



PLAN DE ORDENACION MUNICIPAL DE TOLEDO

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

INDICE

1. MEMORIA DESCRIPTIVA Y JUSTIFICATIVA

- 1.1. GENERALIDADES.
- 1.2. CRITERIOS DE CATALOGACION
- 1.3. TIPOS DE PROTECCION. CLASIFICACION.
- 1.4. MODIFICACION DEL CATALOGO.

2. ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

3. FICHAS DE ELEMENTOS CATALOGADOS

- 3.1. RESUMEN
- 3.2. FICHAS INDIVIDUALIZADAS
- 3.3. YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

4. NORMATIVA DE APLICACION

- 4.1. PROCEDIMIENTOS Y TIPOS DE OBRA SOBRE BIENES CATALOGADOS.
- 4.2. ESTADO RUINOSO SOBRE BIENES CATALOGADOS
- 4.3. DISPOSICIONES COMUNES A LA EDIFICACIÓN DE LOS INMUEBLES CATALOGADOS.

5. CATALOGO MONUMENTAL PLAN ESPECIAL CASCO HISTORICO

6. FICHAS INDIVIDUALIZADAS CATALOGO POM

1. MEMORIA DESCRIPTIVA Y JUSTIFICATIVA

1.1.- GENERALIDADES

El objeto del presente documento es describir bienes inmuebles patrimoniales que por sus valores arquitectónicos, urbanísticos, artísticos, culturales, son susceptibles de ser considerados como bienes catalogables con arreglo a lo dispuesto en la siguiente legislación:

- Texto Refundido de la Ley de Ordenación de Territorio y de la Actividad Urbanística en Castilla-La Mancha.
- Decreto 248/2004 de 14.09.2004 por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la citada Ley 2/1998 (DOCM 28.09.2004).
- Ley 16/1985 de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 de junio.
- Reglamento que desarrolla la citada Ley 16/1985 de 10 de enero de 1986.
- Ley 4/90 de 25 de mayo de Patrimonio de Castilla-La Mancha (DOCM de 13.06.1990 y BOE 14.09.1990)
- Reglamento de desarrollo de la citada Ley 4/90.

El documento tiene por objeto cumplir con lo determinado en el artículo 48 del Reglamento de la Ley 2/1998 de Ordenación del Territorio y de la Actividad Urbanística que establece en su apartado 1:

1. Cuando forme parte del Plan de Ordenación Municipal (POM), el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos deberá redactarse en los términos previstos en el artículo 67 y concordantes de este Reglamento.

En relación con dicho texto reglamentario (en adelante RPLOTAU) el artículo 65 del mismo establece que:

Los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos (CAT) formalizarán las políticas públicas de conservación, rehabilitación o protección de los bienes inmuebles y los espacios considerados de valor relevante por su interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnológico, arquitectónico o botánico, y los conceptuados bien como determinantes o integrantes de un ambiente característico o tradicional, bien como representativos del acervo cultural común o por razones paisajísticas o naturales.

En este sentido el presente documento se completa con la Carta Arqueológica, que por motivos procedimentales se ha redactado como documento separado del presente. En cuanto a las determinaciones que deben tener los catálogos el artículo 67 del Reglamento establece:

1. Los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos (CAT) definirán el estado de conservación de los bienes que incluyan y las medidas de protección, preservación y mantenimiento de los mismos, de acuerdo con la normativa sectorial que les sea de aplicación.

En este caso el objetivo de protección y conservación que se persigue se instrumenta mediante la definición de un conjunto de condiciones de actuación, uso y tramitación que, incluidas dentro de la normativa del Plan de Ordenación Municipal (en adelante POM) del termino municipal de Toledo, son de aplicación a cualquier intervención sobre los bienes identificados y catalogados en el presente documento.

La inclusión de este Catálogo de los bienes por él identificados implica su inclusión en el régimen especial definido en la legislación citada, a la vez que hace que las obras que sobre ellos se hay de realizar estará condicionada a los derechos y deberes establecidos al respecto.

La aprobación definitiva del instrumento de planeamiento municipal, del cual el presente Catálogo es un documento complementario, implica asimismo para los bienes incluidos su exclusión parcial del régimen general de ruinas, a la vez de la declaración de utilidad pública que la abre la vía de la expropiación forzosa que eventualmente podría llevarse a cabo en caso de incumplimiento grave de los deberes de conservación que la Ley 2/1998 de Ordenación del Territorio y de la Actividad Urbanística establece.

Los bienes inmuebles de cualquier tipo afectados por incoación de expediente o declaración de Bien de Interés Cultural se incluyen en este Catálogo exclusivamente a efectos de anotación e identificación, estando sometidos al régimen de normativa y al control y disciplina que en cada caso compete.

Asimismo y en el punto 2 del artículo 67 del RPLOTAU se definen las previsiones que debe contener el presente catálogo:

2. En todo caso las previsiones de los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos (CAT) deberán respetar las siguientes reglas:

a) La posibilidad de instalar rótulos de carácter comercial o similar deberá restringirse para todos los elementos catalogados y las obras de reforma parcial de plantas bajas deberán limitarse; todo ello, en los términos que sean precisos para preservar la imagen de los inmuebles y mantener su coherencia.

b) Salvo disposición en contrario del planeamiento o del propio Catálogo, se entenderá afecta a la protección toda la parcela en que se ubique el elemento catalogado.

c) En el caso de desaparición de construcciones o edificaciones catalogadas, la desvinculación del régimen derivado de la catalogación del suelo que les haya servido de soporte, requerirá la modificación del correspondiente Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos (CAT).

Por último se indica que en el artículo 8 de la citada Ley de Patrimonio de Castilla La Manchase establece la necesidad de protección preventiva de los Bienes de Interés Cultural con categoría de Monumentos en los planes urbanísticos. Esta protección puede quedar determinada en unos entornos para proteger al citado bien. De esta forma el plan debe determinar los criterios de intervención en el citado entorno, en los que será preceptivo un informe favorable de la adminsitración competente en materia patrimonial.

Asimismo en los artículos 20 y 21 de la citada Ley se establece la obligada contemplación de la información arqueológica, en los actos preparatorios del planeamiento, en relación con el ámbito espacial correspondiente, que puede conllevar la necesidad de contar con normas de control arqueológico aplicables a concretas áreas del mismo, y que se definen en la correspondiente Carta Arqueológica.

Por último se indica que el régimen de protección que se determina en el presente Catálogo, debe entenderse que afecta a toda la parcela en la que se integra el elemento catalogado, salvo que se disponga lo contrario en la ficha individualizada correspondiente.

1.2. CRITERIOS DE CATALOGACION

En el citado RPLOTAU no se establecen los criterios para efectuar la catalogación citada, por lo que se debe acudir a lo marcado en la normativa sectorial, así como en los criterios establecidos en las distintas Comisiones de Protección que han existido en la ciudad de Toledo. En este sentido conviene indicar que en la actualidad existen en la ciudad dos Comisiones de protección que se adecuan en su funcionamiento a los Decretos de su constitución.

La Comisión Especial de Protección de Patrimonio de Toledo es competente en los asuntos que afectan a los Bienes de Interés Cultural y a los inmuebles existentes dentro de todos los ámbitos de protección de estos. Fundamentalmente estos se producen dentro del Casco Histórico de Toledo.

La segunda se denomina Comisión Técnica del Plan Especial y su competencia radica en el resto de los inmuebles del Casco Histórico existentes fuera de los citados ámbitos de protección. Asimismo en esta comisión tiene competencia sobre el resto de las áreas y edificios objeto de protección, bien sea por la declaración de áreas de protección de BIC o por la existencia de inmuebles catalogados o inventariados.

En este sentido conviene recordar los ámbitos existentes actualmente fuera del Casco Histórico que se encuentran declarados como zona de protección. Estos son los siguientes:

- Castillo de San Servando, zona incoada por Resolución de la Dirección General de Cultura de 9 de mayo de 1991, que incluye una zona de protección del citado Castillo.
- Estación de ferrocarril, aprobado por Consejo de Gobierno de 26 de noviembre de 1991, que incluye una zona de protección de la citada estación.
- Zona de la Ermita de San Eugenio, zona incoada por Resolución de la Dirección General de Cultura de 6 de febrero de 1992, que incluye una zona de protección de la citada Ermita.
- Zona conocida como Cerro del Bu, con categoría de Zona arqueológica, aprobado por Consejo de Gobierno de 28 de abril de 1992.
- Circo Romano de Toledo, en la zona de la Vega Baja, con categoría de Zona arqueológica, aprobado por Consejo de Gobierno de 28 de abril de 1992, que incluye el área objeto de declaración y el área de protección del mismo.

Por éste motivo los criterios de catalogación se han basado en las siguientes consideraciones previas:

- a) Criterios objetivos derivados de la legislación sectorial.
- b) Criterios de actuación de las comisiones de protección de la ciudad de Toledo.
- c) Criterios de aplicación y consideraciones de la Dirección General de Cultura.
- d) Análisis de las edificaciones susceptibles de catalogación y referencias bibliográficas de las mismas.

Por último se indica que en el presente Catálogo se han incluido las correcciones e incorporaciones que se indicaban en la resolución de 19 de septiembre de 2005 del Director General de Patrimonio y Museos, sobre el primer documento de Catálogo redactado en febrero de 2005 y remitido a la Consejería de Cultura para su informe preceptivo.

1.3. TIPOS Y GRADOS DE PROTECCION. CLASIFICACION.

1.3.1. CONSIDERACIONES AMBIENTALES DEL MUNICIPIO

Es importante destacar la importancia de unas determinadas cuñas visuales que condicionan la percepción del conjunto histórico de Toledo en el proceso de aproximación al mismo.

Estas cuñas han sido reiteradamente contempladas en las distintas normas urbanísticas y de protección como son las Instrucciones de la Dirección General de Bellas Artes de 1965 y el Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Toledo de 1986. De igual forma el vigente Plan Especial del Casco Histórico de Toledo (PECHT) ha establecido unas recomendaciones sobre las visualizaciones en el acercamiento hacia el centro de la ciudad. Por tal motivo y dado que en el citado PECHT se recogen tales aspectos se remite a la lectura de dicho documento.

El presente POM ha tenido en cuenta este aspecto, y muy especialmente el acercamiento desde la carretera de Madrid, donde debido a la topografía y trazado de carretera existe un mayor riesgo de ocultamiento de los hitos de la ciudad y de degradación del conjunto de la imagen percibida.

Hacia el sur del casco histórico se producen unos cortes de más de cincuenta metros de altura formando amplios barrancos que rematan en una topografía accidentada en los denominados Cigarrales, que se encuentran regulados por un plan especial para su propia unidad. En el mismo se tiene en cuenta la extrema fragilidad de esta unidad paisajística y se preservan las características históricas de inserción de las edificaciones en su medio natural con una clasificación de suelo urbano de baja densidad y una normativa que impida actuaciones masivas contradictorias con la topografía del terreno y el mencionado modelo tradicional de poblamiento de la zona.

Más al sur se suaviza la abrupta topografía, llegándose a terrenos cuya aparente horizontalidad nos anuncian el comienzo de la llanura castellana.

Un elemento significativo del municipio es el río Tajo que corta centralmente al mismo de este a oeste. Este tránsito del río Tajo por Toledo define una unidad de paisaje prácticamente llana, en la que el elemento geomorfológico más relevante es el propio río, y con una amplia dedicación agrícola.

En esta zona la amplitud de las vistas es máxima en cualquier punto de la llanura. Desplazándose hacia el borde occidental esta llanura conecta con el amplio horizonte de la meseta manchega situada en un nivel superior al cauce del río. No existe ningún tipo de hábitat protegido asociado en esta, a excepción de la propia ribera inmediata del mismo, cuyo tratamiento ha recibido especial cuidado tanto en la memoria del POM como en los documentos complementarios del mismo.

Dentro del municipio no existen Lugares de Importancia Comunitaria (LIC). Estos lugares, denominados LIC son lugares que contribuyen de forma apreciable a mantener o restablecer tipos de hábitats naturales de entre los que figuran en el Anexo I y de hábitats de especies que figuran en el Anexo II de la Directiva 92/43/CEE, de 21 de mayo de 1992, relativa a la conservación de los hábitats naturales y de la fauna y flora silvestres. Estos LICs, una vez aprobados por la Comisión Europea, pasarán a formar parte de la futura Red Europea de Espacios Protegidos, Natura 2000, mediante la figura de Zonas de Especial Conservación (Sex), según se recoge en la citada Directiva 92/43/CEE. Tampoco existe ningún Hábitat Protegido en el municipio.

El resto de las características del municipio han quedado recogidas dentro de la memoria del POM y en especial en los estudios que sobre medio físico y estudio ambiental se incorporan al mismo como documentos complementarios del POM, por lo que se remiten a lo especificado en los mismos.

1.3.2. CONSIDERACIONES DE PROTECCION Y ESTETICAS DEL MUNICIPIO

Toledo destaca por la importante herencia que supone su rico conjunto monumental, llegado hasta nuestro tiempo en unas aceptables condiciones de conservación. Dentro de dentro de este conjunto, existen zonas en las que existen normas vigentes de protección y conservación con determinaciones precisas al respecto, y otras en las que no existe normativa alguna y debe ser el propio POM el que establezca las condiciones precisas.

Actualmente existen planeamientos especiales aprobados (a excepción del de Cigarrales que está en redacción) que afectan a las siguientes zonas:

- a) Casco Histórico, que incluye la zona de la Antequeruela.
- b) Covachuelas.
- c) Circo Romano.
- d) Cigarrales.
- e) San Lázaro y Tavera.
- f) San Antón.

El resto del municipio se encuentra regulado directamente por el vigente Plan General o por otros instrumentos de planeamiento de desarrollo del mismo, pero sin tener carácter especial. En todos los anteriores planeamientos se definen los edificios catalogados

y las condiciones o determinaciones de carácter estético o de protección que se detallan a continuación.

A. CASCO HISTORICO DE TOLEDO. Dentro del municipio hay que destacar el Casco Histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad como ciudad histórica en 1986. Dentro de este recinto es de aplicación el vigente Plan Especial aprobado definitivamente en 1997. El documento aprobado se ha desarrollado con diversas ordenanzas de aplicación, y cuenta dentro del mismo con un Catálogo específico de bienes inmuebles según se define en el artículo 1.9 de las normas urbanísticas del mismo. El citado catálogo se encuentra revisado, habiéndose aprobado la modificación del mismo, de acuerdo con la normativa de aplicación, por acuerdo de la Comisión Municipal de Gobierno de 2004.

Dentro de este ámbito de actuación se definen los *edificios con valor patrimonial individual*, en el artículo 1.5 de las normas del mismo que se resumen en las siguientes:

1. *Los edificios de valor patrimonial individual estarán incluidos en alguno de los siguientes regímenes de protección:*

- a) *Nivel M, que comprende los monumentos.*
- b) *Nivel P, que garantiza la protección integral o el mantenimiento de las características básicas del inmueble, con arreglo a las prescripciones de la ficha correspondiente.*
- c) *Nivel E, que garantiza la conservación de los elementos singulares que justifican la inclusión en este régimen.*

2. *La clasificación de un edificio en alguno de los niveles establecidos en el apartado anterior podrá ser alterada por el Ayuntamiento, de oficio o a instancia de los obligados a la conservación de aquél. La resolución será siempre motivada y requerirá, en todo caso, el informe favorable de la Administración competente para la protección del Patrimonio Histórico, así como, cuando proceda, la correspondiente modificación del Catálogo.*

3. *Las actuaciones en estos edificios estarán sujetas a las condiciones específicas del régimen de protección aplicable, así como, en su caso, a las particulares del Sector monumental en que estén incluidos.*

4. *Los inmuebles comprendidos en los niveles M y P se incluirán en el Catálogo de bienes protegidos, que forma parte de la documentación del presente Plan Especial. Sus valores, características y exigencias de protección quedarán reflejados en la ficha correspondiente.*

Los edificios inventariados y catalogados dentro del ámbito del PECHT se encuentran definidos en el documento complementario citado, el cual se ha incluido como anexo del presente documento.

B. COVACHUELAS. Se regula por el Plan Especial aprobado por el Excmo. Ayuntamiento Pleno de 18 de septiembre de 1995, y por las modificaciones puntuales aprobadas el 17 de septiembre de 1998 y el 25 de enero de 2001.

En el citado documento se establece en el capítulo 8 las condiciones de protección del patrimonio. Dentro de dicho capítulo se establece una relación de edificios protegidos que incluyen el catálogo de esta zona, al que se remite esta memoria.

C. CIRCO ROMANO. Se regula por el Plan Especial aprobado por el Excmo. Ayuntamiento Pleno en 2004, dentro del Programa de Actuación Urbanizadora adjudicado.

En el citado documento se establecen los ámbitos de protección del Bien de Interés Cultural Circo Romano, así como las condiciones de protección del patrimonio correspondiente. En el presente documento se ha dado traslado del citado BIC y del área de protección establecida en el citado Plan especial.

D. CIGARRALES. El Plan Especial de esta zona se encuentra en redacción, no obstante las edificaciones que se deben catalogar figuran dentro del presente documento.

E. SAN LAZARO Y TAVERA. Existen en esta zona dos ámbitos con distinto grado de regulación. El primero lo constituye el Hospital de Tavera, que corresponde con un inmueble declarado como Bien de Interés Cultural, y en el que se ha presentado recientemente un plan especial para ordenar la zona.

El segundo ámbito corresponde con el barrio de San Lázaro en el que es de aplicación el Plan Especial aprobado por el Excmo Ayuntamiento Pleno de 26 de abril de 1995. En el mismo se establecen las edificaciones que se encuentran inventariadas y que se deben adecuar dentro de una actuación rehabilitadora.

F. SAN ANTÓN. Corresponde con la zona este del citado barrio, sobre el que es de aplicación el Plan Especial aprobado por el Excmo Ayuntamiento Pleno de 19 de septiembre de 1989.

En el mismo se establecen las edificaciones que se encuentran inventariadas y que se deben adecuar dentro de una actuación rehabilitadora al estar catalogadas con protección ambiental.

1.3.3. CLASIFICACION DE BIENES INVENTARIADOS

En función de los distintos tipos de planes redactados y vigentes, así como de la cambiante legislación urbanística y patrimonial, existen distintos tipos de protección en todos los bienes catalogados actualmente. Una vez redactado el Reglamento de Planeamiento de la Ley 2/1998 que en su artículo 68 marca tres niveles de protección, debemos hacer un intento de reconducir los distintos tipos a estos tres niveles básicos que son :

“1. Nivel de protección integral.

a) En este nivel deberán incluirse las construcciones y los recintos que, por su carácter singular o monumental y por razones históricas o artísticas, deban ser objeto de una protección integral dirigida a preservar las características arquitectónicas o constructivas originarias. “

“2. Nivel de protección parcial.

a) En este nivel deberán incluirse las construcciones y los recintos que, por su valor histórico o artístico, deban ser objeto de protección dirigida a la preservación cuando menos de los elementos definitorios de su estructura arquitectónica o espacial y los que presenten valor intrínseco. “

“3. Nivel de protección ambiental.

a) En este nivel de protección deberán incluirse las construcciones y los recintos que, aún no presentando de forma individual o independiente especial valor, contribuyan a definir un ambiente merecedor de protección por su belleza, tipismo o carácter tradicional. “

Evidentemente el establecer dentro de los niveles anteriores los niveles de protección definidos en el PECHT es tarea difícil, puesto que la definición dada en cada caso en el PECHT es distinta a la establecida en el Reglamento.

No obstante la primacía, en su concreto ámbito, de la catalogación de inmuebles correspondiente al Plan especial del casco Histórico de Toledo, y a los meros efectos de orientar su comparación con los niveles de protección definidos en el citado Reglamento, y que se mantienen como tal en el presente Catálogo del POM, se indica que los inmuebles allí señalados con los niveles M, P y E contarían con la siguiente equivalencia:

NIVEL CATALOGACION PECHT	CATALOGO POM (RPLOTAU)
Nivel M. Valor monumental	PROTECCION INTEGRAL
Nivel P. Valor patrimonial	PROTECCION PARCIAL
Nivel E. Elementos de interés	PROTECCIION AMBIENTAL

Evidentemente en el resto de los ámbitos citados anteriormente, así como en las zonas no reguladas por normativa especial se puede establecer el tipo de niveles marcado por el citado reglamento.

Por tal motivo se considera que se deben mantener los siguientes niveles de protección conjugando las observaciones anteriores.

- a) Edificaciones declaradas Bien de Interés Cultural (BIC).
- b) Zonas y áreas de protección de los BIC.
- c) Edificaciones catalogadas con nivel de Protección Integral.
- d) Edificaciones catalogadas con nivel de Protección Parcial.
- e) Edificaciones catalogadas con nivel de Protección Ambiental.

1.4.- MODIFICACIONES DEL CATALOGO.

El presente catálogo podrá ser modificado para la inclusión de nuevos elementos, excluir algunos o cambiar alguno de grado o condiciones de protección. La aprobación del nuevo CAT modificado seguirá la tramitación expuesta en el artículo 143 del Reglamento de Planeamiento de la Ley 2/1998.

1.4.1. AMPLIACION DE CATALOGO.

Para la inclusión de un inmueble en el Catálogo, ya sea por iniciativa de particular o de la administración, deberá elaborarse un informe por el técnico competente, que podrá recabar la consulta previa de la Dirección General correspondiente de la Consejería competente en materia de protección del patrimonio (actualmente la Consejería de Cultura), indicando las características del edificio, espacio o elemento que aconsejen su protección, así como el grado que deba aplicársele. Posteriormente se deberá someter a información pública y a la aprobación correspondiente, en su caso, establecida en el Reglamento de la Ley 2/1998.

A continuación y previo informe vinculante de Dirección General correspondiente de la Consejería competente en materia de protección del patrimonio (actualmente la Consejería de Cultura), se elevará a aprobación definitiva de acuerdo con lo establecido en el Reglamento de la Ley 2/1998 .

1.4.2.- EXCLUSION DE UN BIEN INMUEBLE CATALOGADO.

Para la exclusión de un bien inmueble catalogado la solicitud irá acompañada de informe redactado por el técnico competente por razón de la materia justificativo de la pérdida de vigencia de las razones que motivaron su inclusión.

La solicitud seguirá la misma tramitación indicada para la ampliación del Catálogo y con la intervención vinculante de la Dirección General correspondiente de la Consejería competente en materia de protección del patrimonio (actualmente la Consejería de Cultura).

No se entenderá en ningún caso como motivo de exclusión de un bien catalogado su declaración de ruina posterior a la catalogación, circunstancia ésta cuyo procedimiento y efectos se regulan en el apartado 4 de este documento.

1.4.3.- MODIFICACION DE LAS CONDICIONES DE PROTECCION.

Para la modificación de las condiciones que afecten a un bien catalogado se actuará con arreglo al mismo procedimiento indicado para la exclusión, y con la intervención vinculante de la Dirección General correspondiente de la Consejería competente en materia de protección del patrimonio (actualmente la Consejería de Cultura).

Cuando, durante la actuación sobre un elemento catalogado en alguno de los grados de protección, o sobre cualquier otro tipo de edificio o terreno, apareciesen aspectos ocultos que indicaran la procedencia de aplicar un grado de protección superior o inferior al vigente se iniciarían los tramites de la correspondiente modificación de las condiciones de protección.

Para ello se suspenderá el trámite de concesión de licencia o se paralizará la obra correspondiente durante el plazo mínimo necesario para obtener los informes spondientes indicados anteriormente.

2. ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

Para la realización del presente Catálogo, así como para la confección del Plan de Ordenación Municipal se han elaborado los siguientes trabajos previos o complementarios:

- Análisis de la ejecución del Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Toledo de 1986 (Tomás Marín Rubio 1999-2000).
- Estudio de Urbanismo Comercial de Toledo (José María Ezquiaga 1999).
- Estudio del Medio Físico y propuesta para ordenanza ambiental (Jaime Plaza 1999-2000).
- Estudio sociológico del municipio de Toledo (EUSA Sociología S.L. 2004).
- El papel de Toledo en el sistema central de ciudades (Ezquiaga Arquitectura Sociedad y Territorio S.L. 2004).
- Metabolismo urbano del municipio de Toledo (Grupo de Estudios y Alternativas S.L. 2004).
- Estudio de Movilidad Urbana de Toledo (E.T.T. S.L.2004).
- Estudio de Impacto Ambiental del municipio de Toledo (Diego Arija 2004).
- Estudio de Inundabilidad del río Tajo a su paso por Toledo (Ingeniería Garrote de Marcos 2004).
- Carta Arqueológica del municipio de Toledo (Consortio de Toledo 2004).
- Estudio sobre la Situación y Evaluación de las perspectivas del sector turístico de Toledo (Miguel Ángel Troitiño 2004).

En el conjunto de estos estudios se analiza la situación del municipio, elaborando un diagnóstico del mismo, globalmente y por barrios con el fin de conocer las deficiencias y necesidades de cada zona.

La presencia de la historia y cultura de la ciudad es constante en todo el término municipal y muy principalmente en su Casco Histórico, habiéndose recogido esta historia en múltiples estudios y publicaciones existentes hoy en día, siendo precisamente en el Casco donde se ha podido analizar con mayor detenimiento la evolución cultural y el pasado histórico de Toledo.

Con ocasión de la redacción del P.E.C.H.T, se realizaron también diversos estudios, que sirvieron de base para el conocimiento y catalogación de todos los elementos e inmuebles de interés de esta zona.

La amplitud de estos trabajos superó en muchos casos los límites estrictos del Casco extendiéndose a otras zonas de la ciudad con el objeto de conocer el estado de nuestro patrimonio en un sentido más amplio.

Dentro de estos estudios tienen especial relevancia para el tema que nos ocupa los siguientes:

- Arquitecturas de Toledo (Servicio de Publicaciones Junta de Comunidades 1991).
- Catálogo Residencial de Toledo (Dirección General de Cultura JCCM 1992-1994).
- Carta Arqueológica (Arqueología y Patrimonio 1992).

- Estudio del Medio físico y entorno de la ciudad de Toledo (Félix Benito y J.J. Trapero, SPYOT 1991).
- Análisis de la escena urbana de la ciudad de Toledo (Félix Benito 1991).
- Análisis histórico de la estructura urbana de Toledo (José Fariña 1991).
- Iconografía de Toledo (P. Feduchi, Real Fundación Toledo 1993).
- Archivo fotográfico de Toledo (Real Fundación Toledo 1993).

El conjunto de estos estudios forma la base a partir de la cual se ha podido elaborar el inventario de edificaciones y elementos de interés de las zonas exteriores al Casco Histórico, que ahora se proponen en el presente Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Plan de Ordenación Municipal de Toledo.

Por último se indica que en el momento de redactar este documento se encuentra en tramitación administrativa la aprobación de la Carta arqueológica del municipio de Toledo, que corresponde con un segundo documento complementario del POM en materia de protección arqueológica.

3. FICHAS DE ELEMENTOS CATALOGADOS

3.1. RESUMEN

Se incluye a continuación un resumen de las fichas que se añaden individualizadas en el presente Catálogo para cada uno de los niveles citados anteriormente. De acuerdo con lo marcado en el apartado 2.b) del artículo 66 del Reglamento de la TRLOTAU se entenderá afecta a la protección toda la parcela en que se ubique el elemento catalogado, salvo que se disponga lo contrario en la ficha individualizada correspondiente.

NIVEL DE PROTECCION INTEGRAL		
ELEMENTO CATALOGADO	SITUACION CALLE-BARRIO	NIVEL PROTECCION
ATALAYA	DEHESA DE LAS NIEVES	INTEGRAL
CASA DEL CIGARRAL EL BOSQUE	CIGARRALES	INTEGRAL
CASA PALACIO DE MIRABEL	CIGARRALES	INTEGRAL
CEMENTERIO MUNICIPAL (ATRIO, IGLESIA Y CONSTRUCCIONES ASOCIADAS)	PALOMAREJOS-S. ANTON	INTEGRAL
CEMENTARIO DE LA MISERICORDIA	VEGA BAJA	INTEGRAL
CONVENTO DE SAN BERNARDO (MONTESION)	SAN BERNARDO	INTEGRAL
EDIFICIO SABATINI	VEGA BAJA	INTEGRAL
ERMITA DEL ANGEL	CRTA PUEBLA	INTEGRAL
ERMITA DE LA BASTIDA	LA BASTIDA	INTEGRAL
ERMITA CRISTO DE LA VEGA	VEGA BAJA	INTEGRAL
ERMITA NTRA SRA DE LA GUIA	SANTA BARBARA	INTEGRAL
ERMITA Y VENTA DE SAN EUGENIO	SAN ANTON	INTEGRAL
ERMITA SAN JERONIMO	CIGARRALES	INTEGRAL
ERMITA DE SAN ROQUE	SAN ANTON	INTEGRAL
ESCULTURA LUGAR DE ENCUENTROS V	PUERTA ALFONSO VI	INTEGRAL
ESCULTURAS DE REYES	CRTA MADRID	INTEGRAL
ESTACION FERROCARRIL	SANTA BARBARA	INTEGRAL
FUENTE CABRAHIGOS	SANTA BARBABA	INTEGRAL
FUENTE PUENTE AZARQUIEL	COVACHUELAS	INTEGRAL
FUENTE	PLAZA AYUNTAMIENTO	INTEGRAL
MOLINOS DE AZUMEL	VEGA BAJA	INTEGRAL
MOLINOS DE SAFONT	SAFONT	INTEGRAL
MONUMENTO AL SAGRADO CORAZON	VEGA BAJA	INTEGRAL
PALACIO DE GALIANA	VEGA RIO TAJO	INTEGRAL
PLAZA DE TOROS	SAN LAZARO	INTEGRAL
PRESA DE BUENAVISTA	BUENAVISTA	INTEGRAL

NIVEL DE PROTECCION PARCIAL		
ELEMENTO CATALOGADO	SITUACION CALLE-BARRIO	NIVEL PROTECCION
CASA DE CAMPO	LOS LAVADEROS	PARCIAL
CASA DE CAMPO	DEHESA DE LAS NIEVES	PARCIAL
CASA DE CAMPO (VENTA)	LA ALBERQUILLA	PARCIAL
CIGARRAL EL ANGEL	CIGARRALES	PARCIAL
CIGARRAL BUENAVISTA	CIGARRALES	PARCIAL
CIGARRAL DE MENORES	CIGARRALES	PARCIAL
CIGARRAL DE LA CADENA	CIGARRALES	PARCIAL

CONJUNTO DE LA FABRICA DE ARMAS	VEGA BAJA	PARCIAL
ERMITA NTRA SRA DESAMPARADOS	MIRADERO	PARCIAL
GRUPO ESCOLAR RECONQUISTA	AVDA RECONQUISTA	PARCIAL
HOSPITAL PROVINCIAL	SANTA BARBABA	PARCIAL
OBERVATORIO GEOFISICO	CRTA AVILA	PARCIAL
PABELLON MANDO ESCUELA GIMNASIA	DUQUE DE LERMA	PARCIAL

NIVEL DE PROTECCION AMBIENTAL		
ELEMENTO CATALOGADO	SITUACION CALLE-BARRIO	NIVEL PROTECCION
BLOQUE DE VIVIENDAS	AVDA RECONQUISTA	AMBIENTAL
JARDINES DE LA VEGA	PASEO MERCHAN	AMBIENTAL
JARDINES DE SAN BERNARDO	SAN BERNARDO	AMBIENTAL
MINA DE SAFONT	COVACHUELAS	AMBIENTAL
RUINAS DEL MONASTERIO DE LA SISLA	ACADEMAI	AMBIENTAL
RUINAS DE SAN PABLO	ANTEQUERUELA	AMBIENTAL
VENTA DEL ALMA	CIGARRALES	AMBIENTAL

Como consecuencia de la Resolución de la Dirección General de Patrimonio y Museos de 19 de septiembre de 2005 se deben efectuar las siguientes modificaciones en el Catálogo del Plan Especial del Casco Histórico de Toledo, que quedan incorporados con el nuevo nivel de protección que se detalla a continuación. Además en la primera tabla se incluyen inmuebles, que siendo BIC no se incluían en el catálogo del PECHT con el nivel adecuado.

PROTECCION INTEGRAL POM (RPLOTAU) NIVEL M. MONUMENTOS (ARTICULO 1.5 PECHT)		
ELEMENTO CATALOGADO	SITUACION CALLE-BARRIO	NIVEL PROTECCION
CASA DEL TEMPLE	PLAZA DEL SECO	M
CONVENTO COMENDADORAS DE SANTIAGO		M
CONVENTO DE LA CONCECION BENEDICTINA		M
SEMINARIO MENOR (PALACIO CEDILLO)		M

PROTECCION INTEGRAL POM (RPLOTAU) NIVEL M. MONUMENTOS (ARTICULO 1.5 PECHT)		
ELEMENTO CATALOGADO	SITUACION CALLE-BARRIO	NIVEL PROTECCION
CONVENTO DE MADRE DE DIOS	CALLE ALFONSO XII	M
ANTIGUO HOTEL CASTILLA	PZA SAN AGUSTIN	M
PUERTA DEL VADO	ANTEQUERUELA	M
TORRE ALMOFALA	ANTEQUERUELA	M

3.2. FICHAS INDIVIDUALIZADAS

Se incluyen en el apartado 6 de la presente memoria las fichas de los inmuebles que se catalogan en el presente POM.

3.3. YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

Se incluyen en el documento correspondiente a la Carta Arqueológica.

4. NORMATIVA DE APLICACION

4.1. PROCEDIMIENTOS Y TIPOS DE OBRA SOBRE BIENES CATALOGADOS.

4.1.1. Procedimiento en los inmuebles declarados como Bien de Interés Cultural

1. Será preceptiva la autorización expresa de la Consejería competente en materia de Patrimonio o del órgano competente de la Administración de la Junta de Comunidades o, en su caso del Estado en los supuestos previstos en el artículo 6.b) de la Ley del Patrimonio Histórico Español, para llevar a cabo cualquiera de las actuaciones siguientes en los inmuebles declarados bienes de interés cultural:

- Obras interiores o exteriores que afecten directamente al inmueble o a cualquiera de sus partes integrantes o pertenencias (artículo 19.1 LPHE).
- Obras en el entorno afectado por la declaración (artículo 19.1 LPHE).
- Colocación de cualquier clase de rótulo, señal o símbolo en fachadas o cubiertas (artículo 19.1 LPHE y artículo 67.2. RPLOTAU).
- Cualquier cambio de uso (artículo 36.2 LPHE).
- Demolición total o parcial de inmuebles declarados en ruina (artículo 24.2 LPHE)

2. Para solicitar dicha autorización previa, se elaborará, por técnico competente y teniendo en cuenta el ámbito de la intervención, un plan director, estudio de detalle o anteproyecto que, partiendo de un análisis en profundidad de la evolución histórica y valores culturales del inmueble o el conjunto de inmuebles sobre los que se piensa intervenir, recoja las características básicas de dicha intervención.

3. La autorización a que se refieren los apartado anterior deberá obtenerse con carácter previo a la licencia municipal que en cada caso resulte exigible. Esta no se otorgará sin la previa obtención de aquélla, quedando entretanto interrumpido el cómputo de los plazos establecidos para el otorgamiento de la licencia por silencio administrativo (artículo 23.1 LPHE y 23.2 LS).

4. Dicha autorización deberá solicitarse en los edificios que incluyen el catálogo, y en los ámbitos de protección de los mismos (detallados en el plano correspondiente).

5. La resolución que se dicte se notificará al interesado y al Ayuntamiento, salvo, respecto de este último, cuando haya sido dictada por delegación por la Comisión Técnica del Patrimonio de Toledo. Si es denegatoria, no podrá tramitarse la licencia municipal, archivándose sin más trámite el expediente.

6. El otorgamiento de la autorización por la Administración del Patrimonio no presupone la obtención de la licencia municipal, que se tramitará y otorgará conforme a lo establecido en la legislación general aplicable y en las Ordenanzas del Plan de Ordenación Municipal.

4.1.2. Procedimiento en los inmuebles catalogados

1. Será preceptiva la autorización expresa de la Consejería competente en materia de Patrimonio o del órgano competente de la Administración de la Junta de Comunidades o, en su caso del Estado en los supuestos previstos en el artículo 6.b) de la Ley del Patrimonio Histórico Español, para llevar a cabo cualquiera de las actuaciones siguientes en los inmuebles catalogados del presente POM:

- Obras interiores o exteriores que afecten directamente al inmueble o a cualquiera de sus partes integrantes o pertenencias (artículo 19.1 LPHE).
- Colocación de cualquier clase de rótulo, señal o símbolo en fachadas o cubiertas (artículo 19.1 LPHE y artículo 67.2. RPLOTAU).
- Cualquier cambio de uso (artículo 36.2 LPHE).
- Demolición total o parcial de inmuebles declarados en ruina (artículo 24.2 LPHE)

2. Para solicitar dicha autorización previa, se elaborará, por técnico competente y teniendo en cuenta el ámbito de la intervención, un plan director, estudio de detalle o anteproyecto que, partiendo de un análisis en profundidad de la evolución histórica y valores culturales del inmueble o el conjunto de ellos sobre los que se piensa intervenir, recoja las características básicas de dicha intervención.

3. En cualquier caso la autorización a que se refieren los apartados anteriores deberá obtenerse con carácter previo a la licencia municipal que en cada caso resulte exigible. Esta no se otorgará sin la previa obtención de aquella, quedando entretanto interrumpido el cómputo de los plazos establecidos para el otorgamiento de la licencia por silencio administrativo (artículo 23.1 LPHE y 23.2 LS).

4. La resolución que se dicte se notificará al interesado y al Ayuntamiento, salvo, respecto de este último, cuando haya sido dictada por delegación por la Comisión Técnica del Patrimonio de Toledo. Si es denegatoria, no podrá tramitarse la licencia municipal, archivándose sin más trámite el expediente.

5. El otorgamiento de la autorización por la Administración del Patrimonio no presupone la obtención de la licencia municipal, que se tramitará y otorgará conforme a lo establecido en la legislación general aplicable y en las presentes Ordenanzas del Plan de Ordenación Municipal.

4.1.3. Control arqueológico

Por formar parte del patrimonio de la ciudad, todos los restos arqueológicos identificados, cualquiera que sea la naturaleza jurídica del terreno en que se encuentren, se incluirán en la relación de bienes de valor arqueológico contenida en la Carta Arqueológica, a la que se deberá remitir la actuación correspondiente.

4.1.4. Tipo de actuaciones en los edificios catalogados

En función del tipo de catalogación, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 68 del Reglamento de la TRLOTAU, se deberán cumplir los siguientes aspectos:

A. Nivel de protección integral

En los bienes que queden sujetos a este nivel de protección sólo se admitirán las obras de restauración y conservación que persigan el mantenimiento o refuerzo de los elementos estructurales, así como la mejora de las instalaciones del inmueble. De igual modo en ellos sólo podrán implantarse aquellos usos o actividades, distintos de los que dieron lugar a la edificación original, que no comporten riesgos para la conservación del inmueble. No obstante, podrán autorizarse:

- La demolición de aquellos cuerpos de obra que, por ser añadidos, desvirtúen la unidad arquitectónica original.
- La reposición o reconstrucción de los cuerpos y huecos primitivos cuando redunden en beneficio del valor cultural del conjunto.
- Las obras excepcionales de acomodación o redistribución del espacio interior sin alteración de las características estructurales o exteriores de la edificación, siempre que no desmerezcan los valores protegidos ni afecten a elementos constructivos a conservar.

La identificación por los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos (CAT) de elementos concretos que sujete a prohibición de demolición en ningún caso implicará por sí sola la posibilidad de la autorización de la de cualesquiera otros.

B. Nivel de protección parcial.

En los bienes que queden sujetos a este nivel de protección podrán autorizarse:

- Además de los usos que lo sean en los bienes sujetos a protección integral, las obras congruentes con los valores catalogados siempre que se mantengan los elementos definitorios de la estructura arquitectónica o espacial, tales como la jerarquización de los volúmenes originarios. elementos de comunicación principales. las fachadas y demás elementos propios.
- La demolición de algunos de los elementos a que se refiere la letra anterior cuando, además de no ser objeto de una protección específica por el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos (CAT), su contribución a la definición del conjunto sea escasa y su preservación comporte graves problemas, cualquiera que sea su índole, para la mejor conservación del inmueble.

C. Nivel de protección ambiental.

En los bienes que queden sujetos a este nivel de protección podrán autorizarse:

- La demolición de partes no visibles desde la vía pública, preservando y restaurando sus elementos propios y acometiendo la reposición del volumen preexistente de forma respetuosa con el entorno y los caracteres originarios de la edificación.

- La demolición o reforma de la fachada y elementos visibles desde la vía pública, siempre que la autorización, que deberá ser motivada, lo sea simultáneamente del proyecto de fiel reconstrucción, remodelación o construcción alternativa con diseño actual de superior interés arquitectónico que contribuya a poner en valor los rasgos definitorios del ambiente protegido.

4.2. EL ESTADO RUINOSO SOBRE BIENES CATALOGADOS.

4.2.1. EL DEBER DE CONSERVACIÓN

1. La catalogación de los bienes identificados en este Catálogo significa la declaración de existencia en ellos de determinados valores que la TRLOTAU y la Ley de Patrimonio ordenan proteger, Y comporta la obligación de su conservación, protección y custodia tanto para el propietario como para la Administración en la parte que le corresponda.

2. Corresponde al propietario del inmueble catalogado realizar a su costa, o al inquilino del inmueble en los términos de la Ley de Arrendamientos Urbanos, al igual que a los de cualquier otro inmueble, los trabajos de mantenimiento, consolidación y reforma que se detallan en este documento.

Corresponde a la administración, sobre la base a la existencia de razones de utilidad pública o interés social aludidos en este documento, la tutela y vigilancia para el cumplimiento de las obligaciones de los propietarios, y la adopción de las medidas legales precisas para garantizar la permanencia de los bienes catalogados.

3. En este sentido los propietarios de terrenos, construcciones y edificios tienen el deber de conservarlos en condiciones de seguridad, salubridad, ornato público y decoro, realizando los trabajos y obras para conservarlos o rehabilitarlos, y de mantener las condiciones requeridas para la habitabilidad o el uso efectivo de los mismos.

4. En aplicación de la legislación vigente y de las determinaciones citadas, se consideran contenidos en el deber de conservación de los propietarios de cualquier tipo de inmueble:

a) Los trabajos y obras que tengan por objeto el mantenimiento de los terrenos, urbanizaciones particulares, edificios, carteles e instalaciones de toda clase en las condiciones particulares que les sean propias en orden a su seguridad, salubridad y ornato público. En tales trabajos y obras se incluirán en todo caso las necesarias para asegurar el correcto uso y funcionamiento de los servicios y elementos propios de las construcciones y la reposición habitual de los componentes de tales elementos e instalaciones.

b) Las obras que, sin exceder en su coste de ejecución del cincuenta por ciento (50%) del valor actual del inmueble, repongan las construcciones e instalaciones a sus condiciones preexistentes de seguridad y salubridad, reparando o consolidando los elementos dañados que afecten a su estabilidad o sirvan al mantenimiento de sus condiciones básicas de uso.

c) Las obras de conservación y reforma de fachadas y espacios visibles desde la vía pública que, al amparo de la legislación vigente pueda ordenar el Ayuntamiento, o subsidiariamente por la Administración Autonómica, por motivos de interés estético o turístico, que no excedan del cincuenta por ciento (50%) del valor actual del inmueble o supongan un incremento del valor del mismo.

5. Lo establecido anteriormente relativo a deberes de los propietarios de los inmuebles se entiende sin perjuicio de las obligaciones y derechos que para los inquilinos se deriven de la legislación relativa a arrendamientos.

6. El Ayuntamiento, a través de la vigente ordenanza municipal de conservación, podrá establecer las condiciones de desarrollo de la inspección periódica de construcciones y edificios establecida en el artículo 138 TRLOTAU.

4.2.2. EL ESTADO RUINOSO

1. La declaración de ruina de una edificación se realizará según el expediente administrativo conforme marca la Ley de Procedimiento vigente y especifica el artículo 139 TRLOTAU y el Reglamento de Disciplina Urbanística. Procederá la declaración de ruina de una construcción cuando se produzca alguno de los siguientes supuestos:

- Cuando el coste de las reparaciones necesarias para devolver a la construcción la estabilidad, seguridad, estanqueidad y consolidación estructurales o para restaurar en ellas las condiciones mínimas para hacer posible su uso efectivo, supere el deber normal de conservación.
- Cuando, acreditando el propietario el cumplimiento puntual y adecuado de las recomendaciones de al menos los informes técnicos correspondientes a las dos últimas inspecciones periódicas, el coste de los trabajos y obras realizadas como consecuencia de dichas inspecciones, sumado al que deban ejecutarse a los efectos señalados en el párrafo anterior, supera el límite del deber normal de conservación.

2. La declaración de situación legal de ruina urbanística en los edificios catalogados o incluidos en el inventario no habilita su demolición, y obliga al propietario a la adopción de las necesarias medidas en orden a la seguridad del inmueble y sus ocupantes y a realizar las obras necesarias para mantener y, en su caso, recuperar la estabilidad y la seguridad, según el artículo 139.3b de la TRLOTAU.

4.2.3. CONSECUENCIAS DE LAS CATALOGACIÓN DE LOS EDIFICIOS

1. Sobre la base de la existencia de los valores monumentales, los inmuebles catalogados quedan excluidos del régimen general de renovación urbana del Reglamento de Edificación Forzosa y Registro Municipal de Solares (Decreto 635/1.964, de 5 de Marzo) y también parcialmente del régimen general de declaración de estado ruinoso, en función de las indicaciones citadas. En el supuesto de que el Ayuntamiento o la Comunidad Autónoma pudieran verse obligados a aplicar los supuestos expropiatorios de la Ley a alguno de los bienes catalogados, por incumplimiento grave del propietario correspondiente de los deberes de conservación que le competen y en aplicación del Reglamento de la Ley de

Expropiación Forzosa, se declara mediante la inclusión en este Catálogo la utilidad pública de los bienes inmuebles reseñados.

2. La catalogación implica asimismo la inclusión de las obras de mantenimiento, consolidación, recuperación, acondicionamiento y reestructuración de los bienes reseñados en los regímenes de subvenciones, exenciones fiscales y beneficios de la legislación urbanística y demás normativa vigentes relativas a esta materia.

3. La aprobación de este Catálogo facultará a la Administración actuante para decretar la suspensión del otorgamiento de licencias de parcelación edificación, reforma, demolición o cualesquiera otras que supongan actuaciones contrarias a las normas en él incluidas y que afecten a bienes inmuebles por él catalogados, por el plazo máximo de un año prorrogable a otro año más una vez completado el trámite de información pública, así como para decretar la suspensión de los efectos de las ya concedidas y de contenido contrario a lo determinado en las referidas normas por el mismo plazo, de acuerdo con el artículo 16 de la Ley 16/1.985 , de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

4. En aplicación de las determinaciones de la TRLOTAU y subsidiariamente de los artículos 10 y 11 del Reglamento de Disciplina Urbanística, el incumplimiento de los deberes de conservación u órdenes de ejecución podrá dar lugar a la realización subsidiaria municipal o autonómica de las obras necesarias, con cargo a los propietarios afectados.

5. La declaración de utilidad pública que la catalogación comporta y la aplicación a los bienes catalogados del artículo 36.4 de la Ley del Patrimonio Histórico Español, facultan a la Administración para proceder a la expropiación forzosa de aquellos cuya permanencia peligre por incumplimiento grave de los deberes de conservación de los propietarios y pueda garantizarse por este procedimiento.

4.2.3.1.INFRACCIONES

En aplicación del artículo 54.2 del Reglamento de Disciplina Urbanística, se consideran infracciones urbanísticas graves el incumplimiento de los deberes de conservación de los bienes catalogados y las actuaciones que, sin la correspondiente licencia municipal, contrarias a su contenido o amparadas en licencias contrarias al ordenamiento urbanístico contenido en las normas de este Catálogo, supongan un atentado a la integridad y permanencia de dichos bienes.

Serán de aplicación específica a las infracciones de bienes catalogados la legislación siguiente:

- Texto refundido de la Ley de Ordenación de Territorio y de la Actividad Urbanística.
- Reglamento de desarrollo de la citada Ley aprobado por Decreto 248/2004.
- Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 de junio.
- Reglamento que desarrolla la anterior Ley de 10 de enero de 1986.
- Ley de Patrimonio de Castilla-La Mancha de 30 de mayo de 1990.
- Reglamento que desarrolla la anterior Ley.

Con carácter subsidiario será de aplicación los artículos 30 y 86 del Reglamento de Disciplina Urbanística, para la reforma o demolición total o parcial de un elemento catalogado, ejecutadas sin licencia o sin sujeción a las determinaciones, o fuera de los supuestos previstos en este documento. Asimismo, con carácter subsidiario serán de aplicación los artículos 87 y 88 del Reglamento de Disciplina Urbanística para las actuaciones en zonas urbanas protegidas que, infringiendo las normas contenidas en sus respectivas ordenanzas específicas, relativas a condiciones de volumen, estéticas u otras, alteren los valores ambientales en ellas defendidos.

4.3. DISPOSICIONES RELATIVAS A LA EDIFICACIÓN DE LOS INMUEBLES CATALOGADOS.

Teniendo en cuenta las distintas épocas, características y valores culturales de los edificios catalogados, es imposible fijar unas disposiciones comunes a todos ellos en cuanto al tratamiento de sus diferentes elementos constructivos. Por ello e independientemente de las normativas que le sean aplicables en función de su ubicación en un ámbito concreto, por ejemplo en el Casco Histórico con ordenanzas específicas en este terreno derivadas del PECHT, los parámetros arquitectónicos concretos de la intervención deben de ser fijados en la autorización previa a la licencia a la que se hizo referencia en el apartado 4.1.1. de este documento y sobre la base del Plan Director, Estudio de Detalle o Anteproyecto presentados para dicha autorización previa.

5. CATALOGO MONUMENTAL PLAN ESPECIAL CASCO HISTORICO

El presente catálogo está dentro del ámbito del vigente Plan Especial, que está aprobado definitivamente en 1997. El documento aprobado cuenta dentro del mismo con un Catálogo específico de bienes inmuebles según se define en el artículo 1.9 de las normas urbanísticas del mismo.

El citado catálogo se encuentra revisado recientemente, habiéndose aprobado la modificación del mismo, de acuerdo con la normativa de aplicación, por acuerdo de la Comisión Municipal de Gobierno de febrero 2004.

En este sentido a continuación se da cuenta de la relación pormenorizada de los tres niveles de protección que se establecen en el presente ámbito. Dentro de esta relación se han incluido las incorporaciones y modificaciones que figuran en la Resolución de la Dirección General de Patrimonio y Museos de 19 de septiembre de 2005.

PROTECCION INTEGRAL POM (RPLOTAU)		
NIVEL M. ARTICULO 1.5 PECHT. EDIFICIOS CON VALOR MONUMENTAL		
Nº ELEMENTO	ELEMENTO CATALOGADO	AÑO/ SIGLO
1	Catedral Primada	XIII
2	Palacio Arzobispal	XIII
3	Ayuntamiento	1515
4	Iglesia de San Marcos	XVI
5	Convento de Jesús y María	1599

6	Hospital del Rey	1595
7	Teatro Rojas	1879
8	Mercado de Abastos	1914 (R.1986)
9	Posada de la Hermandad	1575
10	Convento de Santa Ursula	1259
11	Iglesia de San Salvador	1041
12	Convento San Pedro Mártir	1541(inicio)
13	Iglesia San Román	1125
14a	Casa Profesa e Iglesia de la Compañía Jesús	1605
14b	Casa Profesa e Iglesia de la Compañía Jesús	
15	Universidad de Santa Catalina (Lorenzana)	1799
16	Iglesia de San Vicente	1125
17	Convento. Agustinas Pma Concepción Gaitanas	1630
18	Oratorio de San Felipe Neri	XV-XVI
19	Iglesia Santa Justa y Rufina	1156
20	Mezquita Tornerías	1190
21	Salón de Don Diego	XII
22	Iglesia Santa María Magdalena	1153
23	Casino	1924
24	Alcázar	1085
25	Palacio de los Robles Gorbacán (San Justo)	1778
26	Colegio de los Infantes	1559
27	Iglesia y Convento de Santos Justo y Pastor	1125 (R. XIV)
28	Convento Concep. Benedictina y de San Pablo	1487 (R.1865)
29	Iglesia de San Andrés	1150
30	Seminario Metropolitano	1836 -1880
31	Palacio del Rey Don Pedro	XIV
32	Convento Santa Isabel de los Reyes	1187
33	Iglesia de San Bartolomé	1145
34	Taller del Moro	XIV
35	Palacio de Fuensalida	1440
36	Iglesia de Santa Tomé	XIV
37	Convento San Antonio de Papua	1514
38	Convento de San Clemente	1131
39	Salón de Mesa	XIV
40	Colegio Nacional Santa Eulalia	1884
41	Iglesia de santa Eulalia	1181
42a	Colegio Doncellas	1900
42b	Colegio Doncellas	1554-1558
43	Convento Sto. Domingo el Antiguo	XVI
44	Iglesia de Santa Leocadia	1147
45	Convento de la Purísima Concepción	1655
46	Convento de Santa Clara	1292
47	Palacio Marques de Malpica	3ª dec XVI
48	Cvto. E Santo o de los Carmelitas Descalzos	1594
49	Mezquita de la Luz	1000-1182

50	Capilla de San José	1588-1596
51	Iglesia de San Nicolas	1608
52	Alhóndiga	1575-1582
53	Convento de Santa Fé	1253
54	Hospital de la Santa Cruz	1503
55	Convento de la Concepción Franciscana	1280
56	Iglesia de San Miguel Alto	1174
57	Iglesia de San Lucas	1183
58	Iglesia de San Sebastián	1168
59	Iglesia de San Cipriano	1125
60	Convento San Gil (Cortes Castilla-La Mancha)	1610-1618
61	Casa Museo del Greco	
62	Sinagoga del Tránsito	1357
63	Fábrica de Harina (Hotel)	
64	Maternidad	XVI
65	Sinagoga de Santa María la Blanca	1411
66	Escuela de Artes y Oficios	1882
67	San Juan de los Reyes	1477
68	Inst. BUP Sefarad y Santiago de la Fuente	1892
69	Convento Carmelitas Descalzas San José	1594-1600
70	El Nuncio (Junta Castilla-La Mancha)	1793
71	Diputación Provincial de Toledo	1882
72	Convento Santo Domingo el Real	1364
73	Iglesia de Santiago del Arrabal	1564
74	Ermita de Nuestra Señora de la Estrella	1611
75	Palacio de Benacazón	
76	Museo Victorio Macho	
77	Pal de la Cava o de Duques de Maqueda	
78	Puerta del Cambrón	X-XI (R.1571)
79	Puerta de Bisagra	1545-50
80	Puerta de Alfonso VI	1009-1010
81	Puerta del Sol	1216
82	Puerta de los Alarcones	1216
83	Puerta de Valmardón	IX-X
84	Puerta de Alcántara	806
85	Puerta de Alcántara	Ep. Islámica
86	Puente de San Martín	1165
87	Conjunto hidráulico (acueducto romano)	I y II
88	Recinto Amurallado	Ep. Islámica
89	Baño o Puente de la Cava	Ep. Islámica
90	Casa de Cadenas	XVI
91	Arco de la Sangre	1592
92	Torre de San Cristóbal	1187
93	Portada de la Iglesia de San Torcuato	1592
94	Castillo de San Servando	1380-1386
95	Ermita del Cristo de la Vega	1162

96	Circo Romano	I-II
97	Hospital de Tavera	1541
98	Hospital de San Lázaro	XVI
99	P. del Canónigo Obrero	XVIII
100	Torre del Hierro	Ep. Islamica
101	Iglesia de San Lorenzo	XI
102	Ermita de Nuestra Señora de la Cabeza	XIX
103	Puerta Doce Cantos	Ep. Islamica
104	Casa del Temple	IX-XII
105	Convento de las Comedoras de Santiago	
106	Convento de la Concepción benedictina	
107	Seminario menor (Palacio de Cedillo)	
108	Antiguo Convento Madre de Dios (Universidad)	
109	Antiguo Hotel Castilla (Seguridad Social)	XIX
110	Puerta del Vado	
111	Torre Almofala (Antequera)	

PROTECCION PARCIAL (RPLTAU)			
NIVEL P. ARTICULO 1.5 PECHT. EDIFICIOS CON VALOR PATRIMONIAL			
CALLE	Nº DE CALLE	PARCELA CATASTRAL	
Calle Reyes Católicos	16,18,20,22	19.270	1
Mirador Barrionuevo	2	20.258	01-02
		20.259	01
Paseo del Tránsito	5	20.260	1
Santo Tomé (Calle)	21	20.260	2
San Juan de Dios (Calle)	8	20.260	7
Judería (Travesía)	4	20.260	14
Sta María la Blanca	4	20.260	20
Sta María la Blanca (Calle)	10	20.260	31
Callejón de Jacintos	5	20.267	3
Reyes Católicos (Calle)	10	20.268	13
Calle las Bulas	40	20.272	17
Colegio Doncellas	11	20.280	2
Calle Real	21	20.295	26
Plaza de San Antonio	2	21.268	3,4,5
Calle Santo Tomé	28	21.268	30
Calle de las Bulas	23	21.270	1
Calle de las Bulas	21	21.270	2
Calle de las Bulas	19	21.270	3
Esquivias	5	21.270	6
Calle de las Bulas	13	21.270	10
Calle de las Bulas	9	21.270	12
Calle Naranjos	11	21.270	16
Callejón de la Soledad	4	21.270	24

Callejón de la Soledad	2	21.270	25
Santa Eulalia	11	21.280	2
Calle Santa Eulalia	9	21.280	3
Plaza de la Cruz	1	21.280	9
Plaza de la Cruz	3bis	21.280	15
Calle Cardenal Silíceo	4	21.280	26,31
Calle Real	1	21.290	1
Calle Real	13	21.290	17
Carreras de San Sebastián	24	22.220	6
Carreras de San Sebastián	34	22.220	9
Plaza de San Cipriano	11	22.235	14
Travesía de San Torcuato	3	22.235	25
Santo Tomé	7	22.250	7
Santo Tomé	1	22.250	11
Callejón de Alarife	5	22.250	12,14,15
Santa Úrsula (Calle)	4	22.250	20
San Salvador (Callejón)	1	22.250	21
Descalzos (Calle)	2	22.256	1
Calle Santo Tomé	12	22.260	7
Calle Valdecaleros	1	22.261	2
Callejón de Bodegones	7	22.261	11,16 (P1,P2)
Valdecaleros (Plaza)	2	22.262	1
Santo Tomé (Calle)	2	22.264	1
Callejón de Rojas	3	22.264	3
Echegaray	8	22.277	7
Garcilaso de la Vega	3	22.287	3
Calle de la Merced	3	22.290	9
Calle de la Merced	1	22.290	10
Calle San Idefonso	4	22.290	14
Santa Leocadia (Calle)	4	22.290	22
Padilla (Plaza)	1	22.294	11
Padilla (Plaza)	4	22.294	12
Pza. Santo Domingo el Antiguo	4	22.294	16
Capuchinas	3	22.294	19
Calle Buzones	2,3	22.305	1
Calle de la Merced	4	22.305	3
Calle de la Merced	6	22.305	4
Calle San Bartolomé	4	23.230	2
San Bartolomé	4	23.247	4
Calle San Cristóbal	1	23.247	8
Plaza Juego de Pelota	6	23.250	8
Calle S. Miguel de los Ángeles	8	23.254	4
Calle Taller del Moro	5	23.254	2,12,13

Calle Trinidad	12	23.260	2
Calle Alfonso XII	5	23.260	5
Calle Alfonso XII	9	23.267	1
Calle Fernando de Rojas	4	23.267	2
Calle Esteban Illán	11	23.287	4
Calle de los Aljibes	5	23.298	2
Plaza de las Capuchinas	9	23.298	3
Plaza de las Capuchinas	10	23.298	4
Plaza de las Capuchinas	6	23.298	5
Calle Buzones	2	23.298	6
Plaza de los Buzones	6	23.298	10
Pza. Santo Domingo el Real	2	23.300	3
Plaza de Santa Clara	4	23.300	5
Calle del Instituto	27	23.300	8
Calle del Instituto	21	23.300	10
Calle del Instituto	17	23.300	12
Calle del Instituto	13	23.300	14
Calle del Instituto	11	23.300	15
Calle del Instituto	5	23.300	17
Calle del Instituto	1	23.300	19
Plaza de las Tendillas	3	23.300	20
Calle de Tendillas	16	23.300	29
Calle de los Aljibes	8	23.300	34
Calle de los Aljibes	10	23.300	35
Calle de los Aljibes	12	23.300	36
Calle Aljibes	16	23.300	38
Plaza de los Carmelitas	4	23.300	51
Plaza de los Carmelitas	5	23.300	53
Calle de Tendillas	4,6	23.300	23,24
Plaza de Santa Catalina	4	24.237	8
Calle Santa Úrsula	11	24.248	2
Travesía Santa Isabel	4	24.248	3
San Marcos	16	24.250	8
Calle Santa Úrsula	7	24.250	11
Calle de la Ciudad	17	24.250	13
Santa Isabel	14	24.254	7
Santa Isabel	20	24.254	9
Callejón de Córdoba	2	24.254	11
Callejón de Córdoba	6	24.254	12
Callejón de Córdoba	3	24.254	13
Santa Isabel	22	24.254	14
San Marcos	7	24.254	21
Trinidad	3	24.260	1

Calle Nuncio Viejo	19	24.271	2
Calle Amador de los Ríos	2	24.271	6
Plaza Amador de los Ríos	4	24.271	12
Calle Nuncio Viejo	11	24.273	3
Calle Nuncio Viejo	5	24.273	4-17
Calle Nuncio Viejo	1	24.273	7
Trinidad	6	24.273	10
Plaza Padre Juan de Mariana	8	24.273	13
Calle Nuncio Viejo	9	24.273	15
Calle Alfonso X el Sabio	5	24.280	3
Calle Alfonso X el Sabio	3	24.280	4
Cardenal Lorenzana	1	24.280	9
Calle Alfonso X el Sabio	14	24.283	1
Plaza Amador de los Ríos	7	24.283	2
Calle Alfonso X el Sabio	10	24.283	4
Calle Alfonso X el Sabio	12	24.283	5
Calle Alfonso X el Sabio	16	24.283	6
Navarro Ledesma	1	24.285	1
Cobertizo de Santa Clara	10	24.292	1
Callejón Carmelitas Descalzos	1	24.292	3
Callejón del Abogado	8	24.292	13,14
Santa Clara	6	24.292	15
Santa Clara	4	24.292	16
Plegadero	2	25.232	1
Pozo Amargo	10	25.241	2
Pozo Amargo	16	25.244	1
Pozo Amargo	20	25.244	3
Pozo Amargo	24,26	25.244	5
Pozo Amargo (Bajada)	2	25.250	2
Pozo Amargo	5	25.250	11
Callejón Cárcel del Vicario	8	25.254	5
Pozo Amargo (Bajada)	6	25.254	9
Colegio de Infantes (Bajada)	1	25.254	13,15
Cobertizo del Pozo Amargo	4	25.254	14
Bajada del Pozo Amargo	7,9	25.254	19
Bajada del Pozo Amargo	5	25.254	20
Ave María	8	25.256	8
Hombre de Palo	14	25.260	1
Hombre de Palo	12	25.260	2
Hombre de Palo	8	25.260	4,7
Calle Sinagoga	3	25.270	13
Calle de la Granada	4	25.270	18
Calle de la Granada	7	25.278	5

Calle de la Granada	3,5 y 7	25.278	6
Calle Nuncio Viejo	6	25.278	10
Calle Santa Justa	7	25.280	2
Calle Santa Justa y Rufina	5	25.280	3
Bécquer (Callejón)	9	25.280	9
Calle de la Plata	10	25.280	15
Plaza de San Ginés	1	25.280	22
Plaza de San Vicente	9	25.280	29
Calle de la Plata	2	25.280	30
Calle de la Plata	12	25.280	34
Calle de la Plata	14	25.280	35
Calle de la Plata	16	25.280	36
Callejón de Usillos	2	25.280	37
Calle de la Plata	18	25.280	39
Calle de la Plata	20	25.280	41
Carmelitas (Calle)	2	25.290	7
Alfileritos	11	25.292	9
Dos Codos (Callejón)	4	25.292	10
Travesía de la Plata	1	25.296	1
Calle de la Plata	9	25.296	3
Callejón de Menores	11	25.296	9
Cuesta de los Escalones	1	26.230	1
Juan Bautista	2	26.230	5
Barco (Bajada)	18	26.232	2-3
Calle Pozo Amargo	39	26.232	12
Calle Pozo Amargo	33	26.232	15
Sacramento	6	26.240	4
Cepeda (Callejón)	5	26.240	14
Bajada del Sacramento	2	26.245	7
Bajada del Colegio Infantes	6,8	26.247	1
Pozo Amargo	21	26.247	9
Bajada del Colegio Infantes	4	26.247	13
Bajada del Barco	2	26.250	1
Callejón de San Pedro	9	26.250	11
Calle del Barco	16	26.250	12
Colegio Infantes (Plaza)	14	26.250	13
Colegio Infantes (Plaza)	15	26.250	15
De las Fuentes (Plaza)	5	26.250	16
De las Fuentes (Plaza)	1	26.250	19
Callejón Cárcel del Vicario	15	26.250	28
Callejón Cárcel del Vicario	13	26.250	29
Callejón Cárcel del Vicario	11	26.250	30
Callejón Cárcel del Vicario	9	26.250	31

Callejón Cárcel del Vicario	7	26.250	33
Callejón de San Pedro	12	26.250	34
Callejón de San Pedro	8,10	26.250	36
Callejón Cárcel del Vicario	3	26.250	37
Callejón de San Pedro	4	26.250	38
Callejón de San Pedro	6	26.250	39
Calle Comercio	8	26.271	23
Plaza Cuatro Calles	3	26.278	3
Calle Comercio	23	26.280	4
Calle Comercio	19	26.280	6
Calle Comercio	5	26.280	13
Calle Comercio	22	26.283	5,6
Calle de la Plata	15	26.288	5
Travesía de la plata	2	26.288	7
Calle Agustín Moreto	8	26.290	8
Cuesta de Agustín Moreto	6	26.290	10
Callejón de Menores	10	26.290	12
Calle Agustín Moreto	2	26.290	26
Callejón de San José	17	26.300	2
Calle Núñez de Arce	5	26.300	4
Calle Núñez de Arce	1	26.300	6
Callejón Gigantones	7	26.300	15
Calle Cristo de la Luz	12	26.300	17
Calle Cristo de la Luz	16	26.300	20
Calle Núñez de Arce	7	26.301	3
Calle Sillería	5	26.304	11
Plaza Montalbanes	3	26.304	14
Calle Núñez de Arce	2	26.304	16
Calle Núñez de Arce	10	26.304	19
Calle Núñez de Arce	12	26.304	20
Calle Núñez de Arce	16	26.304	23
Calle Aracanes	39	26.312	1
Plaza de la Retama	7, 8, 9	27.218	6
Callejón del Pitote	10	27.223	10
Callejón de San Justo	2	27.240	15
Calle de San Lorenzo	8	27.246	5
Calle de San Lorenzo	1	27.247	6
Plaza Colegio de Infantes	11	27.247	13
Plaza Colegio de Infantes	7	27.247	15
Plaza Colegio de Infantes	5	27.247	16
Cuesta de San Justo	3	27.252	3
Plaza San Justo	4	27.252	6
Barco	7	27.258	12

Calle Abdón de Paz	15	27.260	2
Juan Labrador	3 y 5	27.261	5
Coliseo	13	27.261	7
Cuesta de Los Pascuales	6	27.263	3
Calle Cristo de la Calavera	1	27.263	11,19 y 20
Calle Abdón de Paz	6	27.263	12
Plaza Abdón de Paz	5	27.263	13
Locum	4	27.266	1
Locum	6	27.266	2
Calle Sixto Ramón Parro	9	27.266	5
Locum	16	27.266	7
Calle Abdón de Paz	8	27.266	9
Calle Abdón de Paz	9	27.266	10
Calle Sixto Ramón Parro	11	27.266	16
Locum	9	27.267	9
Calle Sixto Ramón Parro	3	27.267	14
Entrada Corral de Don Diego	1	27.278	4
Calle Trastamara	5	27.278	12
Calle Tornerías	14	27.278	22
Calle Tornerías	26	27.278	30
Calle Tornerías	28	27.278	31
Plaza de Zocodover	18b	27.280	1
Plaza de Zocodover	14	27.280	2
Plaza de Zocodover	17	27.280	3
Calle del Comercio	40	27.280	12
Plaza de Zocodover	12	27.282	1
Plaza de Zocodover	11	27.282	2
Plaza de Zocodover	10	27.282	3
Plaza de Zocodover	9	27.282	4
Plaza de Zocodover	8	27.282	5
Alcázar (Cuesta)	9	27.283	1
Barrio Rey	3	27.283	7
Calle Sillería	10	27.290	1
Plaza de Zocodover	1	27.290	4
Sillería	6	27.290	14
Calle Sillería	8	27.290	15
Cuesta de las Armas	15	27.292	2
Calle Armas	3	27.292	7
Callejón Sillería	5	27.292	14
Callejón Sillería	1	27.292	15
San Pablo	5-7	27.233	1-8
Calle Venancio González	9	27.300	4
Calle Recoletos	3	27.300	12

Callejón Recogidas	6,8	28.240	3
San Juan de la Penitencia	15	28.240	10
Cuesta de San Justo	4	28.240	19
Calle de San Justo	6	28.240	20
Plaza Seco	5	28.250	1
Callejón Niños Hermosos	3	28.250	17
Calle San Miguel	1	28.263	17
Santa Fe	1	28.300	8
Calle Armas	14	28.300	17
Elementos Hidráulicos del río: Molinos, Presas, Centrales			

PROTECCION AMBIENTAL (RPLOTAU)			
NIVEL E. ARTICULO 1.5 PECHT. EDIFICIOS CON VALOR PATRIMONIAL			
CALLE	Nº DE CALLE	PARCELA CATASTRAL	
Plaza Santa Teresa	1	17.280	13
Calle Carmelitas Descalzas	6	17.280	15
Bajada de San Martín	9	18.286	1
Calle del Ángel	22,24	19.270	7
Travesía Arquillo	1	19.270	8
Calle Reyes Católicos	14	19.270	10
Calle Cava Baja	8	19.272	9
Calle Cava Baja	6	19.272	10
Calle San Juan de Dios	9	20.260	6
Calle San Juan de Dios	10	20.260	8
Calle San Juan de Dios	14	20.260	9
Calle San Juan de Dios	16,18	20.260	10
Calle San Juan de Dios	20	20.260	11
Travesía de la Judería	2	20.260	13
Callejón Verde	4	20.260	19
Callejón Verde	3	20.260	23
Calle del Ángel	9	20.260	35
Calle del Ángel	7	20.260	36
Calle del Ángel	2	20.262	6
Plaza Barrionuevo	3	20.265	4
Paseo Virgen de Gracia	26	20.272	1
Calle Virgen de Gracia	13	20.272	5-6
Paseo Virgen de Gracia	18	20.272	28
Calle del Ángel	20	20.275	15
Cuesta del Corchete	5	20.295	4
Calle Santa Leocadia	22	20.295	5
Calle Santa Leocadia	24	20.295	6
Calle Real	35	20.295	17
Calle Real	23	20.295	22

Bajada Calvario	20	21.224	8
Calle Alamillos del Tránsito	2	21.250	1
Calle San Juan de Dios	9	21.250	7
Calle San Juan de Dios	7	21.250	8
Calle Hospedería de San Bernardo	5	21.268	1
Calle Hospedería S.Bernardo	1	21.268	2
Calle de las Bulas	17	21.270	4
Callejón Esquivias	3	21.270	7
Callejón Esquivias	1	21.270	8
Calle Echegaray	11	21.270	11
Calle de las Bulas	7	21.270	13
Callejón de Bodegones	8	21.270	21
Callejón Naranjos	9	21.270	32
Callejón Naranjos	1	21.270	34
Calle Hospedería S. Bernardo	6	21.270	43
Calle Hospedería S. Bernardo	8	21.270	44
Callejón Esquivias	9	21.270	51
Calle de las Bulas	31	21.270	53
Calle de las Bulas	25	21.270	58
Callejón de Bodegones	12-24	21.270	23,26,27
Calle Santa Eulalia	11	21.280	2
Calle Santa Eulalia	7	21.280	4
Cobertizo Colegio de Doncellas	2	21.280	10
Calle de las Bulas	16	21.280	12,32 (PARTE)
Calle de las Bulas	18	21.280	13,32 (PARTE)
Calle de las Bulas	20	21.280	14
Cobertizo Doncellas	4	21.280	16
Calle de las Bulas	22	21.280	17
Iglesia del Hospital	-	21.280	23
Calle Colegio de Doncellas	2	21.280	24
Calle Garcilaso de la Vega	5	21.288	1
Calle Santa Leocadia	7	21.290	2
Cuesta Santa Leocadia	18,2	21.290	12
Cuesta del Corchete	10	21.290	16
Calle Garcilaso de la Vega	13	21.294	2
Cuesta del Corchete	3	21.296	1
Calle del Corchete	1	21.296	2
Cuesta del Corchete	4	21.296	3
Camarín San Cipriano	2	22.220	2
Camarín San Cipriano	10	22.220	5
Calle Carreras San Sebastián	24	22.220	18
Calle San Cipriano	11	22.228	2

Calle San Cipriano	9	22.228	3
Calle San Cipriano	7	22.228	4
Calle San Cipriano	5	22.228	5
Calle San Cipriano	3	22.228	6
Travesía San Torcuato	8	22.233	1
Calle San Torcuato	8	22.235	24
Calle Santo Tomás	15	22.250	3
Calle Santo Tomás	13	22.250	4
Calle Santo Tomás	5	22.250	8
Calle Santo Tomás	3	22.250	9
Calle Santo Tomás	3b	22.250	10
Callejón Alarife	9	22.250	17
Plaza San Salvador	1	22.250	19
Calle Taller del Moro	12	22.250	25
Calle Taller del Moro	14	22.250	26
Travesía Descalzos	2	22.250	27
Travesía de la Campana	3	22.260	2
Travesía de la Campana	1	22.260	3
Calle Santo Tomás	10	22.260	5
Plaza de Valdecaleros	3	22.261	1
Calle la Campana	8	22.261	6
Calle Santo Tomás	18	22.261	9
Valdecaleros	1	22.262	2
Calle Alfonso X el Sabio	24	22.262	3
Calle Aljibillos	8	22.262	6
Travesía de Aljibillos	1	22.263	1
Calle Aljibillos	3	22.263	2,3
Calle Fernando de Rojas	5	22.264	2
Calle Fernando de Rojas	1	22.264	4
Plaza San Salvador	5	22.264	6
Plaza de la Cruz	2	22.277	1
Calle San Clemente	1	22.277	2
Plaza Echegaray	10	22.277	8
Plaza Echegaray	12	22.277	9
Travesía la Cruz	1	22.277	11
Plaza Merced	3	22.290	1
Calle de la Merced	13	22.290	5
Calle de la Merced	7	22.290	6
Calle de la Merced	5	22.290	8
Calle San Ildefonso	2	22.290	13
Calle San Ildefonso	8	22.290	17
Calle de la Merced	15	22.290	18
Plaza Santo Domingo	5	22.290	19

Santo Domingo el Antiguo	2	22.290	20
Calle Santa Leocadia	2	22.290	21
Calle de la Merced	17	22.290	23
Plaza Capuchinas	1	22.294	1
Calle Tendillas	17	22.294	2
Calle Tendillas	15	22.294	3
Calle Tendillas	13	22.294	4
Calle Tendillas	9	22.294	6
Calle San Ildefonso	3	22.294	17
Calle San Ildefonso	1	22.294	18
Calle de la Merced	2	22.305	2
Calle de la Mano	1	23.221	1
Calle de la Mano	14	23.221	2
Corred. San Bartolomé	13	23.222	8
Corred. San Bartolomé	11	23.222	10
Calle Camarín de San Cipriano	5	23.227	6
Calle Camarín de San Cipriano	3	23.227	7
Calle San Torcuato	2	23.238	1
Calle San Torcuato	4	23.238	2
Travesía de San Torcuato	6	23.238	3
Calle San Cristóbal	9	23.238	7
Callesón San Cristóbal	1	23.247	10
Plaza Juego de la Pelota	8	23.250	6
Calle S. Miguel de los Ángeles	10	23.254	5
Calle S. Miguel de los Ángeles	12	23.254	6
Calle S. Miguel de los Ángeles	14	23.254	7
Calle Alfonso XII	3	23.260	6
Cobertizo San Pedro Mártir	7	23.270	4
Calle Alfonso XII	12	23.270	12
Calle Alfonso XII	18	23.270	13
Calle Alfonso XII	24	23.270	15
Calle San Román	2	23.287	3
Plaza Buzones	9	23.298	7
Plaza Buzones	8	23.298	8
Plaza Buzones	7	23.298	9
Calle del Instituto	25	23.300	6
Calle del Instituto	23	23.300	9
Calle del Instituto	19	23.300	11
Calle Tendillas	8	23.300	25
Calle Tendillas	12	23.300	27
Calle Tendillas	20	23.300	31
Calle Aljibes	16	23.300	38
Instituto	21	23.300	40

Calle Buzones	4	23.300	41
Bajada San Sebastián	7	24.220	5
Santa Catalina	4	24.230	3
Callejón Cristo de la Parra	2	24.237	1
Callejón Cristo de la Parra	3	24.237	3
Callejón Cristo de la Parra	8	24.237	4
Plaza Santa Catalina	2	24.237	6
Corred. San Bartolomé	7	24.237	10
Calle San Marcos	17	24.248	1
Calle San Marcos	10	24.250	5
Calle Santa Úrsula	9	24.250	10
Calle de la Ciudad	15	24.250	14
Calle de la Ciudad	9	24.250	17
Calle Santa Isabel	8	24.254	4
Calle Santa Isabel	12	24.254	6
Travesía de Santa Isabel	2	24.254	16,28
Calle San Marcos	5	24.254	22
Calle de la Ciudad	5	21.254	26
Plaza del Consistorio	3	24.260	3
Plaza del Consistorio	2	24.260	6
Pasadizo del Ayuntamiento	-	24.260	5,7,8
Calle Nuncio Viejo	17	24.271	3
Plaza Padre Juan de Mariana	6	24.271	4
Plaza Padre Juan de Mariana	4	24.271	7
Plaza Padre Juan de Mariana	3	24.271	8
Calle de la Trinidad	2	24.273	8
Calle de la Trinidad	4	24.273	9
Calle Nuncio Viejo	7	24.273	14
Plaza San Vicente	1	24.280	1
Calle Alfonso X el Sabio	7	24.280	2
Plaza de las Tendillas	5	24.280	7
Calle Cardenal Lorenzana	6	24.280	10
Plaza Amador de los Ríos	5	24.285	2
Santa Clara	1	24.290	1
Calle los Carmelitas	1,3	24.292	6
Cubillo de San Vicente	2	24.292	9
Calle Santa Clara	8	24.292	14
Calle Alfileritos	1	24.292	7,8
Calle Airosas	5	24.310	5
Vj. Antequeruela	5	24.312	9
Bj. Antequeruela	3	24.312	10
Bj. Antequeruela	1	24.312	11
Subida a la Granja	5	24.315	8

Subida a la Granja	1	24.315	10
Calle Cristo de la Luz	19	24.315	16
Calle Cristo de la Luz	17	24.315	17
Calle Alfonso VI	1	24.318	1
Calle Alfonso VI	9,11	24.318	2
Calle Alfonso VI	7	24.318	3
Calle Alfonso VI	5	24.318	4
Calle Alfonso VI	3	24.318	5
Calle Airosas	14	24.318	14
Calle Santiago del Arrabal	2	24.326	3
Calle Alfonso VI	8	24.326	1,2,6
Calle San Andrés	5	25.220	1
Travesía San Andrés	1	25.231	5
Calle del Plegadero	6	25.232	3
Calle de los Muertos	7	25.232	5
Calle Ave María	12	25.240	1
Calle Ave María	14	25.240	2
Calle Ave María	16	25.240	3
Calle del Pozo Amargo	12	25.241	3
Calle Ave María	6	25.241	5
Calle del Pozo Amargo	18	24.244	2
Calle Cardenal Cisneros	4	25.250	1
Bajada del Pozo Amargo	4	25.250	3
Bajada del Pozo Amargo	8	25.250	4
Bajada del Pozo Amargo	10	25.250	5
Bajada del Pozo Amargo	6	25.250	6
Bajada del Pozo Amargo	12	25.250	7
Calle Pozo Amargo	11	25.250	8
Calle Pozo Amargo	9	25.250	9
Calle Pozo Amargo	7	25.250	10
Calle Pozo Amargo	5	25.250	11
Calle Cardenal Cisneros	-	25.250	15
Calle Cardenal Cisneros	2	25.250	16
Callejón Cárcel del Vicario	10	25.254	6
Cobertizo del Pozo Amargo	3	25.254	7
Callejón Cárcel del Vicario	12	25.254	8
Bajada del Pozo Amargo	13	25.254	18
Bajada del Pozo Amargo	3	25.254	21
Bajada del Pozo Amargo	1	25.254	22
Calle Ave María	2	25.256	5
Calle Ave María	4	25.256	6
Calle Ave María	6	25.256	7
Calle Ave María	10	25.256	9

Plaza Santa Isabel	1	25.256	12
Calle Santa Isabel	3	25.256	18
Cuesta de la Sal	4	25.270	2
Cuesta de la Sal	3	25.270	3
Cuesta de la Sal	1	25.270	4
Calle Hombre de Palo	13	25.270	6
Calle Hombre de Palo	11	25.270	7,20
Calle Sinagoga	6	25.270	9
Calle Sinagoga	8	25.270	10
Calle Hombre de Palo	7	25.270	16
Calle Hombre de Palo	1	25.270	17
Calle Granada	6	25.270	19
Plaza Amador de los Ríos	9	25.278	1
Calle San Ginés	1	25.278	4
Calle de la Granada	1	25.278	7
Calle Nuncio Viejo	2	25.278	8
Calle Nuncio Viejo	4	25.278	9
Calle Nuncio Viejo	8	25.278	11
Calle Nuncio Viejo	10	25.278	12
Callejón San Ginés	2	25.280	12
Calle San Ginés	7	25.280	18
Callejón San Ginés	3	25.280	20
Calle San Ginés	6	25.280	25
Calle Gaitana	2	25.280	28
Calle de la Plata	4	25.280	31
Calle de la Plata	8	25.280	33
Callejón Usillos	4	25.280	38
Callejón Dos Codos	1	25.290	3
Cuesta de los Carmelitos Descalzos	2	25.290	8
Travesía Dos Codos	4	25.292	1
Calle Cristo de la Luz	7	25.292	2
Cristo de la Luz	1	25.292	4
Calle Alfileritos	13	25.292	8
Calle de la Plata	11	25.296	2-10
Calle de la Plata	7	25.296	4
Calle de la Plata	3	25.296	6
Calle de la Plata	1	25.296	7
Callejón de Menores	13	25.296	8
Calle Cristo de la Luz	9	25.305	2
Travesía Dos Codos	1	25.305	5
Calle de las Siete Chimeneas	7	25.310	8
Calle Zarzuela	1	25.318	1

Calle Zarzuela	9	25.318	4
Calle del Potro	5	25.327	8
Calle de la Retama	12	26.212	6
Calle Don Fernando	5	26.222	1
Calle Vida Pobre	7	26.227	1
Calle Vida Pobre	9	26.227	17
Travesía Vida Pobre	1	26.228	1
Cjon. Juan Bautista Monegro	4	26.230	6
Cuesta de los Escalones	7	26.230	9
Cuesta de los Escalones	5	26.230	10
Calle Pozo Amargo	37	26.232	13
Calle Pozo Amargo	35	26.232	14
Callejón de Sacramento	2	26.232	16
Bajada Don Fernando	4	26.235	7
Bajada Don Fernando	6	26.235	8
Calle del Sacramento	10	26.240	6
Bajada de Sacramento	9	26.240	7
Bajada del Colegio de Infantes	14	26.240	18
Calle del Pozo Amargo	25	26.247	7
Calle del Pozo Amargo	23	26.247	8
Calle del Pozo Amargo	17	26.247	11
Calle del Barco	4	26.250	3
Calle del Barco	12	26.250	9
Calle del Barco	14	26.250	10
Callejón de San Pedro	9	26.250	11
Callejón de San Pedro	11	26.250	14
Plaza de las Fuentes	4	26.250	17
Calle de San Pedro	18	26.250	22
Bajada Colegio Infantes	11	26.250	26
Callejón Cárcel del Vicario	17	26.250	27
Callejón de San Pedro	14	26.250	32
Callejón Cárcel del Vicario	1	26.250	40
Calle Cardenal Cisneros	12	26.250	41
Calle de San Pedro	2	26.250	42
Calle Cardenal Cisneros	16	26.250	43
Calle Cardenal Cisneros	20	26.250	44
San Juan de Dios	6	26.260	18
Calle Martín Gamero	5	26.271	18
Calle del Comercio	8b	26.271	23
Calle del Comercio	8	26.271	23
Calle Martín Gamero	4	26.277	4
Travesía de la Sal	1	26.278	1
Calle Toledo de Ohio	10	26.282	2

Plaza Ropería	2	26.282	6
Calle Toledo de Ohio	8	26.282	8
Bécquer	4	26.286	7
Calle de la Plata	26	26.287	1
Calle de la Plata	22	26.287	11
Calle de la Plata	19	26.288	1
Calle de la Plata	17	26.288	4
Calle de la Plata	13	26.288	6
Callejón de Menores	7	26.288	8
Pl. Roperta	25	26.290	3
Callejón de Menores	2	26.290	6
Callejón de Menores	6	26.290	9
Cuesta de Agustín Moreto	6	26.290	10
Callejón de Menores	8	26.290	11
Callejón de Menores	12	26.290	13
Callejón de Menores	14	26.290	14
Callejón de Menores	16	26.290	15
Callejón de Menores	18	26.290	16
Callejón de Menores	20	26.290	17
Calle Toledo de Ohio	5	26.294	12
Calle Toledo de Ohio	3	26.294	13
Calle Toledo de Ohio	1	26.294	14
Callejón San José	6	26.300	1
Calle Núñez de Arce	3	26.300	5
Callejón Gigantones	6	26.300	7
Plaza San Nicolás	2	26.300	8
Plaza de San Nicolás	1	26.300	9
Calle Gigantones	3,5	26.300	13
Calle Cristo de la Luz	8	26.300	14
Calle Cristo de la Luz	14	26.300	18
Calle Cristo de la Luz	18	26.300	22
Calle San José	11	26.300	25
Calle Carretas	11	26.301	11
Callejón San José	19	26.301	5
Calle Sillería	7	26.304	10
Calle Sillería	3	26.304	12
Calle Núñez de Arce	8	26.304	18
Calle Núñez de Arce	18	26.304	22
Calle Sacramento	2	26.318	2
Calle Azacanes	37	26.318	15
Callejón de San Justo	14-16	27.240	5
Callejón Juan Guas	5	27.240	7
Callejón Juan Guas	3	27.240	11

Callejón de San Justo	6	27.240	12
Callejón Juan Guas	1	27.240	13
Plaza del Colegio de Infantes	3	27.247	2
Plaza del Colegio de Infantes	6	27.247	3
Plaza del Colegio de Infantes	8	27.247	19
Plaza del Colegio de Infantes	2	27.247	18
Palacio de Amisco	-	27.250	1
Calle Rinconada San Justo	2	27.252	7
Callejón de Juan Guas	2	27.256	1
Calle del Barco	9	27.258	11
Plaza del Abdón de Paz	1	27.260	1
Calle del Locum	13	27.260	3
Calle de Trastamara	1	27.261	4
Callejón Juan Labrador	1	27.261	6,11 y 12
Calle del Coliseo	11	27.261	11
Plaza Abdón de Paz	2	27.263	1
Calle de los Pascuales	4	27.263	2
Plaza del Seco	9	27.263	6
Plaza del Seco	6	27.263	9
Plaza Abdón de Paz	4	27.263	14
Plaza Abdón de Paz	3	27.263	15
Calle del Locum	14	27.266	6
Plaza de San Justo	1	27.266	14
Calle Sixto Ramón Parro	13	27.266	15
Calle del Coliseo	12	27.267	6
Calle del Locum	11	27.267	8
Calle Horno Magdalena	4	27.270	1
Calle San Juan Labrador	9	27.270	2
Calle San Juan Labrador	7	27.270	3
Calle Cuesta de los Pascuales	1	27.274	13
Calle San Juan Labrador	2	27.274	14
Calle San Juan Labrador	4	27.274	15
Bajada Corral de Don Diego	2	27.278	2
Bajada Corral de Don Diego	13	27.278	3
Calle Trastamara	17	27.278	5
Calle Tornerías	20	27.278	26
Calle Tornerías	24	27.278	29
Calle del Comercio	40	27.280	11
Calle del Comercio	42	27.280	17
Calle del Comercio	50	27.280	22
Plaza Magdalena	1	27.287	6
Calle del Comercio	26	27.287	14
Calle del Comercio	28	27.287	15

Calle del Comercio	30	27.287	16
Callejón Sierpe	4	27.287	17
Calle Nueva	5	27.290	9
Calle Nueva	3	27.290	10
Calle Nueva	1	27.290	11
Calle Sillería	6	27.290	14
Cuesta de las Armas	13	27.292	3
Calle Sillería	1	27.292	11
Calle Sillería	13	27.292	13
Callejón de la Sillería	5	27.292	14
Calle Sillería	9	27.292	17
Plaza de San Agustín	5	27.292	18
Callejón Sillería	3	27.292	19
Calle Recoletos	2	27.292	21
Calle Recoletos	4	27.292	22
Calle Recoletos	6	27.292	23
Calle Venancio González	7	27.300	5
Calle Venancio González	5	27.300	6
Calle Puerta Nueva	13	27.324	6
Pj. del Barco	10	28.226	4
Plaza San Lucas	7	28.235	1
Calle San Juan de la Penitencia	13	28.240	11
Calle San Juan de la Penitencia	11	28.240	12
Calle San Juan de la Penitencia	9	28.240	13
Calle San Juan de la Penitencia	3	28.240	16
Calle San Juan de la Penitencia	1	28.240	17
Cuesta de San Justo	2	28.240	9-18
Recogidas	11	28.242	13
Calle Recogidas	1	28.242	19
Calle Candelarias	3,5	28.242	11,12,24
Calle San Lucas	3	28.245	3
Calle de la Flor	4	28.245	7
Calle San Miguel	8	28.250	5
Calle Cuesta de San Justo	13	28.250	11
Calle Cuesta de San Justo	11-15	28.250	12
Calle Cuesta de San Justo	9	28.250	13
Calle Cuesta de San Justo	7	28.250	14
Calle Cuesta del Pez	2	28.250	21
Calle Cuesta de San Justo	19	28.252	3
Cuesta de San Miguel	13	28.252	7
Calle de San Miguel	3	28.263	12
Manzana Regiones Desvastadas	-	28.281	1,2,3

Calle Cerro de la Cruz	25	Venta del Alma	-
------------------------	----	----------------	---

6. FICHAS INDIVIDUALIZADAS CATALOGO POM

A continuación se incluyen las fichas particularizadas de los inmuebles citados en el apartado 3.1 de la presente memoria.

TOLEDO, ENERO DE DOS MIL SIETE
IGNACIO ALVAREZ AHEDO
ARQUITECTO MUNICIPAL

1.-

SITUACIÓN
 Calle/Plaza **ERMITA DE LA BASTIDA** CARRETERA DE NAVALPINO Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO .

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input checked="" type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 2.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 500 m²
 OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
Sótano												<input checked="" type="checkbox"/>		
P. Baja												<input checked="" type="checkbox"/>		
P. Primera														
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO Valor Ambiental
 Integración
 Singularidad

3.2. VOLUMEN Relación Altura/Calle
 Alero/Remate
 Medianerías vistas
 Elementos en cubierta

3.3. FACHADAS Composición
 Cuerpos volados/miradores
 Acabado
 Elementos Ornamentales
 Portada
 Cerrajería
 Carpintería

3.4. ESPACIOS Zaguán
 Patio
 Galería
 Elementos Decorativos
 Escaleras
 Jardín

3.5. TIPOLOGÍA Unifamiliar
 Colectiva
 Casa Patio
 Compacta

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN
 Fachadas 1 2 3 4 5+
 Estabilidad
 Aspecto

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Situada al oeste de la ciudad en un promontorio desde el que se domina la vega del río y se divisaba el Casco Histórico. Su origen está ligado a la Orden Franciscana ya que existía en este lugar una fundación bajo la advocación de San Antonio.

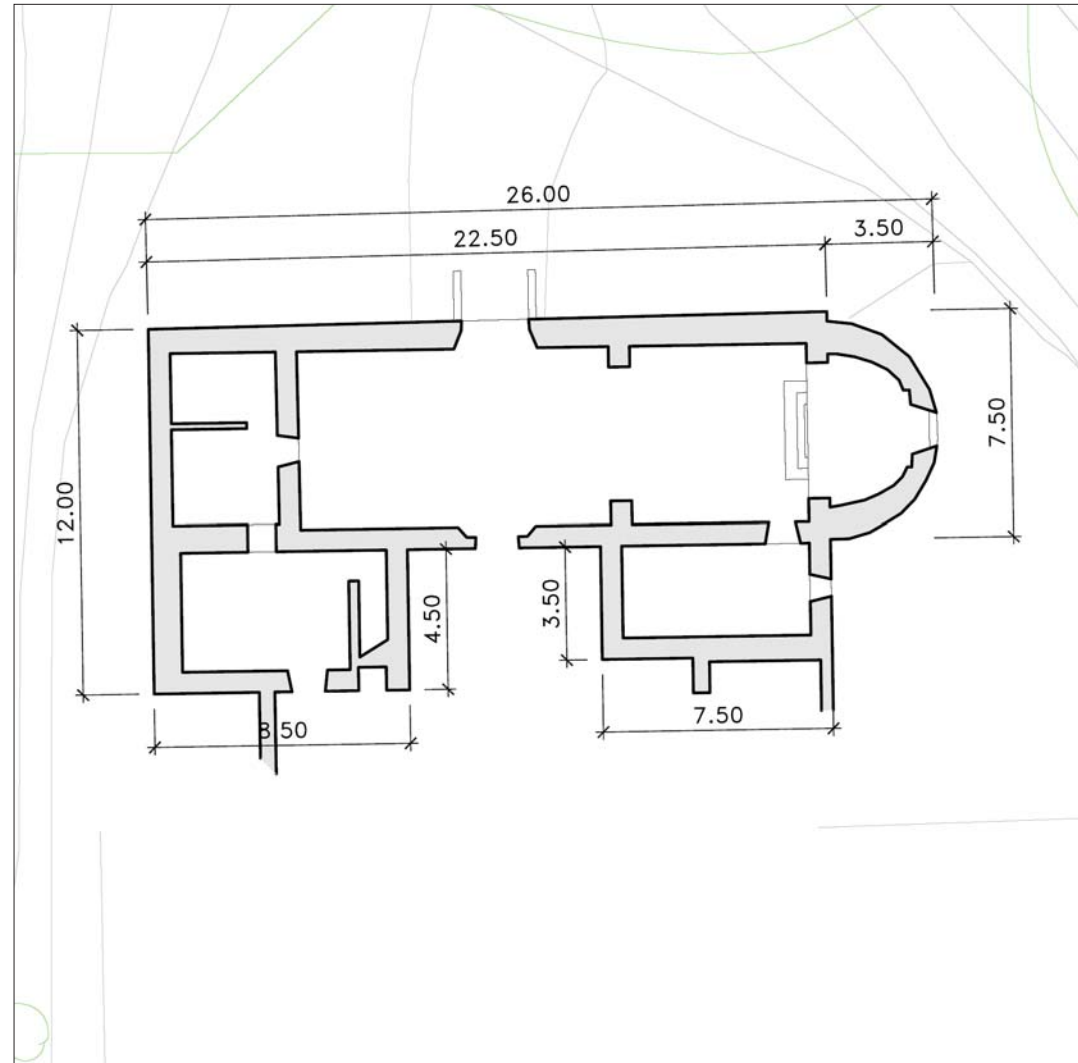
En 1459 doña Guiomar de Meneses detalla la donación que efectúa de una casa y de varias posesiones en la Bastida, desconociéndose la construcción de tal época.

La ermita actual consta de una única nave a la que se adosan diversas dependencias de acceso alrededor del patio. Cuenta con un coro en alto y está rematada con ábside semicircular situado encima de una cripta.

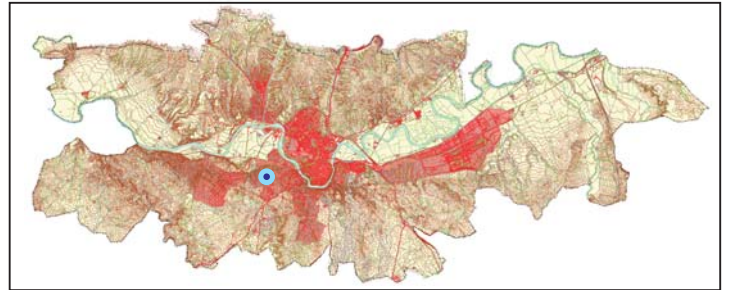
Las fábricas son de mampostería con verdugadas de ladrillo, y su interior está enlucido en blanco con arcos fajones rebajados. La cubierta es de teja curva sobre estructura de madera.

Bibliografía.
 VVAA. Arquitecturas de Toledo. JCCM 1991

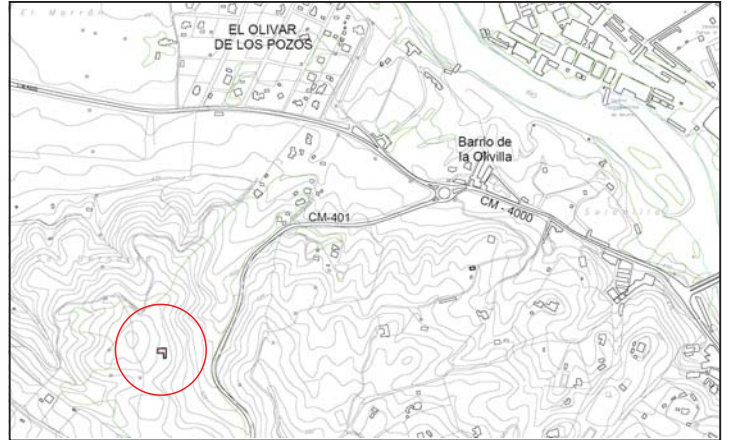
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.250



PROTECCION: PARCIAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana .
 Parcela .



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:20.000

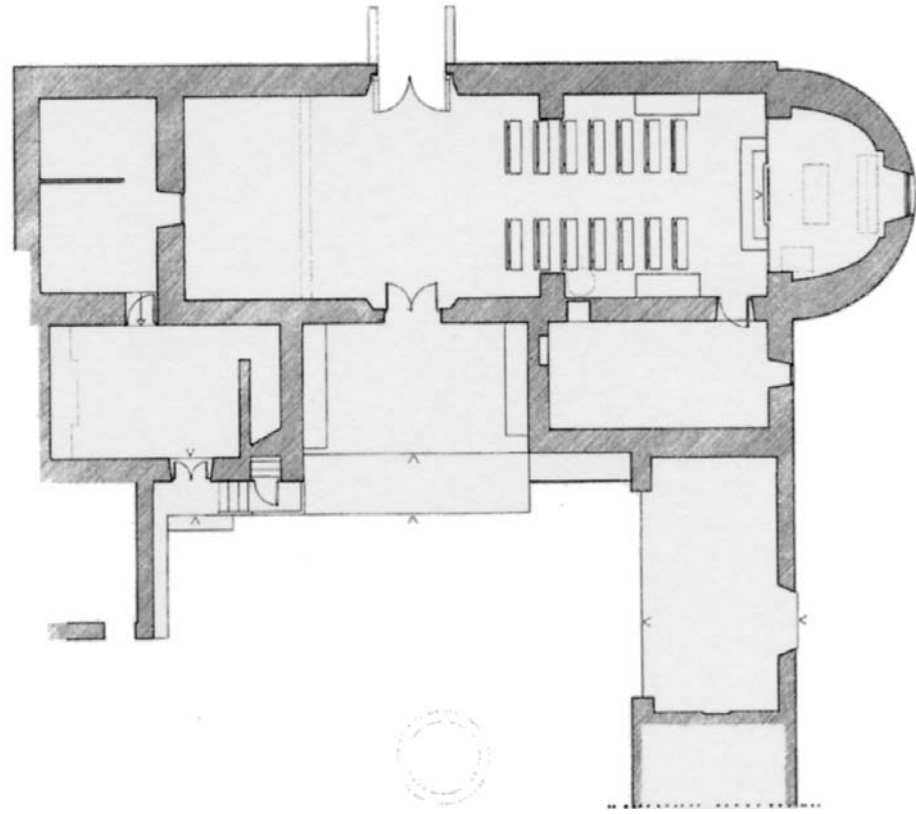


FACHADA



FACHADA

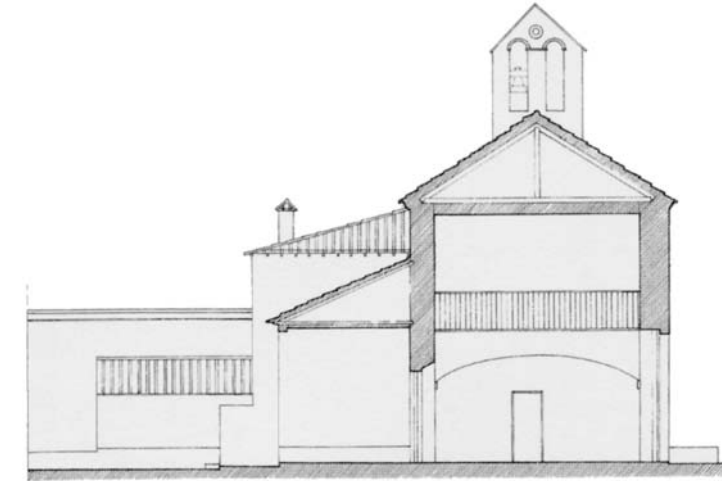
PROTECCION: PARCIAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana .
Parcela .



PLANTA



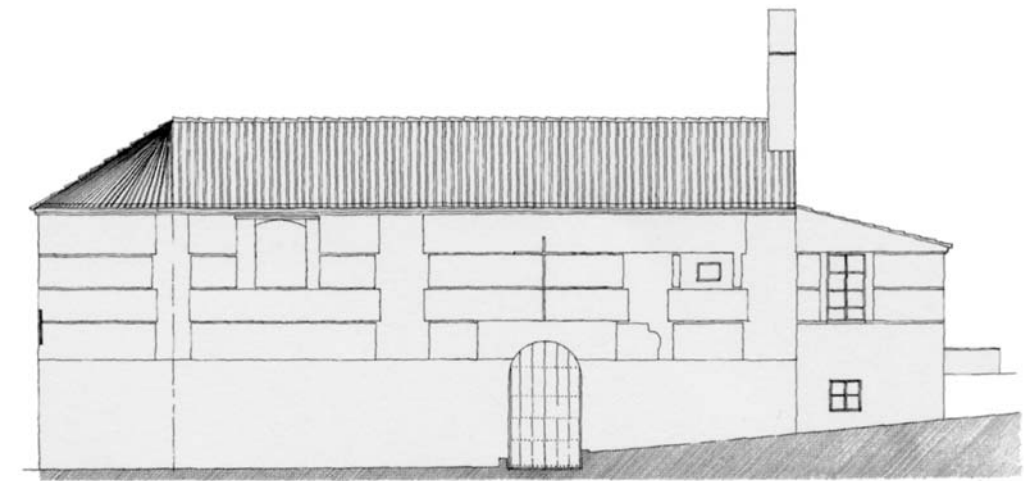
SECCION LONGITUDINAL



SECCION TRANSVERSAL



ALZADO INTERIOR



ALZADO EXTERIOR

1.-

ERMITA NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA

SITUACIÓN

Calle/Plaza SUBIDA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO
2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Table with building type categories: Residencial, Industrial, Oficinas, Comercial, Deportivos, Espectáculos, Turismo, Sanidad, Cultural, Religioso, Edificios Históricos.

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 3.378 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA 400 m²
OCUPACIÓN 12 %

2.4. VACÍA OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Table with detailed use categories: Solar, Vivienda, Comercio, Ocio, Administrativo, Industria, Oficinas, Almacén, Garaje, Sanitario, Religioso, Sin uso, Sótano, Sótano, P. Baja, P. Primera, P. Segunda, P. Tercera, P. Cuarta, Ático.

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

Table with architectural evaluation criteria: 3.1. ENTORNO, 3.2. VOLUMEN, 3.3. FACHADAS, 3.4. ESPACIOS, 3.5. TIPOLOGÍA, 3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

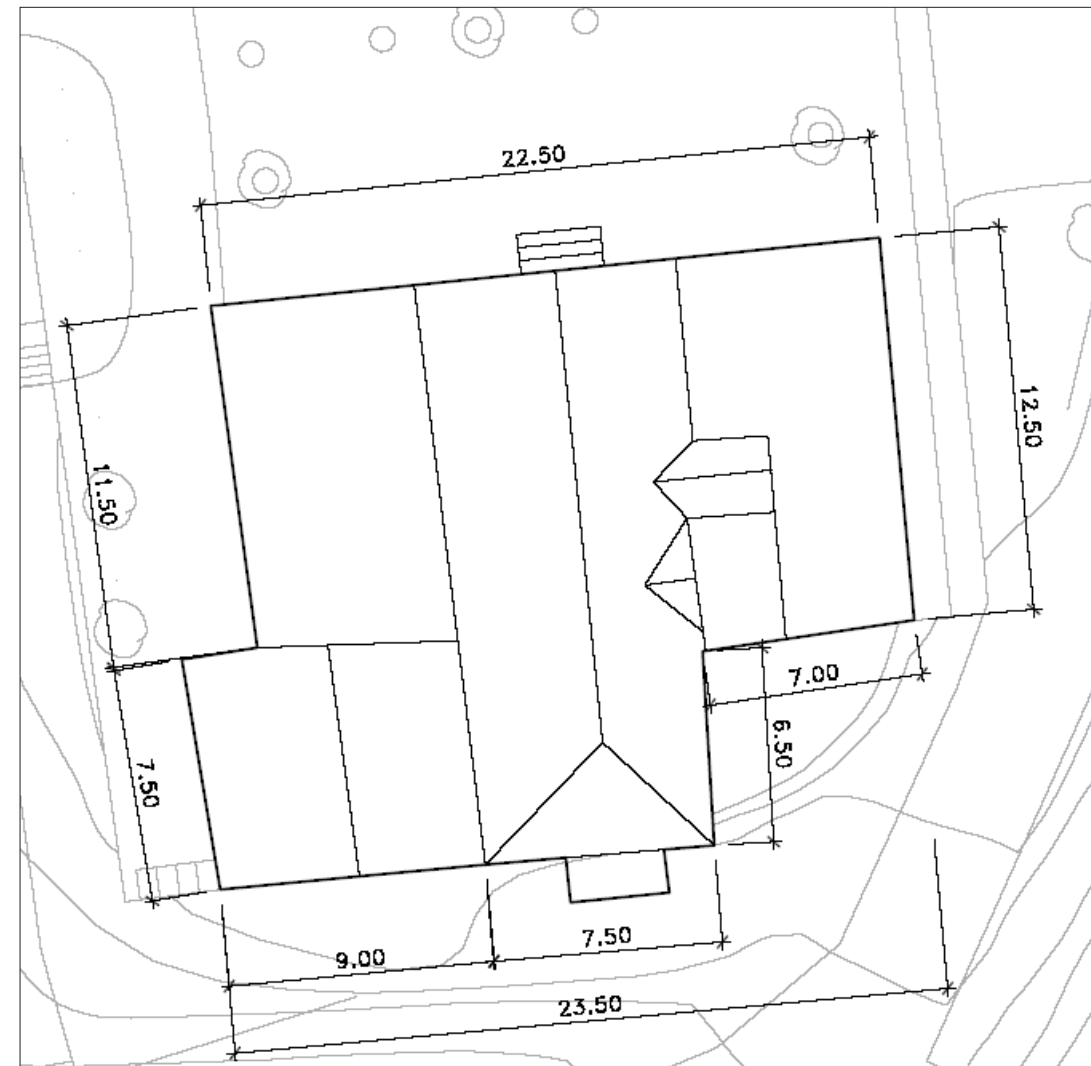
Situada en un promontorio, junto al arroyo denominado Valde Colomba, topónimo usado o conocido todavía en el siglo XIX. Este nombre procede de la antigua capilla o beaterio visigodo habitado por monjes mozarabes a principios del siglo XII y cedido a los premonstratenses bajo el nombre de Santa Colomba por el arzobispo don Raimundo en el año 1152.

La ermita corresponde con una reconstrucción de la Ermita del siglo XVII, levantada a imitación de otra mayor situada en Andujar en el monte de tal denominación, y que ha estado arruinada en distintas épocas.

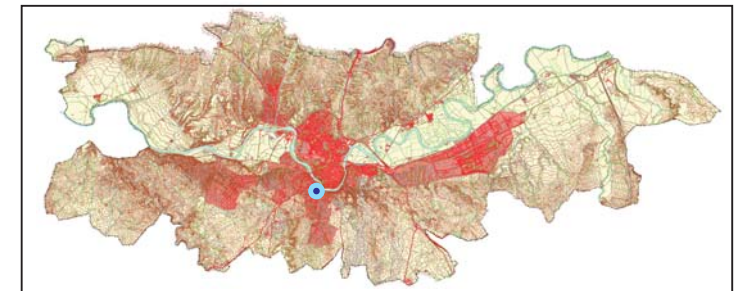
La construcción está hecha de fábrica de ladrillo de era, y presenta un interior muy sencillo. Su interés radica en su implantación sobre el montículo lo que le da una presencia importante.

Bibliografía.
Antonio Martín Gamero. Los Cigarrales de Toledo. 1857.
Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:500



PROTECCION: INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana 18220
Parcela 01



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000

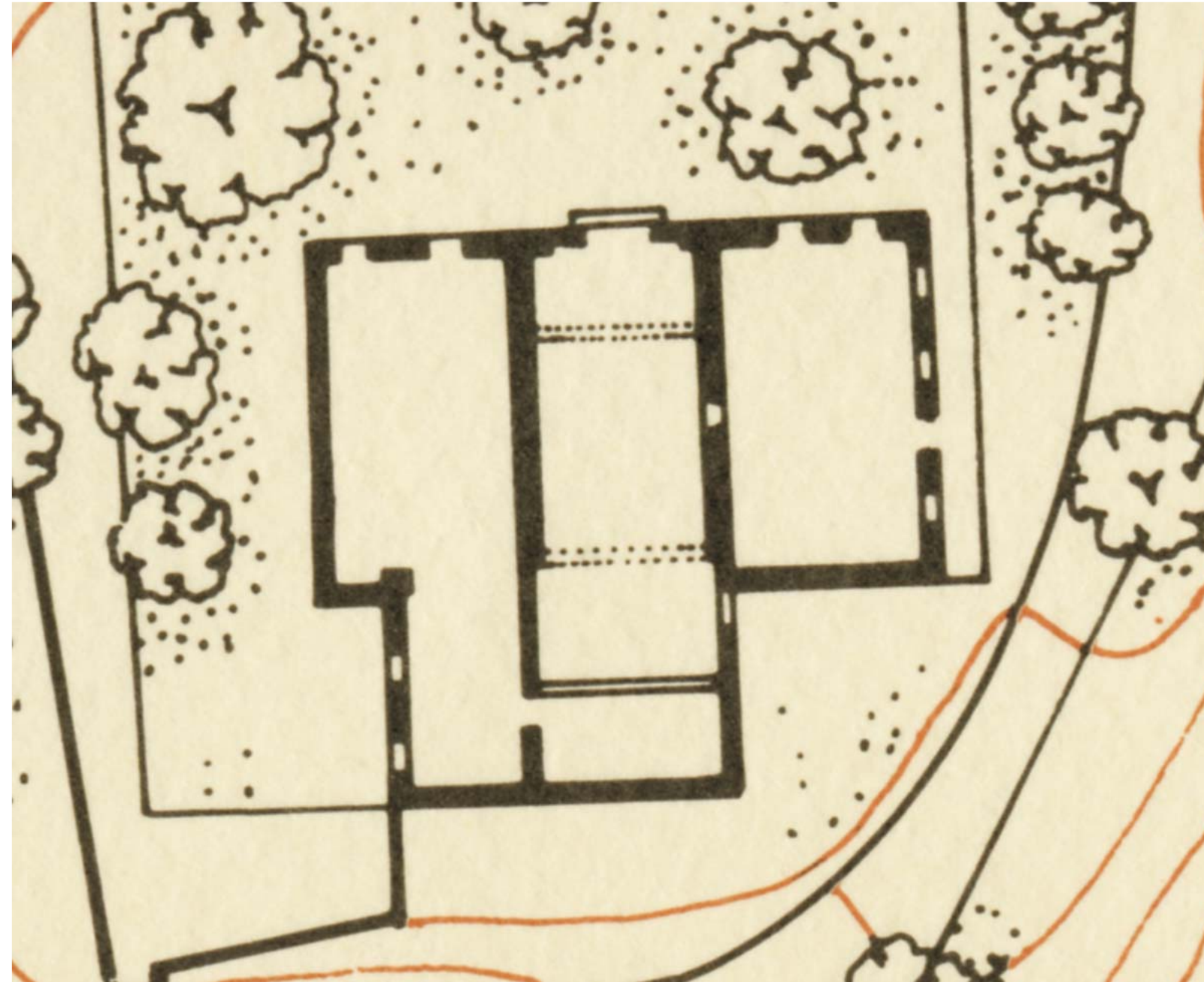


FACHADA



FACHADA

PROTECCION:	INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL:	
Manzana	18220
Parcela	01



PLANTA

1.-**SITUACIÓN**

Calle/Plaza

ERMITA DE SAN ROQUE

PLAZA DE SAN ANTON

Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL

INTEGRAL

PARCIAL

AMBIENTAL

2.-**INFORMACIÓN**

2.1. PROPIETARIO

N

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA

250 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA

250 m²

OCUPACIÓN

0 %

2.4. VACÍA

OCUPADA



2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	<input type="checkbox"/>	Solar	<input type="checkbox"/>
P. Baja	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
P. Primera	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
P. Segunda	<input type="checkbox"/>	Ocio	<input type="checkbox"/>
P. Tercera	<input type="checkbox"/>	Administrativo	<input type="checkbox"/>
P. Cuarta	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>
Ático	<input type="checkbox"/>	Industria	<input type="checkbox"/>
		Oficinas	<input type="checkbox"/>
		Almacén	<input type="checkbox"/>
		Garaje	<input type="checkbox"/>
		Sanitario	<input type="checkbox"/>
		Religioso	<input type="checkbox"/>
		Sin uso	<input type="checkbox"/>
		Sótano	<input type="checkbox"/>

3.-**VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA**

3.1. ENTORNO

Valor Ambiental

+ 0 -

3.2. VOLUMEN

Relación Altura/Calle

3.3. FACHADAS

Composición

3.4. ESPACIOS

Zaguán

3.5. TIPOLOGÍA

Unifamiliar

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Fachadas

 1 2 3 4 5+

Estabilidad

Aspecto

4.-**VALORACIÓN GLOBAL**

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL**INFORME**

El nombre corresponde con el que se da al barrio de Toledo conocido como San Antón, cuyo origen se debe al convento-hospedería próximo a ella y fundado en 1316, por el señor de Orgaz, cuyo edificio está desaparecido totalmente.

La ermita fue destruida en la guerra de la independencia, al estar aislada en el denominado cerro de la Horca, reconstruyéndose en 1857. La ermita sirvió como lugar de concentración y creación del citado barrio en el siglo XX.

Corresponde con una construcción sencilla de una nave. Exteriormente presenta un acabado enladrado en blanco, sin elementos decorativos.

Bibliografía.

Antonio Martín Gamero. Los Cigarrales de Toledo. 1857

Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

PROTECCION:

PARCIAL

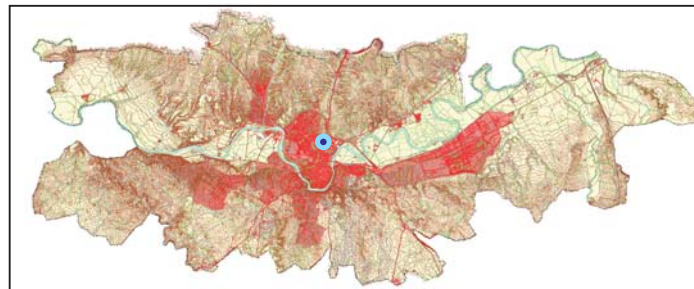
REFERENCIA CATASTRAL:

Manzana

28426

Parcela

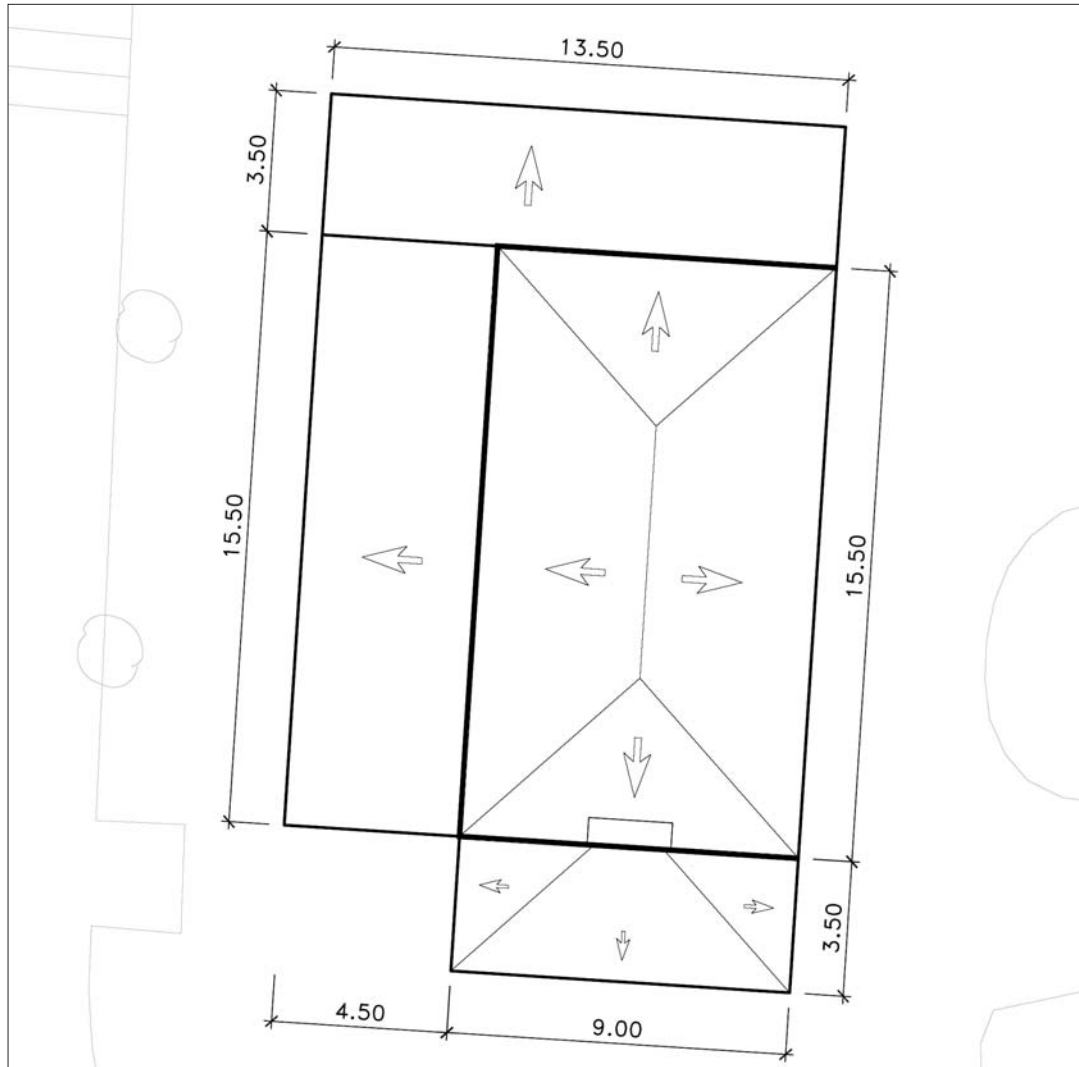
01



LOCALIZACIÓN



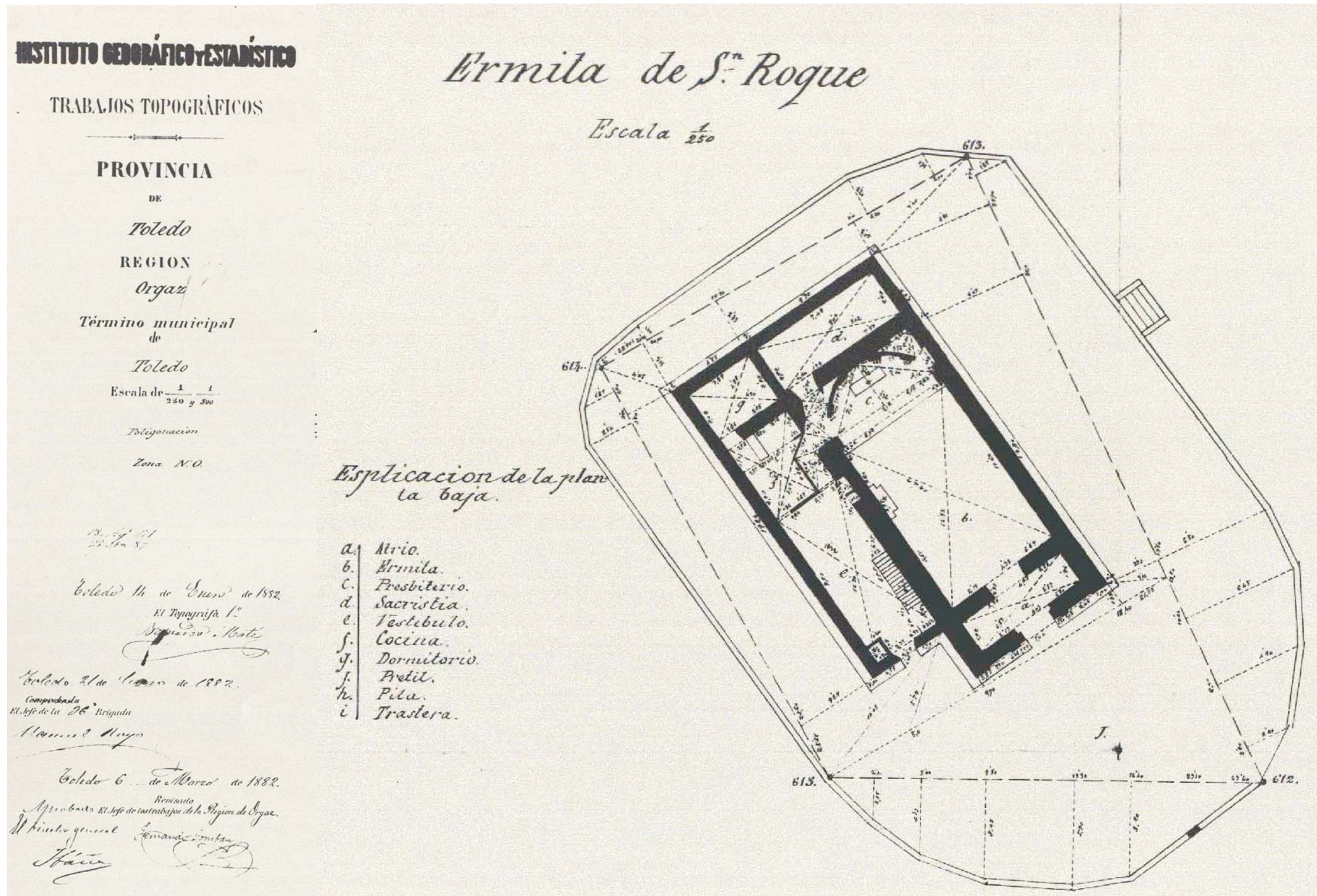
SITUACIÓN 1:5.000

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:200

FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL



PLANTA

1.-

SITUACIÓN
 Calle/Plaza MARQUÉS DE MENDIGORRIA Núm. 15

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO
- 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

	N
Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	<input checked="checked" type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input checked="checked" type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 150 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 100 m²
 OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
Sótano														
P. Baja														<input checked="checked" type="checkbox"/>
P. Primera														
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

	Valor Ambiental	Singularidad	Relación Altura/Calle	Elementos en cubierta	Cerrajería	Carpintería	Zaguán	Elementos Decorativos	Escaleras	Jardín	Unifamiliar	Colectiva	Casa Patio	Compacta	Estado Conservación
3.1. ENTORNO	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>
3.4. ESPACIOS	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>	<input checked="checked" type="checkbox"/>
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas <input type="checkbox"/> 1 <input checked="checked" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5+ Estabilidad <input type="checkbox"/> Aspecto <input checked="checked" type="checkbox"/>														

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Ubicadas a la entrada de Toledo, en un montículo anterior de la depresión previa a la Puerta de Bisagra, que se fue rellenando con escombros a comienzos del siglo XVI. La construcción primitiva fue levantada para ubicar la reliquia de San Eugenio III, obispo visigodo de Toledo, que fue regalada a Alfonso VII por su yerno el rey francés en 1156.

La ermita fue reedificada en el siglo XVI, con la construcción del atrio y de los accesos. De todo ello ha llegado hasta nosotros el ábside, así como una de las puertas de acceso a dicho atrio.

El ábside cuenta con tres cuerpos realizados el primero en mampostería y los dos superiores en fábrica de ladrillo de era. El bajo no tiene decoración alguna, y los dos siguientes constan de siete arcos enlazados, de herradura y lobulados los superiores, todo ello dentro de un estilo mudéjar. El ábside se corona con cubierta de teja curva. Cuenta con una espadaña sencilla situada en la fachada del sur.

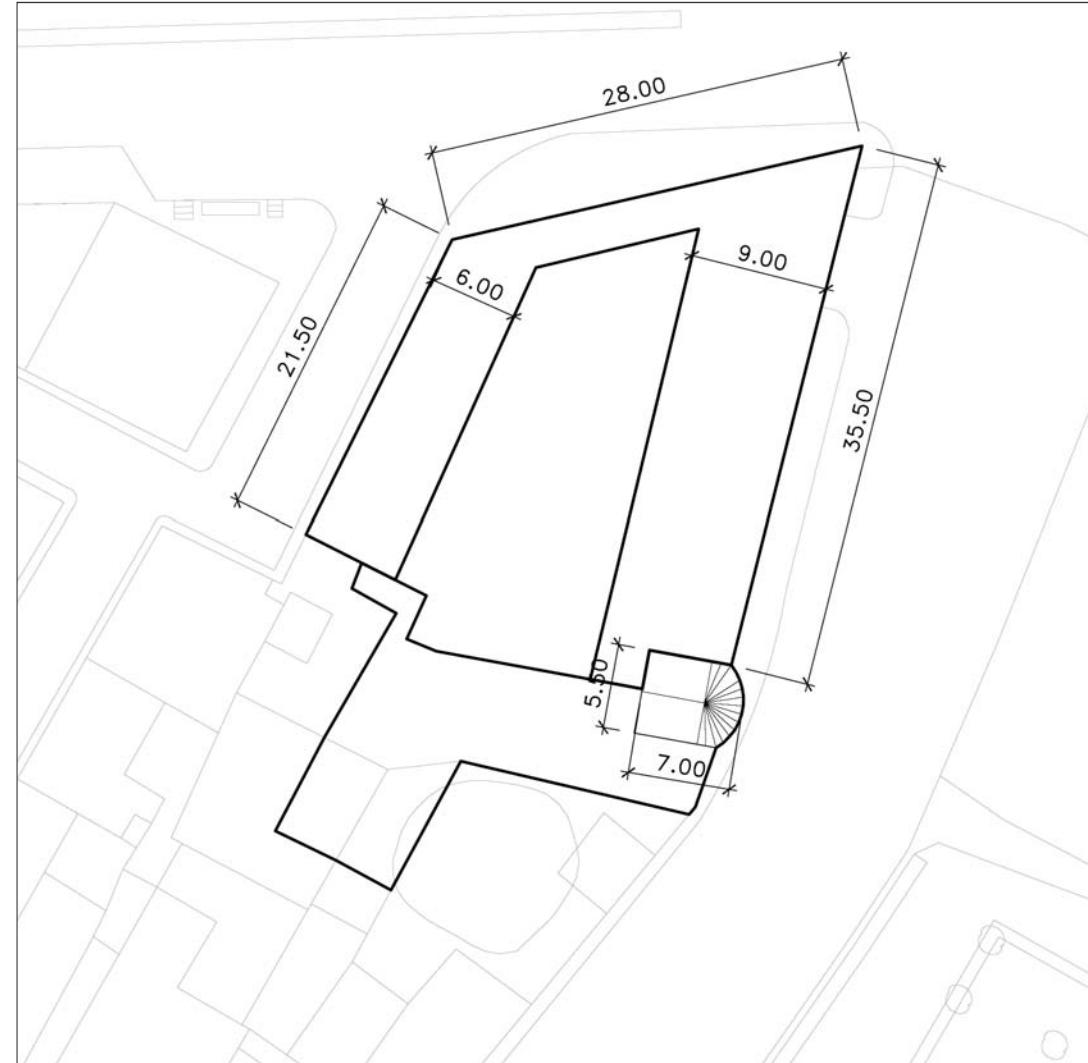
La construcción consta de una única nave central rematada al este con el citado ábside. El acceso se realiza por el atrio que tiene columnas poligonales. La puerta es de madera, y comunica con el interior que se encuentra con muros enlucidos techo de par y nudillo con tirantes de madera. Los muros cuentan con molduras de escayola.

La cabecera está separada de la nave por un arco de medio punto y otro apuntado, siendo la cubierta una bóveda de cuarto de esfera con dos pequeñas ventanas.

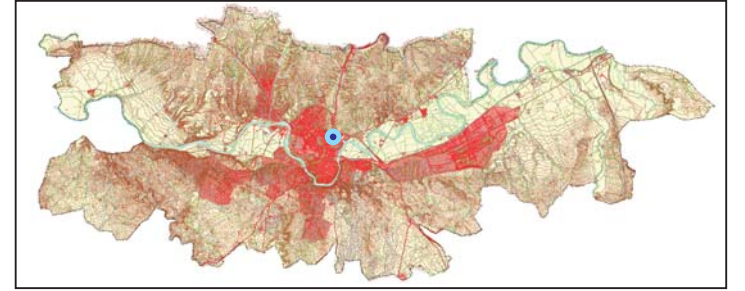
Adosada al ábside se encuentra los restos de una puerta que podía dar al antiguo atrio de la ermita. Consta de dos cuerpos coronados con un tejazoz de madera y cubierta de teja. Adosada al norte de la ermita existe una edificación civil de dos plantas y que corresponde con una antigua venta. La construcción consta de dos plantas de altura que se ordenan alrededor de un patio cuadrangular. La fachada es de fábrica de ladrillo de era contando con balcones y la baja tiene ventanas. La altura de la construcción queda perfectamente adecuada a la altura del ábside colindante.

Bibliografía.
 Antonio Martín Gamero. Los Cigarrales de Toledo. 1857
 Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:250



PROTECCIÓN: INTEGRAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana 27395
 Parcela 01-02



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000



ABSIDE



FACHADA VENTA

1.-

ERMITA NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS

SITUACIÓN

Calle/Plaza GERARDO LOBO Núm. S/N

VALORACIÓN PARCIAL
VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO
2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	<input checked="" type="checkbox"/>
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Edificios Históricos	

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 200 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA 200 m²
OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	
P. Baja	
P. Primera	
P. Segunda	
P. Tercera	
P. Cuarta	
Ático	

Solar	
Vivienda	
Comercio	
Ocio	
Administrativo	
Cultural	
Industria	
Oficinas	<input checked="" type="checkbox"/>
Almacén	
Garaje	
Sanitario	
Religioso	
Sin uso	
Sótano	

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Integración	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Singularidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Medianerías vistas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elementos en cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS	Composición	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Cuerpos volados/miradores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Portada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Cerrajería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4. ESPACIOS	Zaguán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Patio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Galería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Colectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Casa Patio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Compacta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Estabilidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Aspecto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

En 1612 se la denominaba ermita de San Leonardo. La ermita se construyó en 1554 y se bendijo en 1587.

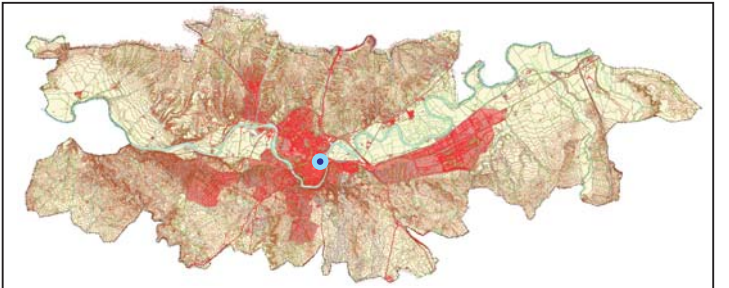
De la construcción se puede ver todavía hoy la fachada de la misma que corresponde con una fábrica de ladrillo de tres cuerpos, adecuadamente formados. El primero cuenta con la puerta de acceso a la nave a través de un arco rebajado con gran sardinel en su coronación. El segundo cuerpo presenta una única ventana centrada y que cuenta con doble arco de medio punto abocinado. Sobre este se encuentra el remate de la fachada, posiblemente reconstruido, en el que existen tres huecos abiertos que conforman una espadaña que se remata con tímpano triangular.

El interior se encuentra totalmente reconstruido en 1980 con la construcción del aparcamiento contiguo.

Bibliografía.

Antonio Martín Gamero. Los Cigarrales de Toledo. 1857
Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

PROTECCION: PARCIAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana 28300
Parcela 23

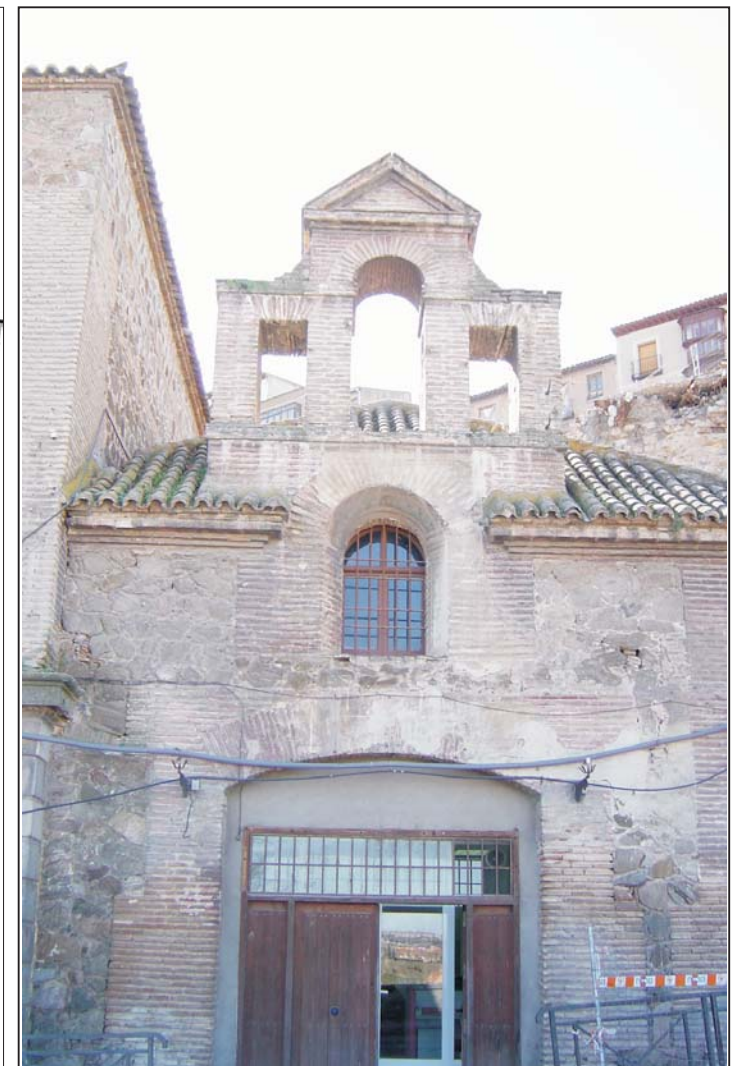
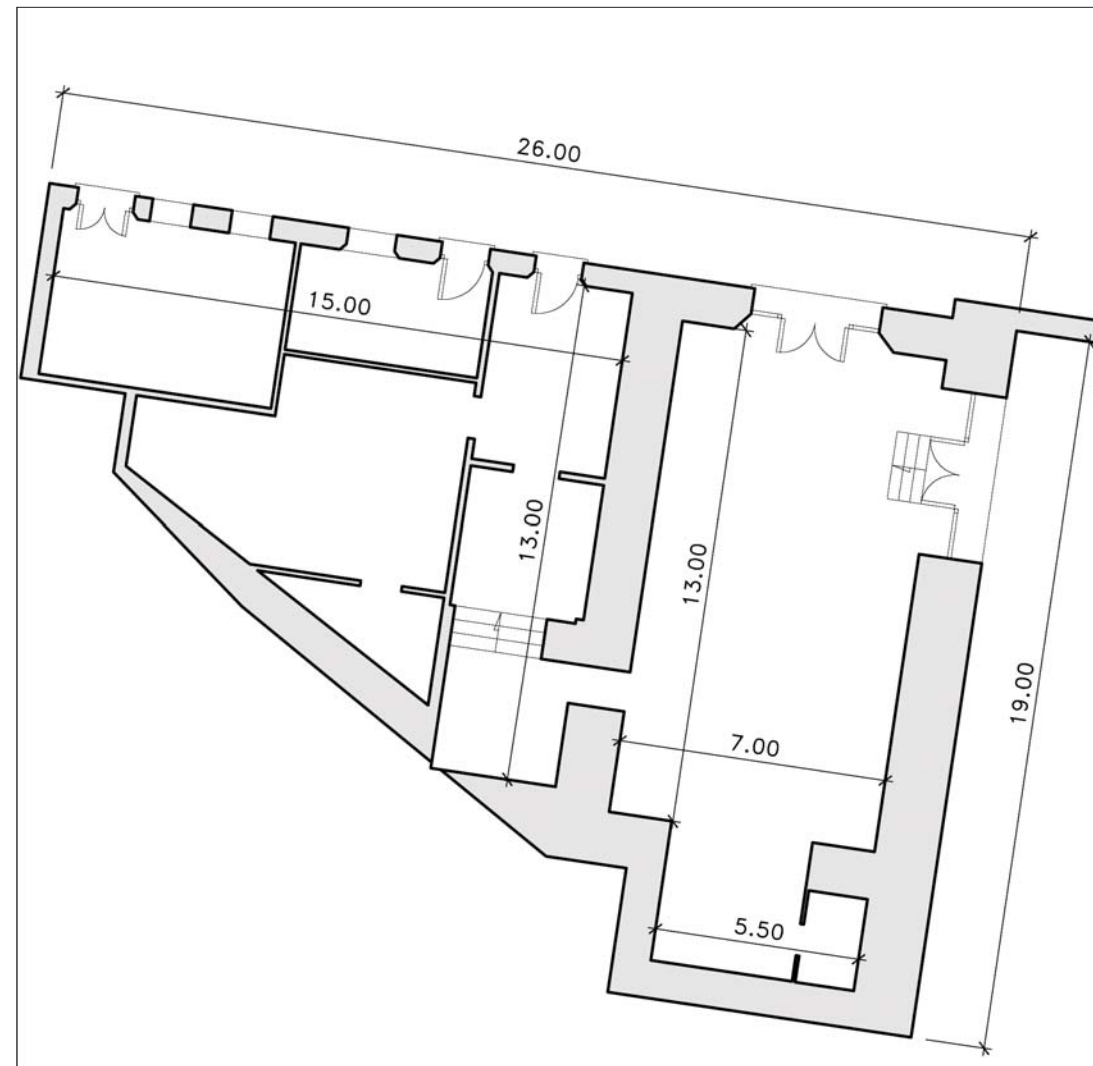


LOCALIZACIÓN



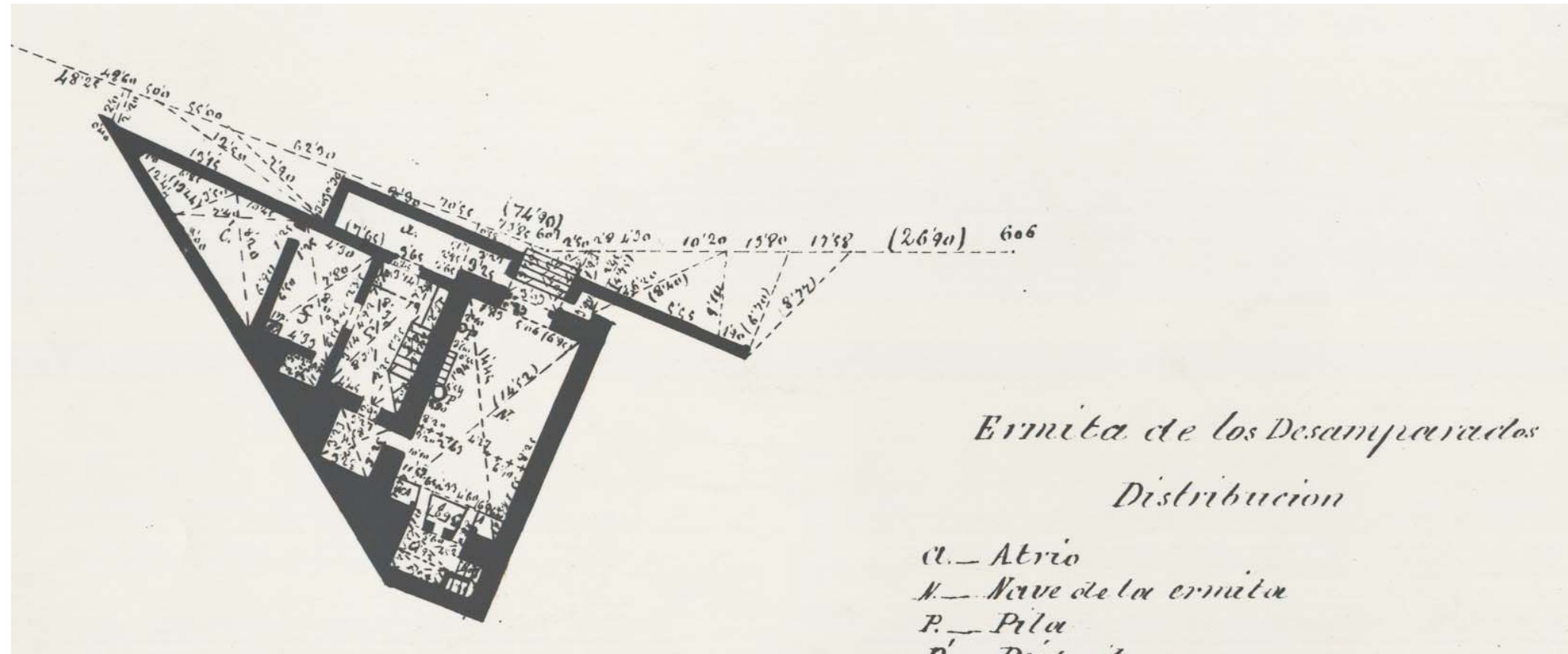
SITUACIÓN 1:5.000

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:200



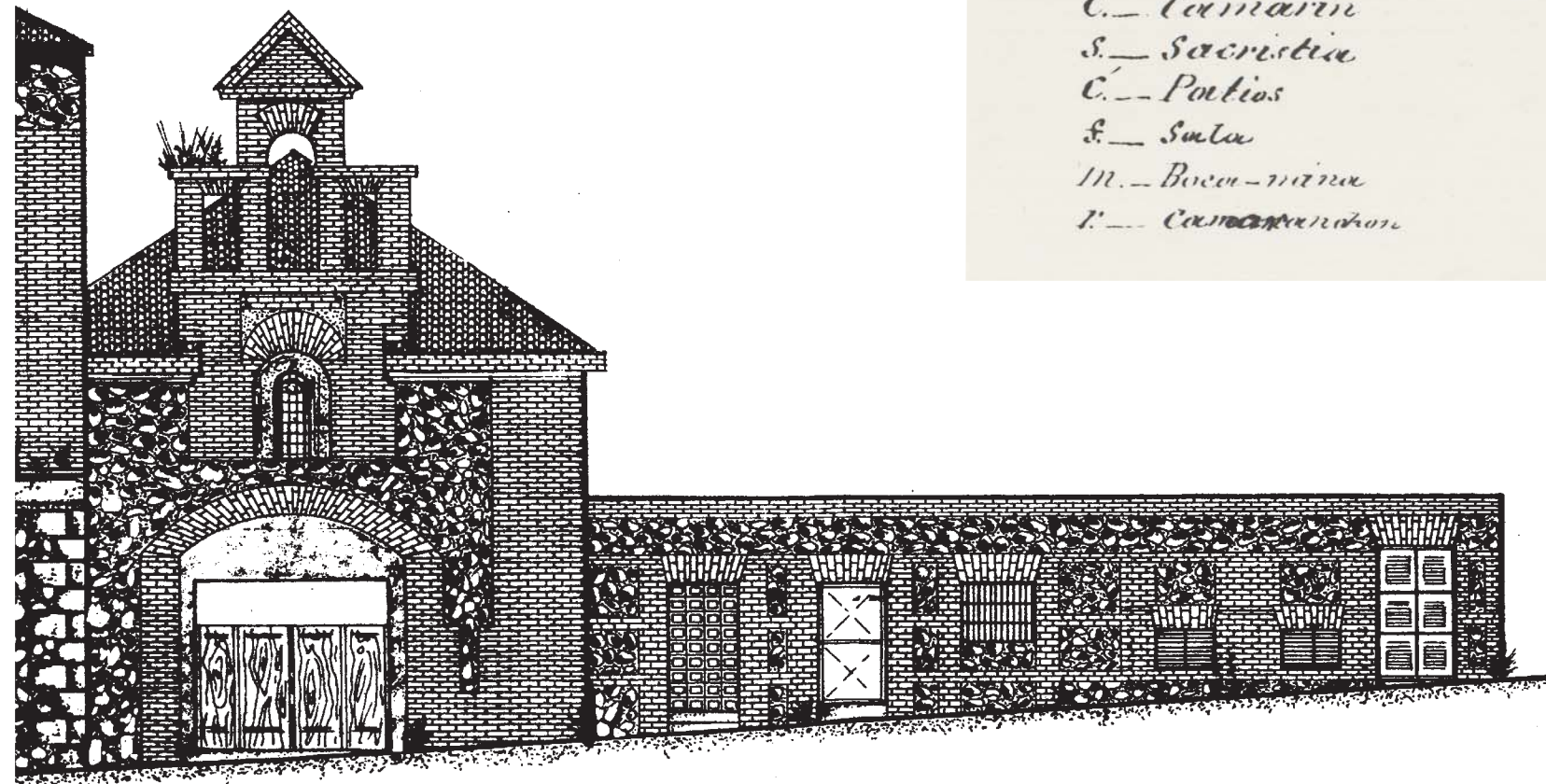
FACHADA

PROTECCION:	PARCIAL
REFERENCIA CATASTRAL:	
Manzana	28300
Parcela	23



*Ermita de los Desamparados
Distribucion*

- a. — Atrio*
- n. — Nave de la ermita*
- P. — Pila*
- P' — Pilgato*
- A. — Altares*
- C. — Camarin*
- S. — Sacristia*
- C' — Paltios*
- E. — Seta*
- M. — Boco-mana*
- L. — Camara*



FACHADA

1.-

SITUACIÓN
 Calle/Plaza: **ERMITA DE SAN JERÓNIMO**
SUBIDA DE SAN JERÓNIMO Núm. S/N

VALORACIÓN PARCIAL
 VALORACIÓN FINAL: INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO: _____ N

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA: 300 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 60 m²
 OCUPACIÓN: 0 %

2.4. VACÍA:
 OCUPADA:

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sólo	<input type="checkbox"/>
Vivienda	<input type="checkbox"/>
Comercio	<input type="checkbox"/>
Ocio	<input type="checkbox"/>
Administrativo	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Industria	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Almacén	<input type="checkbox"/>
Garaje	<input type="checkbox"/>
Sanitario	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Sin uso	<input type="checkbox"/>
Sótano	<input type="checkbox"/>
Sótano	<input type="checkbox"/>
P. Baja	<input type="checkbox"/>
P. Primera	<input type="checkbox"/>
P. Segunda	<input type="checkbox"/>
P. Tercera	<input type="checkbox"/>
P. Cuarta	<input type="checkbox"/>
Ático	<input type="checkbox"/>

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO: Valor Ambiental, Integración, Singularidad

3.2. VOLUMEN: Relación Altura/Calle, Alero/Remate, Medianerías vistas, Elementos en cubierta

3.3. FACHADAS: Composición, Cuerpos volados/miradores, Acabado, Elementos Ornamentales, Portada, Cerrajería, Carpintería

3.4. ESPACIOS: Zaguán, Patio, Galería, Elementos Decorativos, Escaleras, Jardín

3.5. TIPOLOGÍA: Unifamiliar, Colectiva, Casa Patio, Compacta

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Fachadas	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5+
Estabilidad	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Aspecto	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Situada en una ladera de los cigarrales, en el denominado como antiguo barrio de la Solanilla. Cuenta con una inmejorable vista del Casco Histórico que domina todo su frente oeste.

La Ermita de San Jerónimo, fue levantada en 1612, por el canónigo D. Jerónimo de Miranda Vivero, canónigo de la catedral toledana, que tenía una posesión en la zona, y que dejó inconclusa la obra al fallecer. El edificio continuó bajo las trazas de los propios maestros de la Catedral. La edificación, al igual de la mayoría de las ermitas, fue profanada en la guerra de la independencia, hasta que en el año de 1845 fue restaurada al culto.

La construcción consta de un único volumen y se encuentra totalmente aislada en el centro de la plazoleta que surge como cruce de caminos. La construcción es de fábrica de ladrillo con cajones de mampostería.

El edificio consta de una única nave, con bóveda de medio cañón fajeada y con lunetos, rematada con cubierta a cuatro aguas de teja curva. Consta de un único acceso a los pies mediante una sencilla portada adintelada, de piedra y con un texto alegórico, sobre el que destaca el escudo del fundador. La fachada se remata con una espadaña de ladrillo con un vano de medio punto para alojar la campana sobremontado por un frontón triangular.

Las puertas son de madera con cuarterones, probablemente del siglo XVII, con ventanillas y barrotes embebidos en la madera.

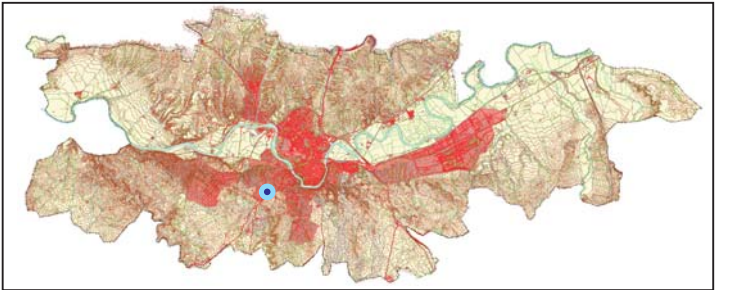
De composición muy sencilla y sin elementos decorativos, constituye un buen ejemplo de ermita rural castellana.

Bibliografía.
 Arsenio Gil Bueno. Proyecto de Restauración de la Ermita de San Jerónimo. Ayuntamiento de Toledo. 2001
 Antonio Martín Gamero. Los Cigarrales de Toledo. 1857
 Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:200



PROTECCION: INTEGRAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana: .
 Parcela: .



LOCALIZACIÓN



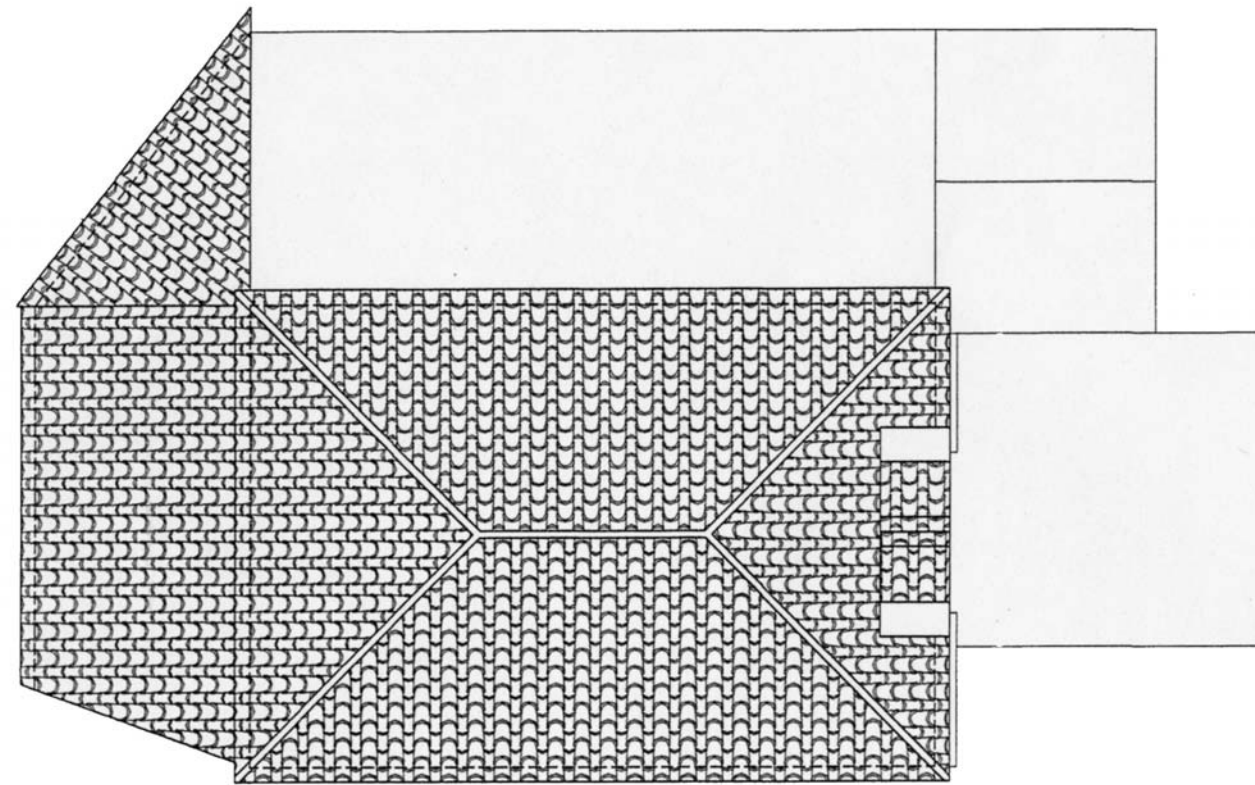
SITUACIÓN 1:5.000



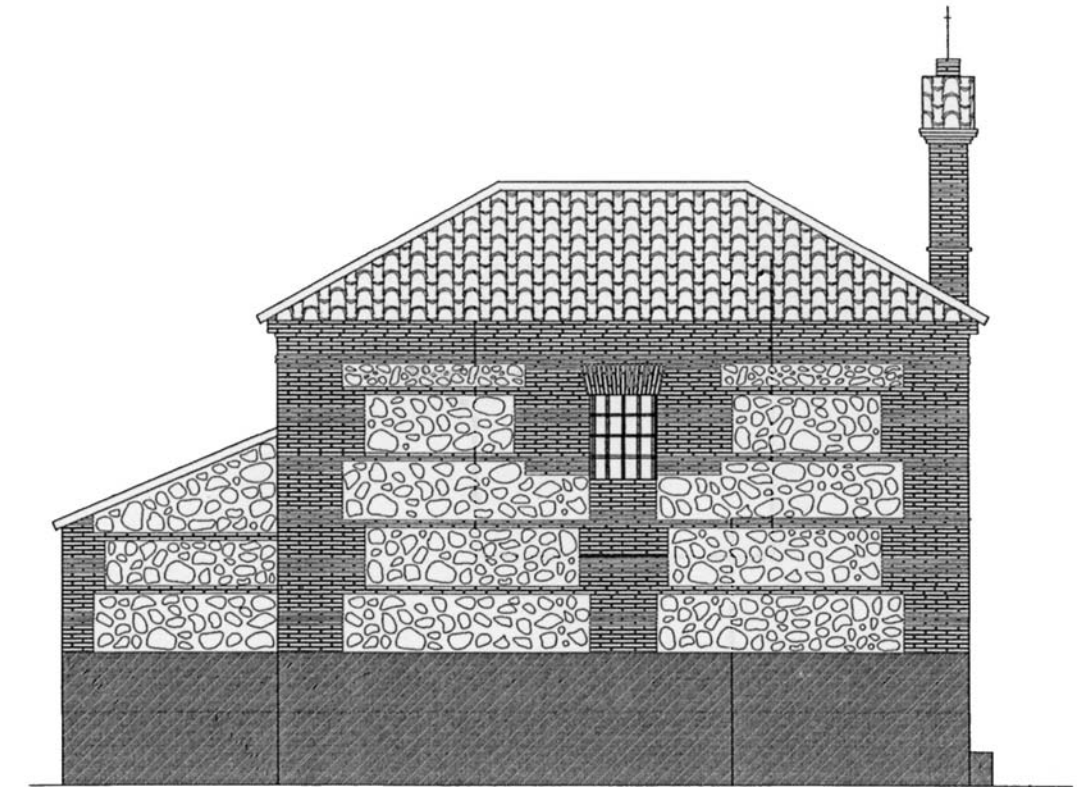
VISTA GENERAL



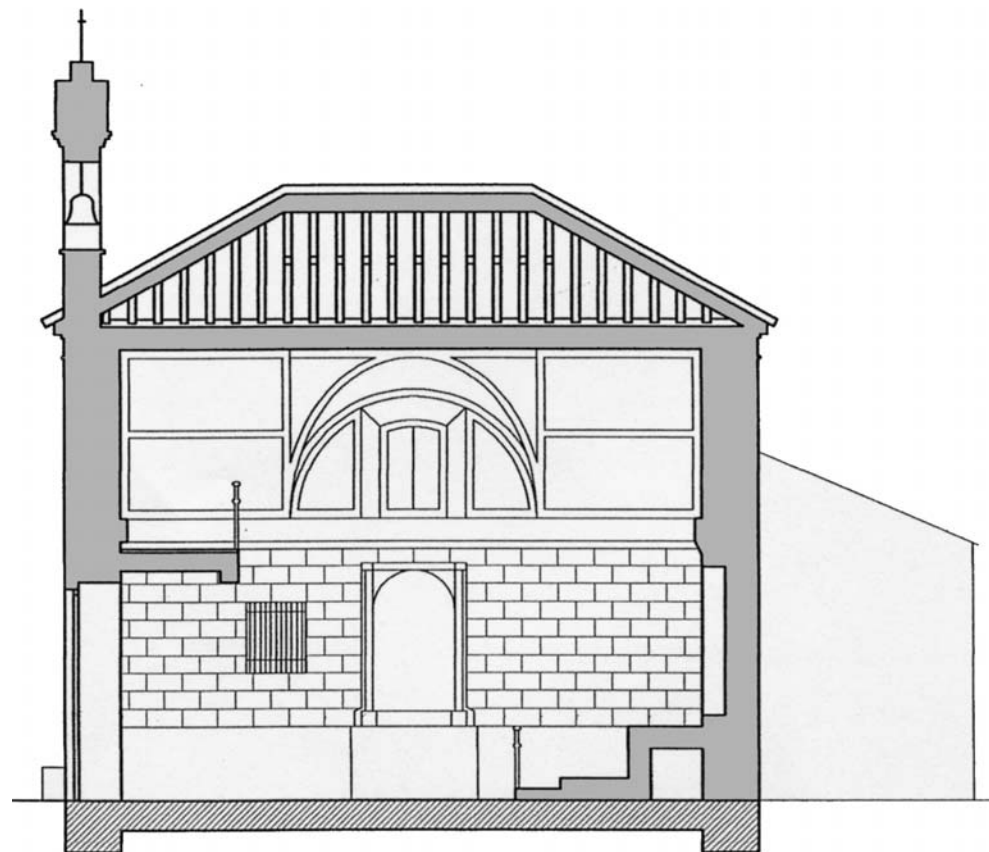
FACHADA



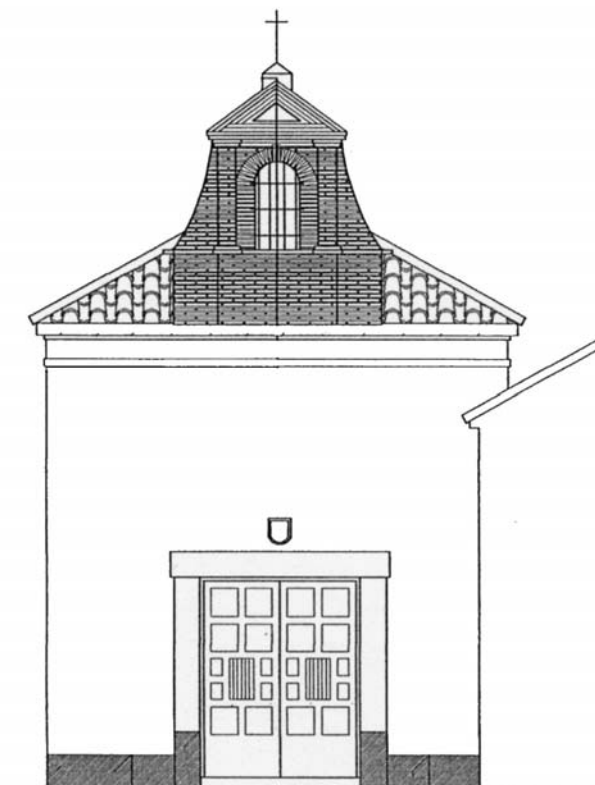
PLANTA DE CUBIERTAS



ALZADO LATERAL



SECCIÓN



ALZADO FRONTAL

1.-

ERMITA DEL SANTO ANGEL CUSTODIO
SITUACIÓN
 Calle/Plaza CALLEJÓN DEL ANGEL Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO _____ N
 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA _____ 5.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA _____ 400 m²
 OCUPACIÓN _____ 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	<input type="checkbox"/>
P. Baja	<input type="checkbox"/>
P. Primera	<input checked="" type="checkbox"/>
P. Segunda	<input checked="" type="checkbox"/>
P. Tercera	<input type="checkbox"/>
P. Cuarta	<input type="checkbox"/>
Ático	<input type="checkbox"/>

Solar	<input type="checkbox"/>
Vivienda	<input type="checkbox"/>
Comercio	<input type="checkbox"/>
Ocio	<input type="checkbox"/>
Administrativo	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
Industria	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Almacén	<input type="checkbox"/>
Garaje	<input type="checkbox"/>
Sanitario	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Sin uso	<input type="checkbox"/>
Sótano	<input type="checkbox"/>

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>
	Integración	<input checked="" type="checkbox"/>
	Singularidad	<input checked="" type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>
	Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>
	Medianerías vistas	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos en cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS	Composición	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cuerpos volados/miradores	<input checked="" type="checkbox"/>
	Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>
	Portada	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cerrajería	<input checked="" type="checkbox"/>
	Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>
3.4. ESPACIOS	Zaguán	<input checked="" type="checkbox"/>
	Patio	<input type="checkbox"/>
	Galería	<input type="checkbox"/>
	Elementos Decorativos	<input type="checkbox"/>
	Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>
	Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar	<input type="checkbox"/>
	Colectiva	<input type="checkbox"/>
	Casa Patio	<input type="checkbox"/>
	Compacta	<input type="checkbox"/>
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5+
	Estabilidad	<input checked="" type="checkbox"/>
	Aspecto	<input checked="" type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

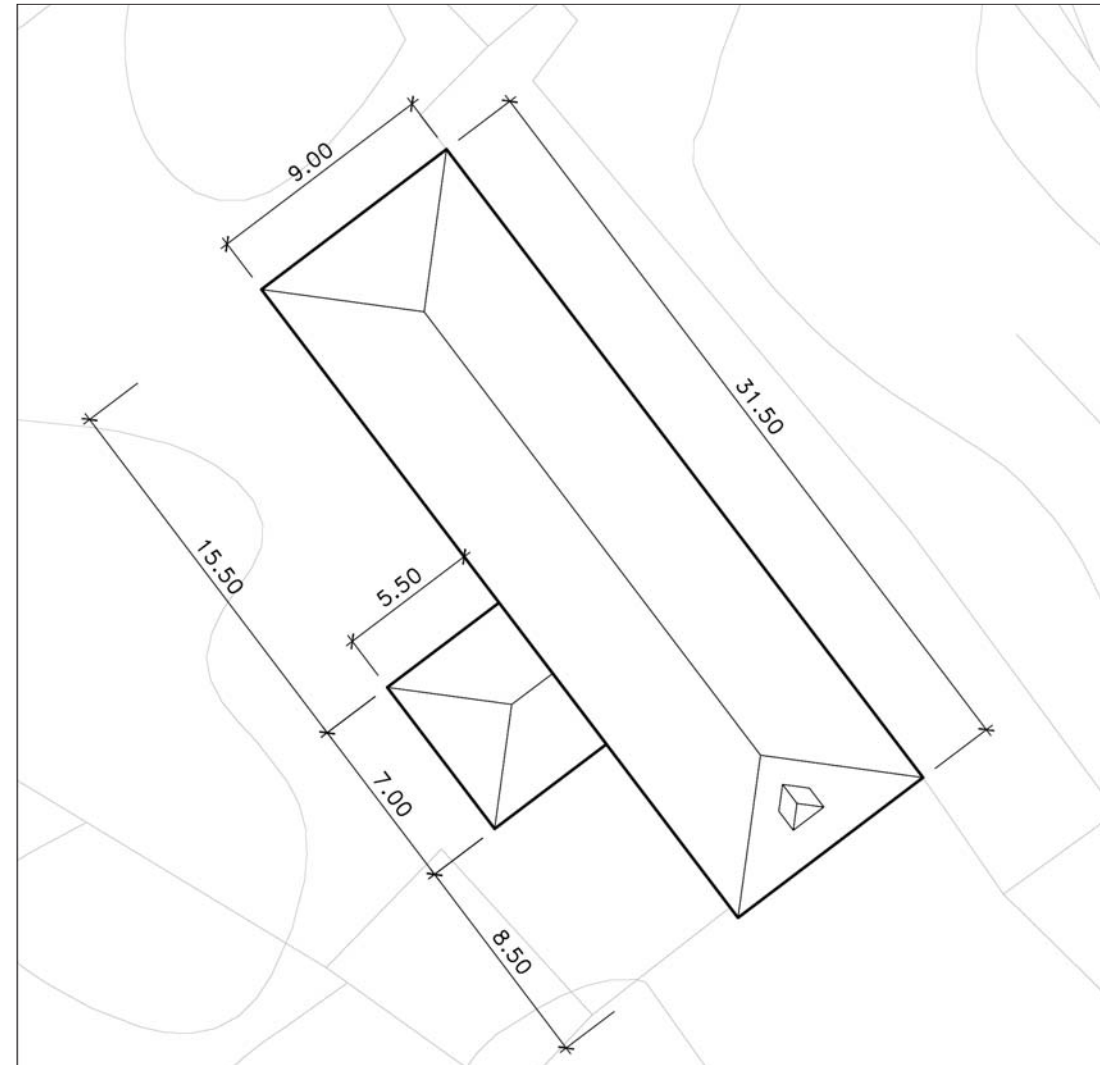
La ermita fue fundada en 1611 por el Cardenal Sandoval y Rojas, como capilla conventual de un monasterio de capuchinos que trajo a Toledo, y que se estableció en este paraje extramuros de la ciudad, en un cigarral que era de los herederos del marqués de Villena. Tras la construcción del convento se erigió la capilla en 1631, que según Fernando Marías proyectó Juan Bautista Monegro.

La capilla quedó como ermita tras el traslado del convento al interior de la ciudad. Esta se ubica en el margen del río Tajo, contando en la actualidad con diversas construcciones de escaso valor. La ermita, rehabilitada recientemente, cuenta con una sola nave y presenta su fachada a poniente contando con cubierta interior de madera a dos aguas, rematada con teja curva.

En la entrada al cigarral se adosó modernamente la portada del palacio de los condes de Añover, desmontada de la casona de la calle de San Lorenzo. Junto a esta se ha construido un nuevo edificio.

Bibliografía.
 Antonio Martín Gamero. Los Cigarrales de Toledo. 1857
 Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

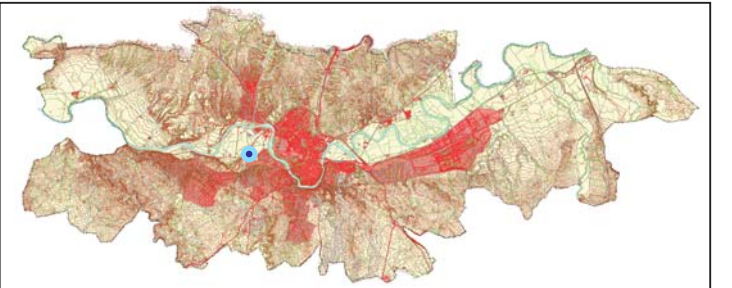
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:300



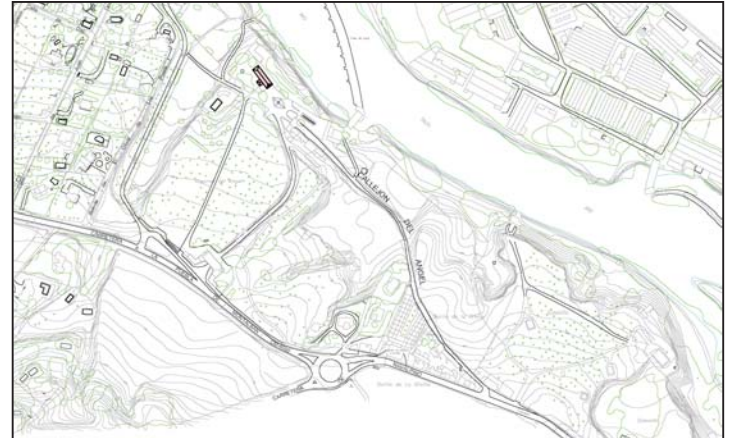
PROTECCION: PARCIAL

REFERENCIA CATASTRAL:

Manzana
Parcela



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:10.000



FACHADA



FACHADA POSTERIOR

1.-

SITUACIÓN
ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA GUIA
Calle/Plaza . Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO
2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input checked="" type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 500 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA 300 m²
OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
Sótano													
P. Baja		<input checked="" type="checkbox"/>											
P. Primera													
P. Segunda													
P. Tercera													
P. Cuarta													
Ático													

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

	Valor Ambiental	
3.1. ENTORNO	Integración	<input checked="" type="checkbox"/>
	Singularidad	<input checked="" type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>
	Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>
	Medianerías vistas	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos en cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS	Composición	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cuerpos volados/miradores	<input checked="" type="checkbox"/>
	Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>
	Portada	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cerrajería	<input checked="" type="checkbox"/>
	Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>
3.4. ESPACIOS	Zaguán	<input checked="" type="checkbox"/>
	Patio	<input checked="" type="checkbox"/>
	Galería	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>
	Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>
	Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar	<input checked="" type="checkbox"/>
	Colectiva	<input type="checkbox"/>
	Casa Patio	<input type="checkbox"/>
	Compacta	<input type="checkbox"/>
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas	<input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5+
	Estabilidad	<input type="checkbox"/>
	Aspecto	<input checked="" type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Ubicada en los riscos de antiguos terrenos de propios del ayuntamiento de Toledo, hoy convertidos en terrenos de la Academia de Infantería, domina el barrio de Santa Bárbara.

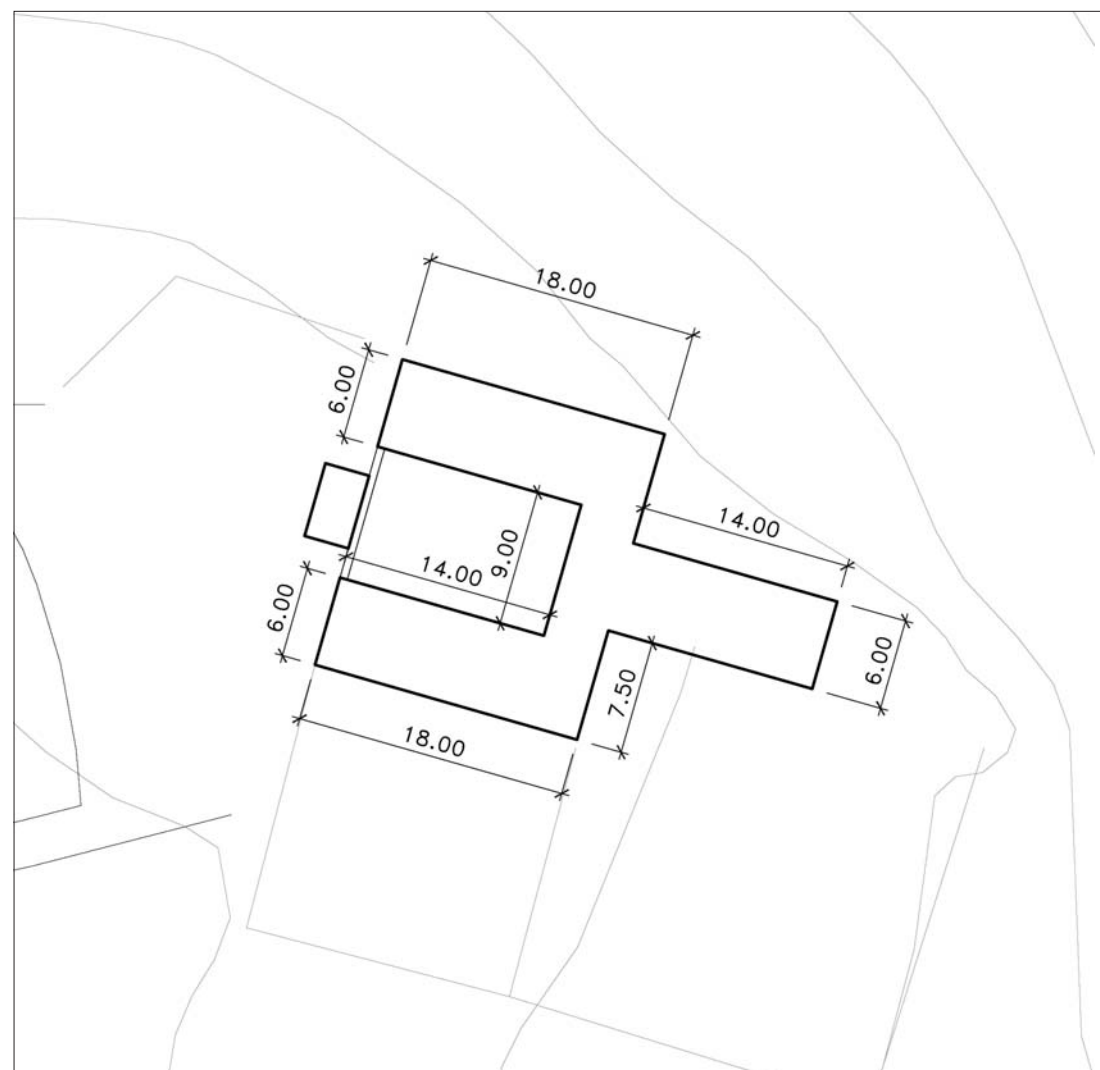
El templo se fundó en 1432, bajo la advocación de la Natividad, por cuatro sacerdotes de la ciudad, quedando abandonada a consecuencia de un incendio en 1499, por lo que se reconstruyó en 1598 bajo el nombre actual. En 1668 se reedificó nuevamente por estar en mal estado la fábrica de ladrillo. La ermita estuvo en uso hasta la guerra de la independencia en que se incendia de nuevo, por lo que se repara nuevamente en 1823. La edificación cuenta con dos construcciones que se abren a un atrio común que está cerrado. La ermita es de una sola nave, en la que destaca el emplazamiento del ábside sobre la propia roca.

La nave cuenta con elevada altura, y dispone de varias construcciones adosadas. La cubierta es a tres aguas de teja curva, con remate de espadaña de un cuerpo en la fachada frontal hacia el atrio.


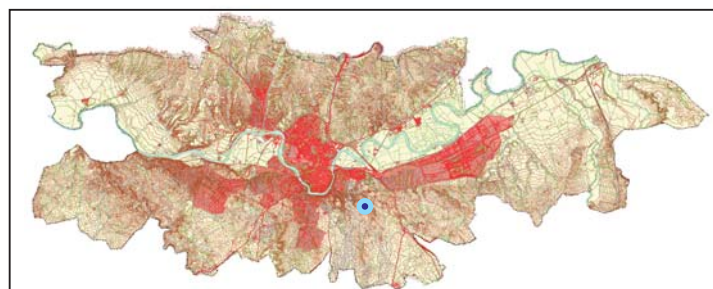
El acceso a la ermita es complicado al estar rodeada de los terrenos militares que fueron expropiados para tal fin. Cercana a la construcción pasa una calzada romana.

Bibliografía.
Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

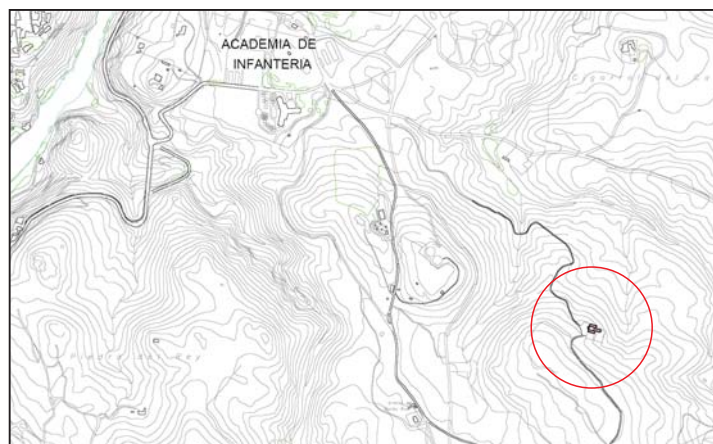
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:500



PROTECCION:	PARCIAL
REFERENCIA CATASTRAL:	
Polígono	42
Parcela	01

LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:20.000



FACHADA



FACHADA

1.-

SITUACIÓN: ERMITA DEL CRISTO DE LA VEGA. Calle/Plaza: PASEO DE LA BASILICA. Núm.: 7. VALORACIÓN FINAL: INTEGRAL.

2.-

INFORMACIÓN: 2.1. PROPIETARIO: N. 2.2. EDIFICACIÓN TIPO: Residencial, Industrial, Oficinas, Comercial, Deportivos, Espectáculos, Turismo, Sanidad, Cultural, Religioso (checked), Edificios Históricos.

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA: 3.000 m². SUPERFICIE CONSTRUIDA: 500 m². OCUPACIÓN: 0%.

2.4. VACÍA OCUPADA: (Visual indicator)

2.5. USOS PORMENORIZADOS: Grid including Solar, Vivienda, Comercio, Ocio, Administrativo, Industria, Oficinas, Almacén, Garaje, Sanitario, Religioso (checked), Sin uso, Sótano, P. Baja, P. Primera, P. Segunda, P. Tercera, P. Cuarta, Ático.

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA: 3.1. ENTORNO: Valor Ambiental, Integración, Singularidad. 3.2. VOLUMEN: Relación Altura/Calle, Alero/Remate, Medianerías vistas, Elementos en cubierta. 3.3. FACHADAS: Composición, Cuerpos volados/miradores, Acabado, Elementos Ornamentales, Portada, Cerrajería, Carpintería. 3.4. ESPACIOS: Zaguán, Patio, Galería, Elementos Decorativos, Escaleras, Jardín. 3.5. TIPOLOGÍA: Unifamiliar, Colectiva, Casa Patio, Compacta. 3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Fachadas (1-5+), Estabilidad, Aspecto.

4.-

VALORACIÓN GLOBAL: PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Ubicada a los pies de las cárceres del Circo Romano, en una zona de importancia arqueológica, en la que abundan entre otros los restos visigóticos, así como los enterramientos árabes y medievales.

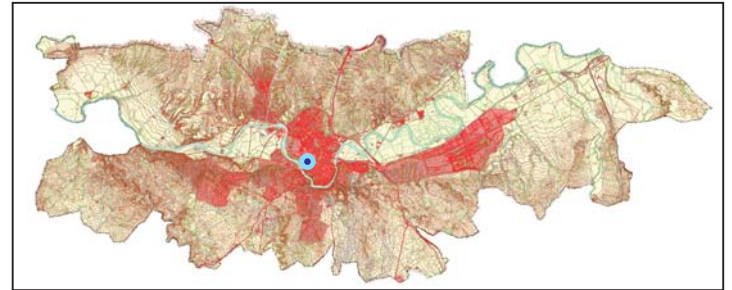
El edificio corresponde con los restos de la antigua basílica dedicada a albergar los restos de Santa Leocadia y levantada en el siglo VII. La ermita fue destruida en la guerra de la independencia y se reconstruyó entre 1816 y 1826, agregándose los nichos sepulcrales en 1845.

La construcción cuenta con una sola nave de cierta anchura con cubierta de madera, rematada con teja curva. Las fábricas son de ladrillo de era y mampostería, e integran en las mismas diversos de los restos de la zona.

En su interior destaca el famoso Cristo con la mano descolgada, del siglo XVI, y que da origen a los famosos versos de Zorrilla.

Bibliografía: Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

PROTECCION: INTEGRAL. REFERENCIA CATASTRAL: Manzana 16310, Parcela 03.

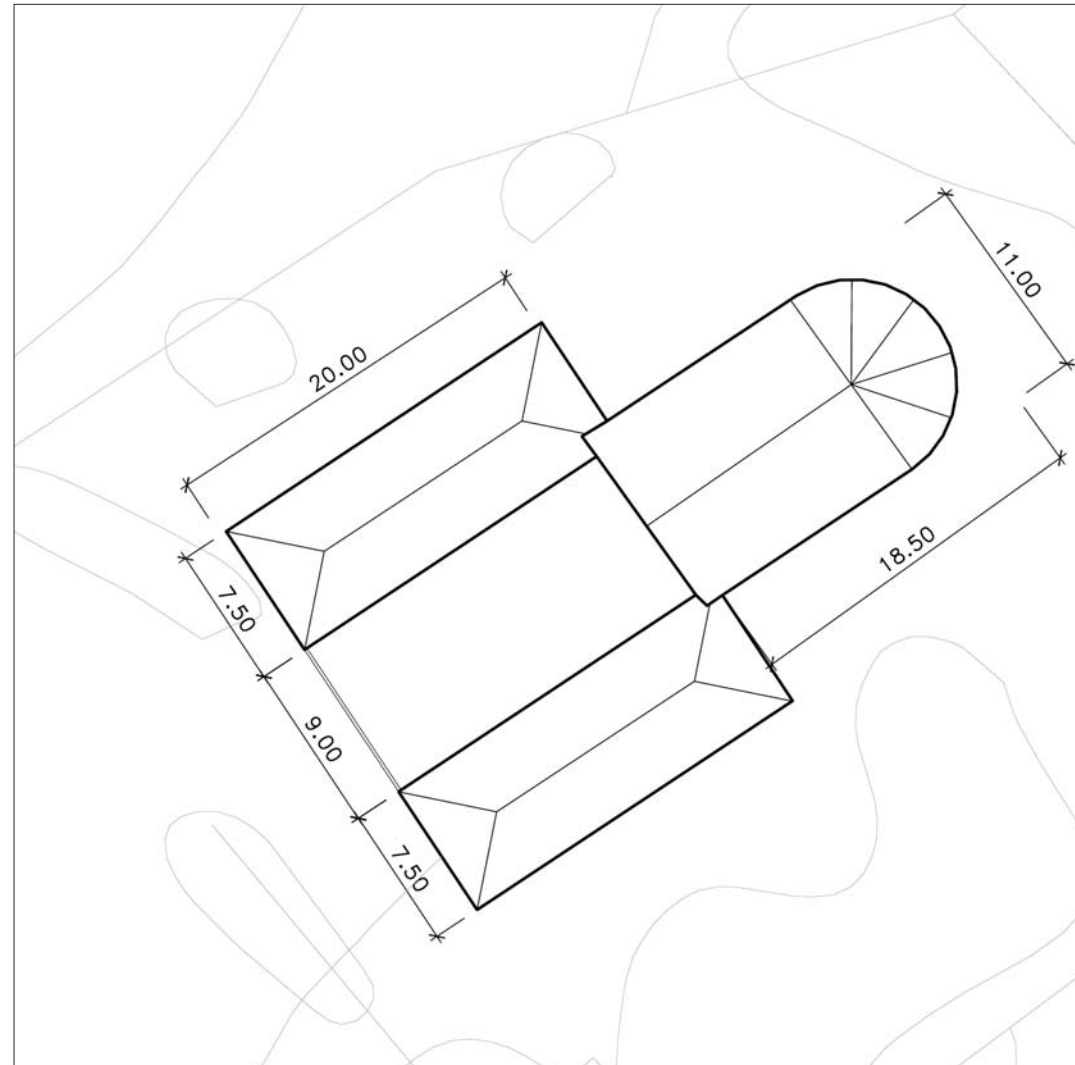


LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:400



FACHADA



INTERIOR

FACHADA



INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO

TRABAJOS TOPOGRÁFICOS

PROVINCIA

DE

Toledo

REGION

Orgas.

Término municipal

de

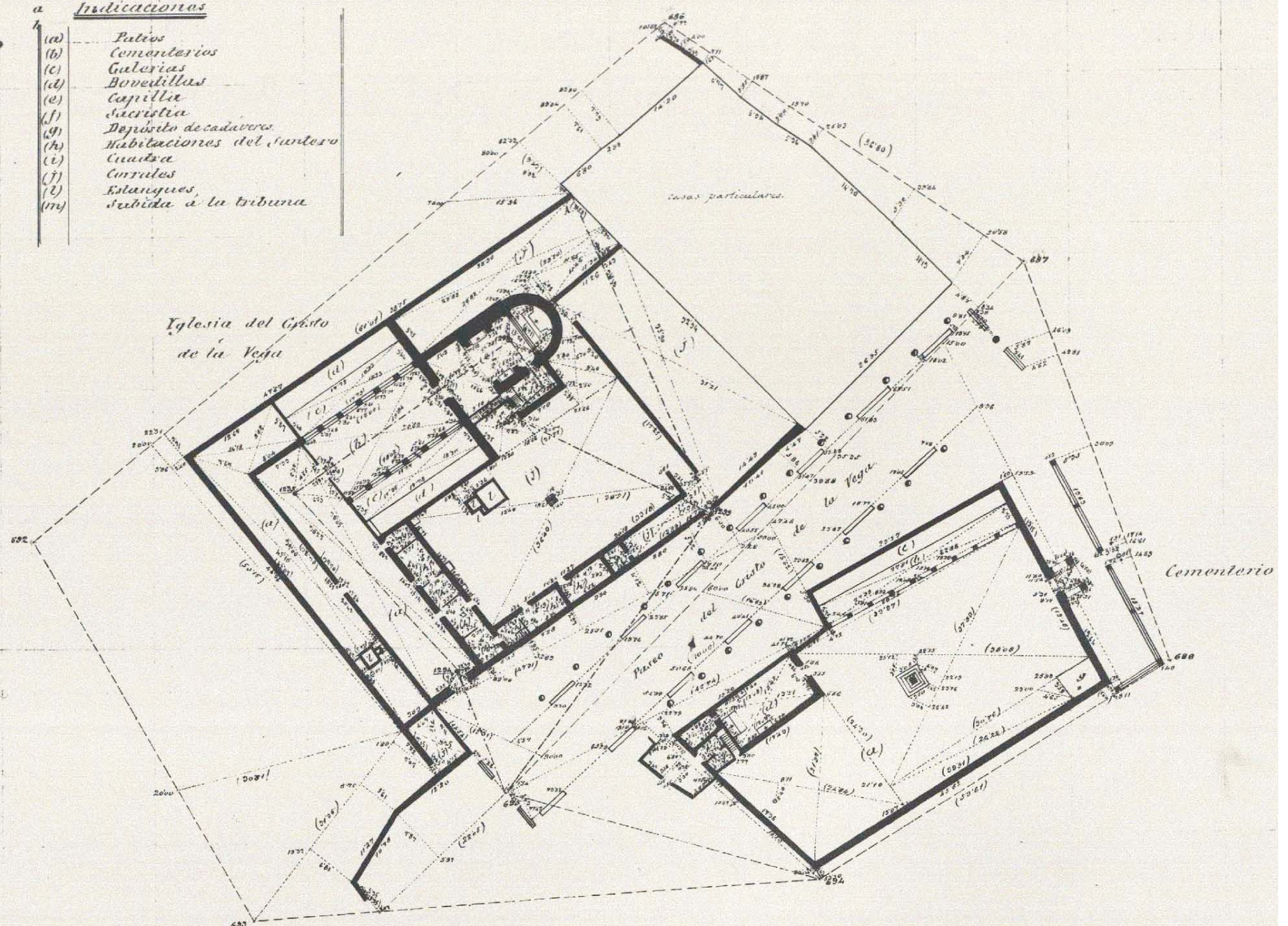
Toledo

Escala de 1/500

Iglesia del Cristo de la Vega

a Indicaciones

- (a) Patios
- (b) Cementerios
- (c) Galerías
- (d) Bovedillas
- (e) Capilla
- (f) Sacristía
- (g) Depósito de cadáveres
- (h) Habitaciones del Suntuero
- (i) Cuadra
- (j) Corrales
- (l) Estanques
- (m) Subida a la tribuna



PS-44 III
29.6.87

PLANTA

1.-

SITUACIÓN
Calle/Plaza: PASEO DE LA ROSA Núm. 1

VALORACIÓN FINAL

2.-**INFORMACIÓN**

- 2.1. PROPIETARIO
2.2. EDIFICACIÓN TIPO

	RENFE
Residencial	
Industrial	<input checked="" type="checkbox"/>
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Edificios Históricos	

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA: 8.000 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1.000 m²
OCUPACIÓN: 0 %

2.4. VACÍA:
OCUPADA:

2.5. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
Sótano														
P. Baja														
P. Primera														
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														

3.-**VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA**

		+ 0 -
3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>
	Integración	<input checked="" type="checkbox"/>
	Singularidad	<input checked="" type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>
	Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>
	Medianerías vistas	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos en cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS	Composición	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cuerpos volados/miradores	<input checked="" type="checkbox"/>
	Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>
	Portada	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cerrajería	<input checked="" type="checkbox"/>
	Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>
3.4. ESPACIOS	Zaguán	<input checked="" type="checkbox"/>
	Patio	<input checked="" type="checkbox"/>
	Galería	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>
	Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>
	Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar	<input checked="" type="checkbox"/>
	Colectiva	<input checked="" type="checkbox"/>
	Casa Patio	<input checked="" type="checkbox"/>
	Compacta	<input checked="" type="checkbox"/>
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5+
	Estabilidad	<input checked="" type="checkbox"/>
	Aspecto	<input checked="" type="checkbox"/>

4.-**VALORACIÓN GLOBAL**

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL**INFORME**

La estación se construye bajo el proyecto de Narciso Clavería realizado en 1.910, siendo inaugurada en 1.919. Esta estación sustituye a la que existía en el mismo emplazamiento que databa de 1858 y es la que se refleja en el plano de Ibañez Ibero.

La edificación se enmarca dentro de un estilo neomudéjar, en el que se incluyen algunos elementos modernistas. La construcción industrial tiene en este edificio un valor intrínseco en el que la específica función de estación de ferrocarril no le supone ningún condicionante, sino enfatiza su carácter de edificio monumental y singular.

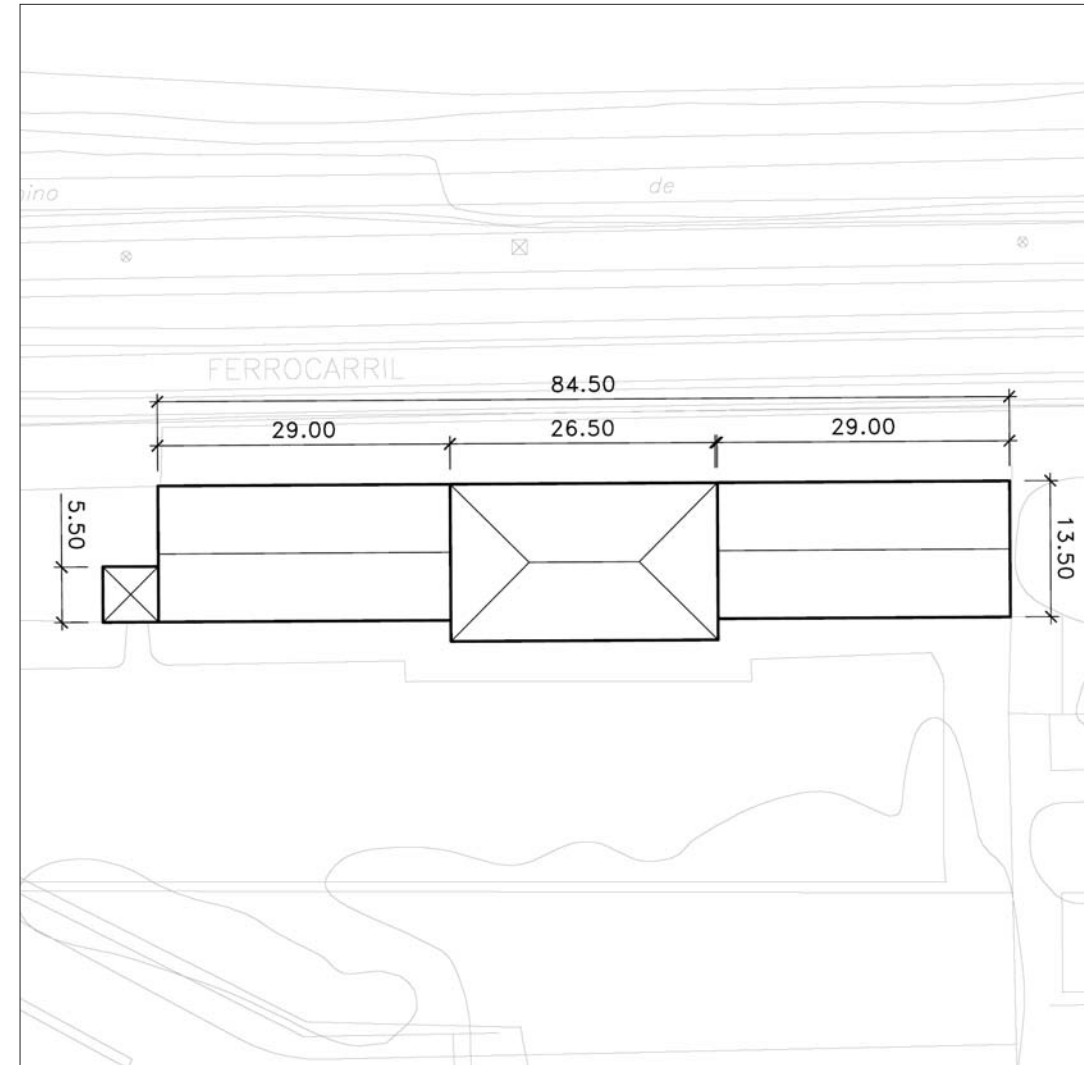
El edificio se compone en la fachada hacia la ciudad por tres cuerpo de dos plantas, en la que sobresale el central con mayor altura. Los extremos se componen con dos volúmenes algo mayores de altura y dimensión, así como la esbelta torre situada al sur del mismo. En esta fachada existen cinco huecos alargados en cada cuerpo del edificio. La cubierta es a cuatro aguas de teja sobre un rico y excesivo alero. En la fachada norte se adosa una marquesina de hierro fundido roblonado, forja y madera que sirve de protección del andén.

Las fachadas de fábrica de ladrillo tienen una gran riqueza compositiva, con excesos de detalles en todo los aparejos empleados, en el tratamiento de cualquier elemento de la misma. El trabajo de madera y de hierro no es ajeno a la búsqueda de la riqueza de formas, que llega a ser ostentoso.

El edificio cuenta con múltiples elementos de interés tanto en su exterior, como en el interior. El trabajo del ladrillo, los artesonados, y los elementos de hierro denotan un trabajo laborioso y cuidado de la construcción. Cada elemento adquiere valor en sí mismo. Arcos apuntados, arcos lobulados, dinteles, aleros, frisos, cerámicas vidriadas, artesonados, yeserías, mosaicos, mobiliario... son una muestra, en cada caso, de haber empleado cualquier elemento con afán decorativo y ornamental.

Dentro del edificio colaboran artistas de la época (Angel Pedraza, Julio Pascual) en la ejecución de los distintos elementos ornamentales, como cerámicas o forja.

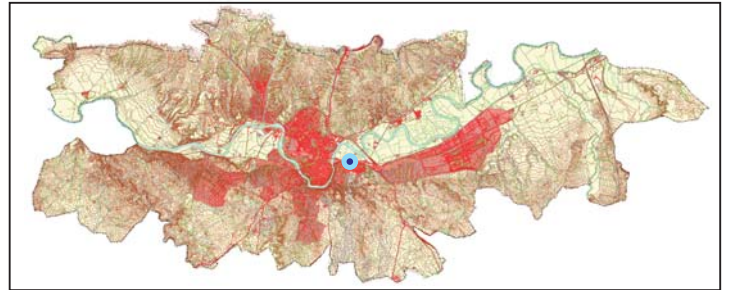
Bibliografía.
Revista de Arte Toledo. 1920

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:750

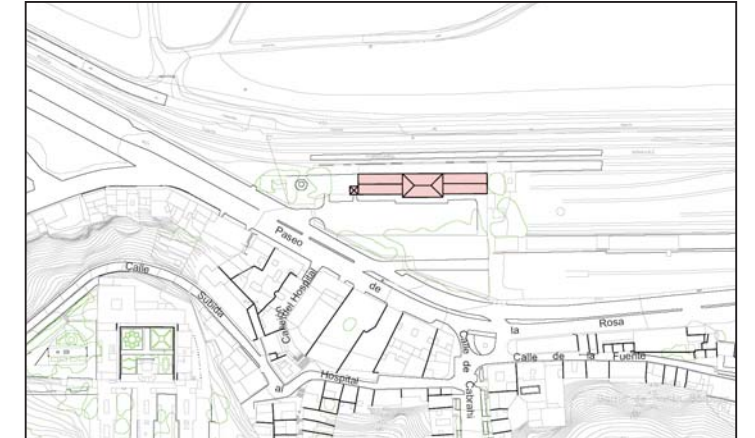
PROTECCION: INTEGRAL

REFERENCIA CATASTRAL:

Manzana 38420
Parcela 01



LOCALIZACIÓN



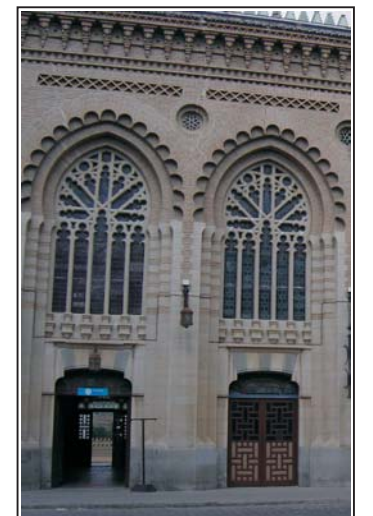
SITUACIÓN 1:5.000



FACHADA

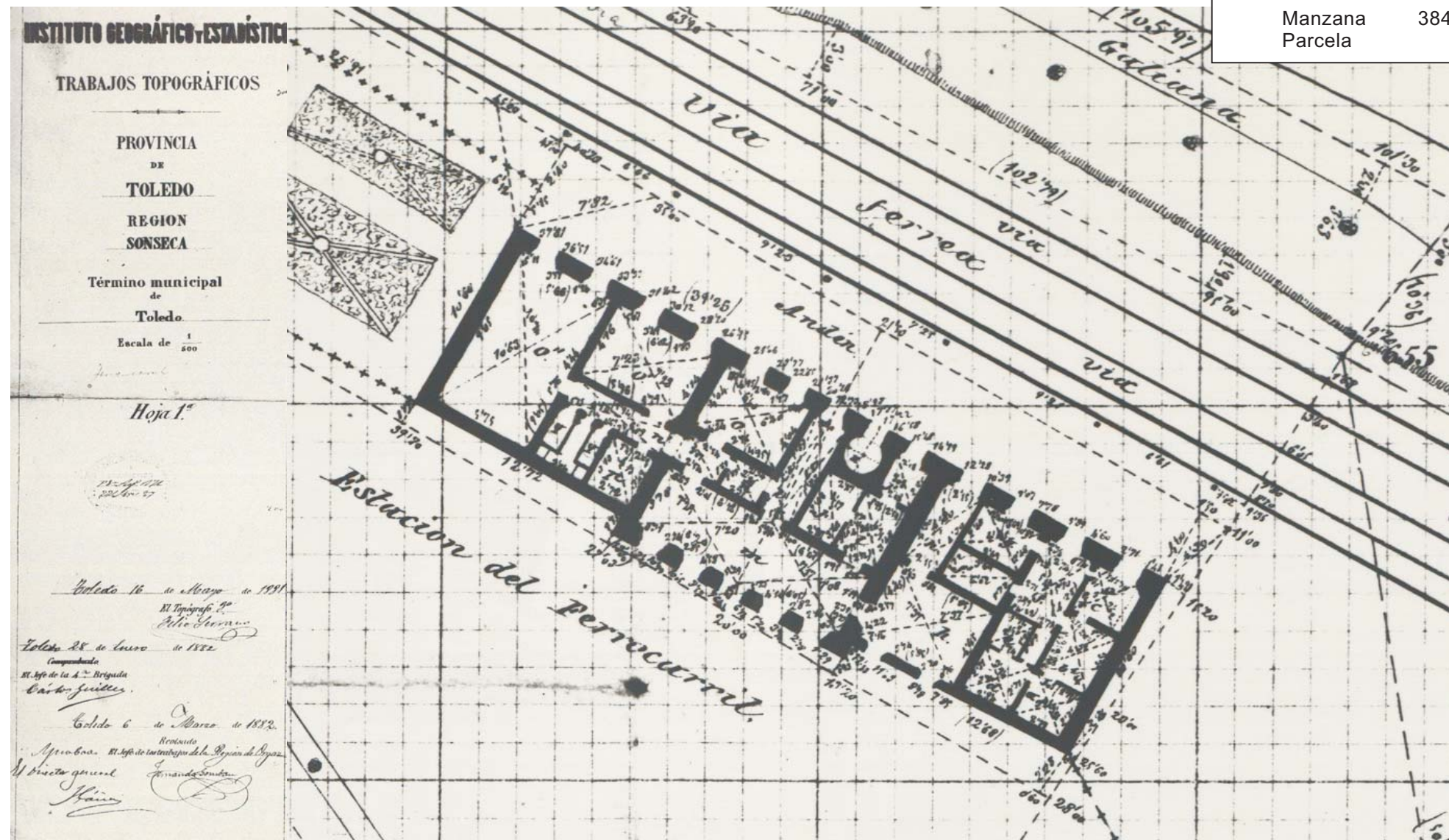


FACHADA

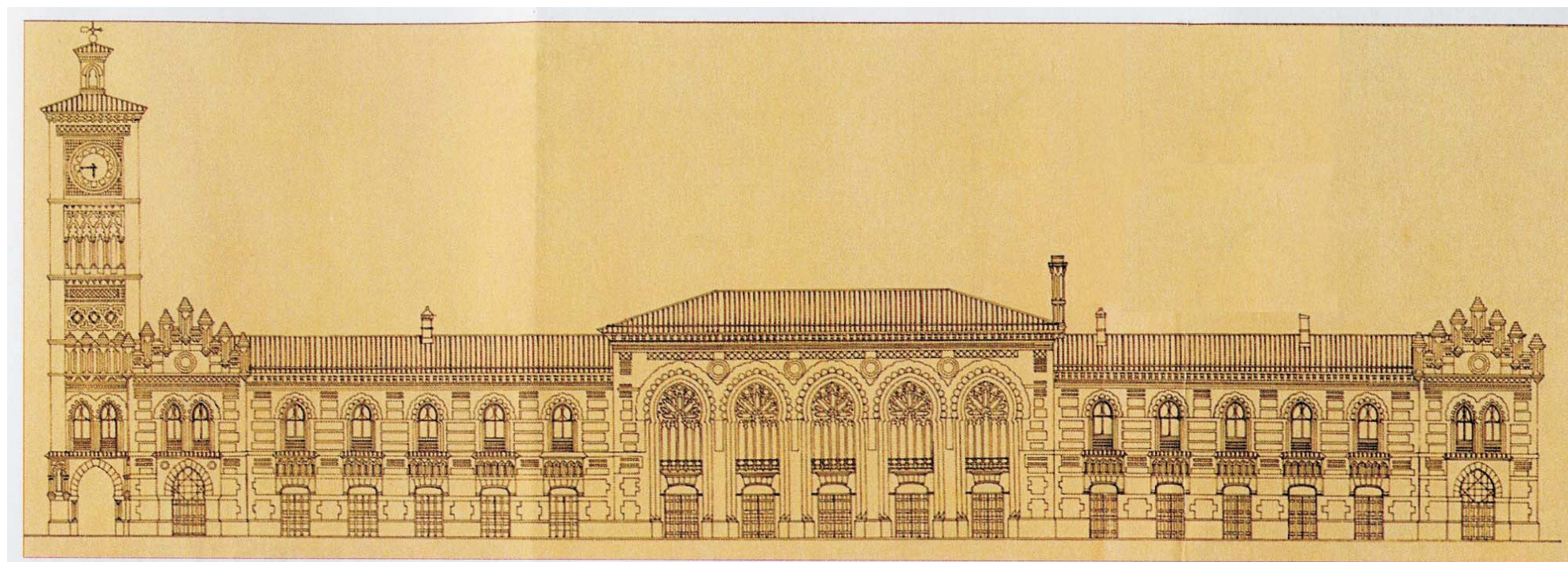


FACHADA

PROTECCION: INTEGRAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana 38420
 Parcela 01

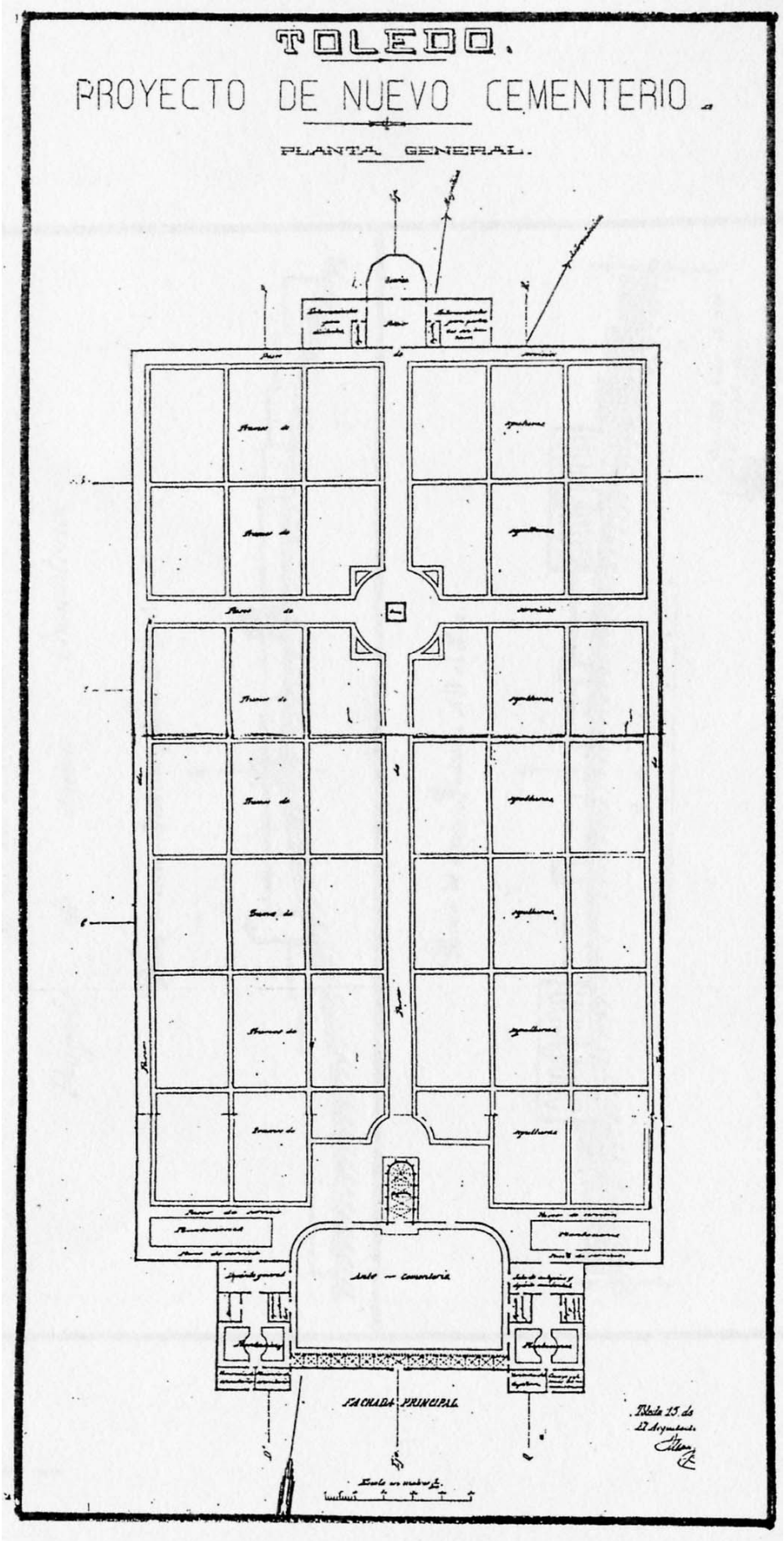


LEVANTAMIENTO DE IBAÑEZ IBERO 1882

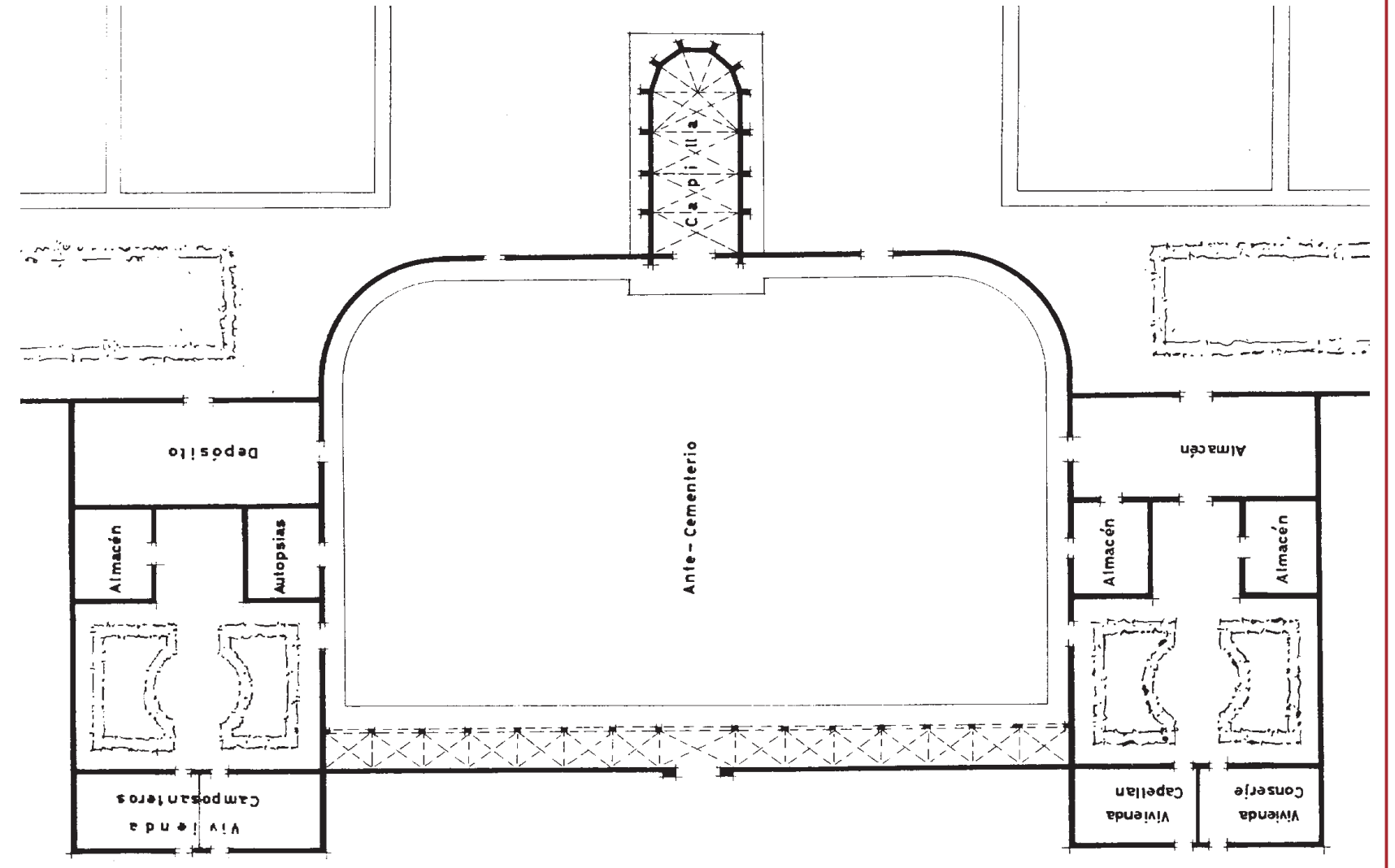


ALZADO

PROTECCION: INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana .
Parcela .

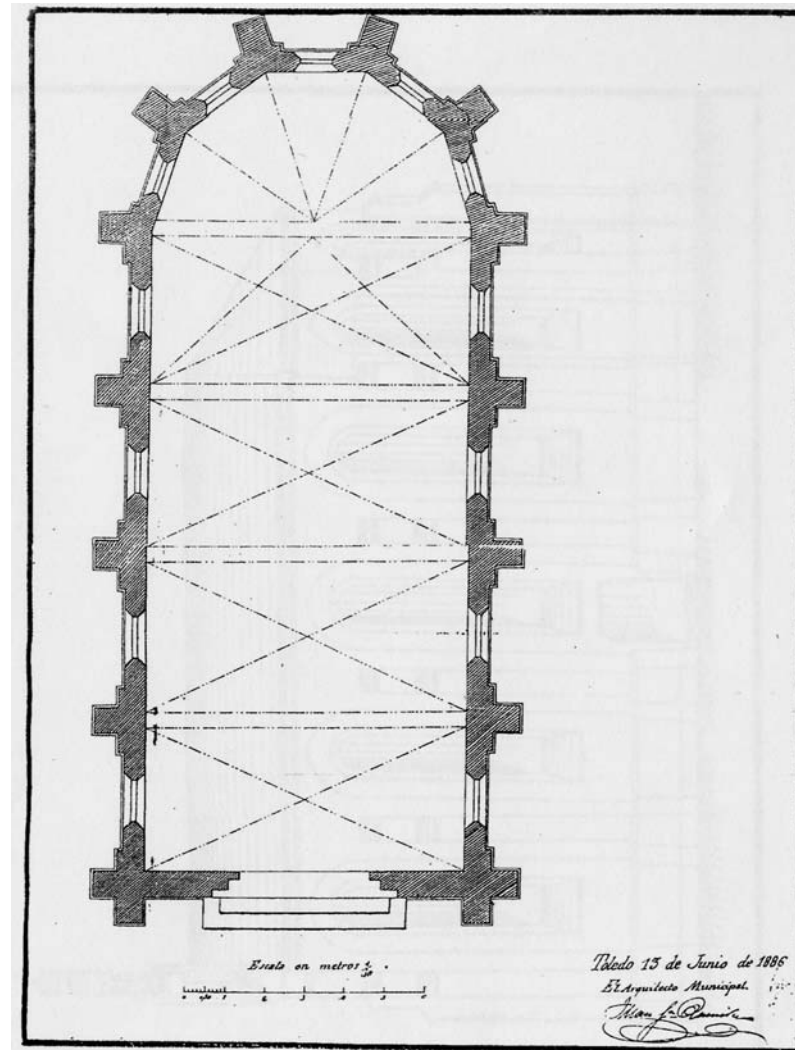


PLANTA GENERAL

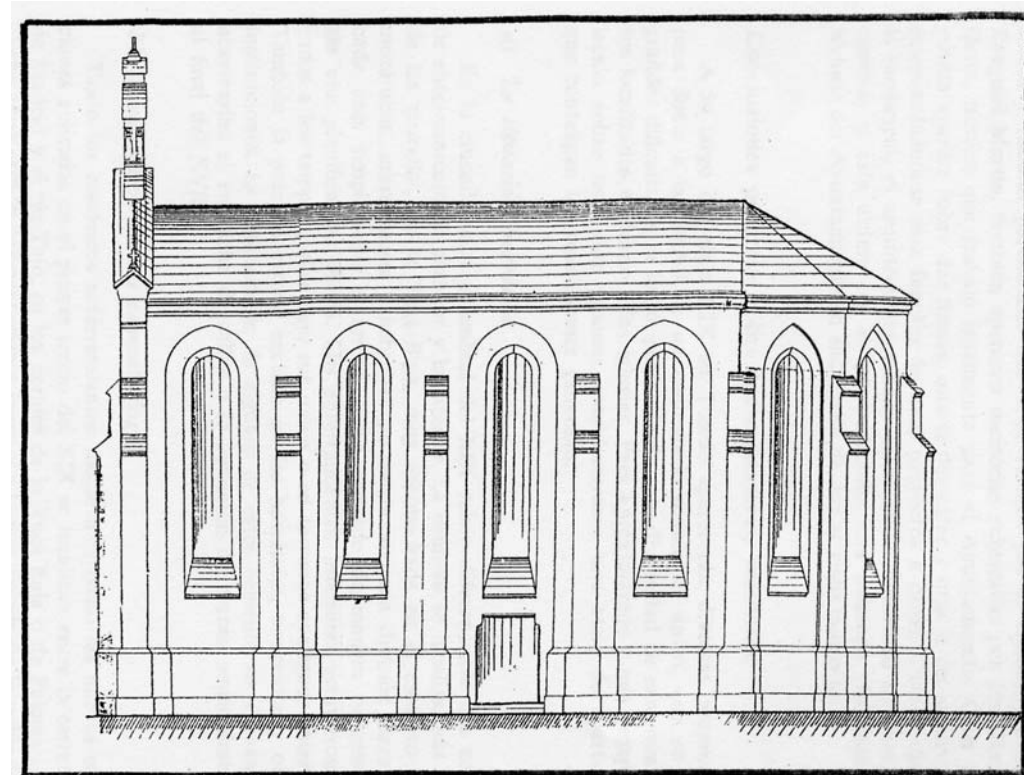


PLANTA ANTE-CEMENTERIO

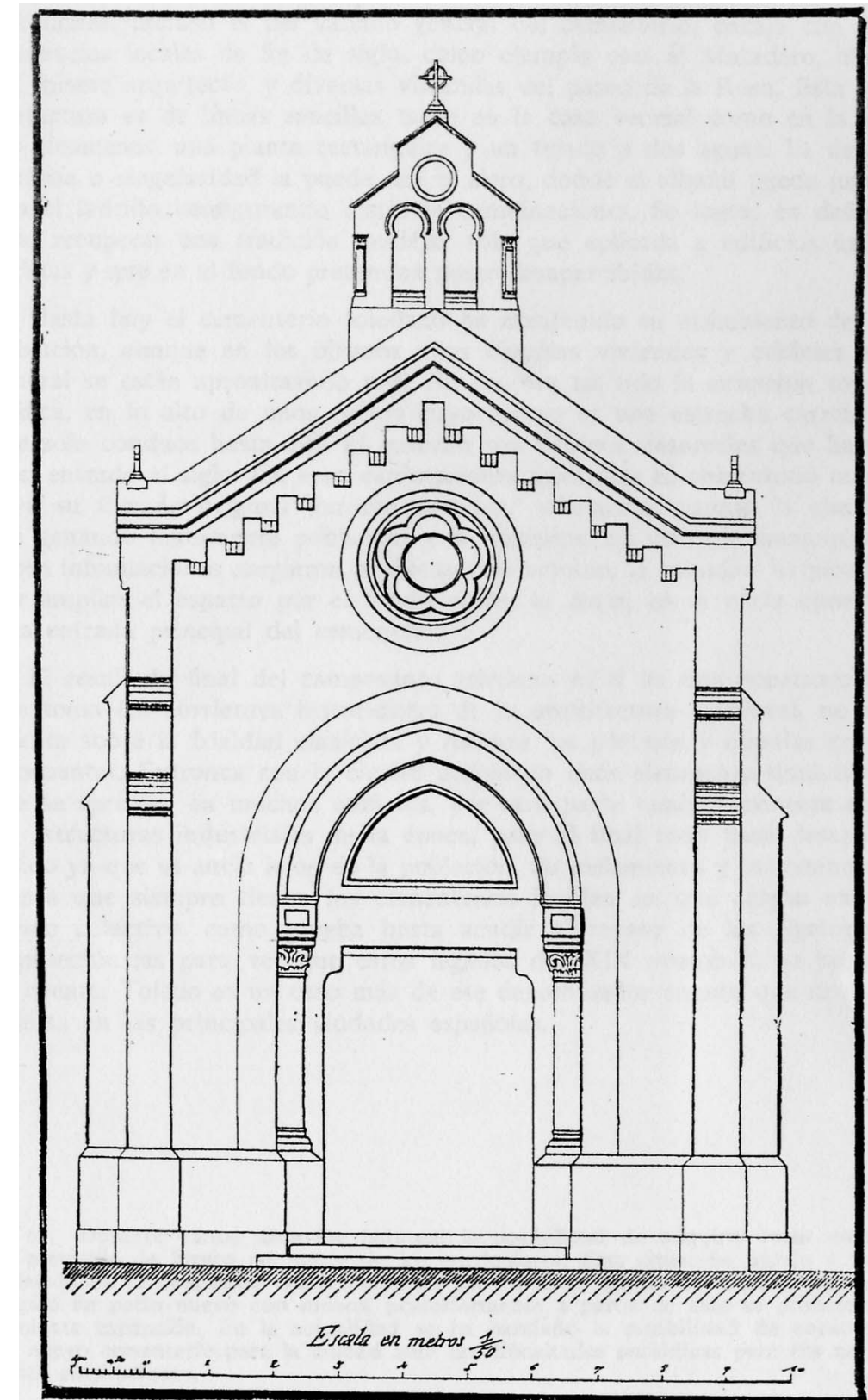
PROTECCION: INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana .
Parcela .



PLANTA DE LA CAPILLA



ALZADO LATERAL DE LA CAPILLA



ALZADO DE LA FACHADA PRINCIPAL

1.-

SITUACIÓN
 Calle/Plaza **AVENIDA DE CARLOS III** Núm. **2**
 VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN
 2.1. PROPIETARIO **AYUNTAMIENTO DE TOLEDO**
 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	<input checked="" type="checkbox"/>
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Edificios Históricos	

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA **1.500 m²**
 SUPERFICIE CONSTRUIDA **400 m²**
 OCUPACIÓN **0 %**

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	
P. Baja	
P. Primera	<input checked="" type="checkbox"/>
P. Segunda	
P. Tercera	
P. Cuarta	
Ático	

Solar	
Vivienda	
Comercio	
Ocio	
Administrativo	<input checked="" type="checkbox"/>
Cultural	
Industria	
Oficinas	
Almacén	
Garaje	
Sanitario	
Religioso	
Sin uso	
Sótano	

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO

Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>
Integración	<input checked="" type="checkbox"/>
Singularidad	<input checked="" type="checkbox"/>

3.2. VOLUMEN

Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>
Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>
Medianerías vistas	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos en cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>

3.3. FACHADAS

Composición	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuerpos volados/miradores	<input checked="" type="checkbox"/>
Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>
Portada	<input checked="" type="checkbox"/>
Cerrajería	<input checked="" type="checkbox"/>
Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>

3.4. ESPACIOS

Zaguán	<input checked="" type="checkbox"/>
Patio	<input checked="" type="checkbox"/>
Galería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>
Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>
Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>

3.5. TIPOLOGÍA

Unifamiliar	<input checked="" type="checkbox"/>
Colectiva	<input checked="" type="checkbox"/>
Casa Patio	<input checked="" type="checkbox"/>
Compacta	<input checked="" type="checkbox"/>

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Fachadas	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5+
Estabilidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto	<input checked="" type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL
 PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

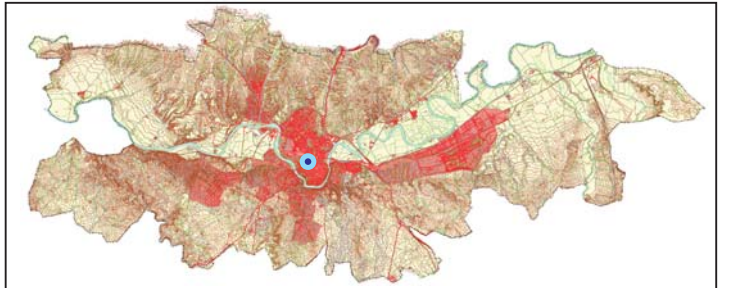
En la confluencia de la avenida de Reconquista y de la calle Carlos III se encuentra este buen ejemplo de arquitectura neomudejar.

Construido en por el Ayuntamiento de Toledo a principios del siglo XX, ejecutándose la primera fase de un proyecto de dos edificaciones, de las que la segunda solamente se ejecutaron los cimientos.

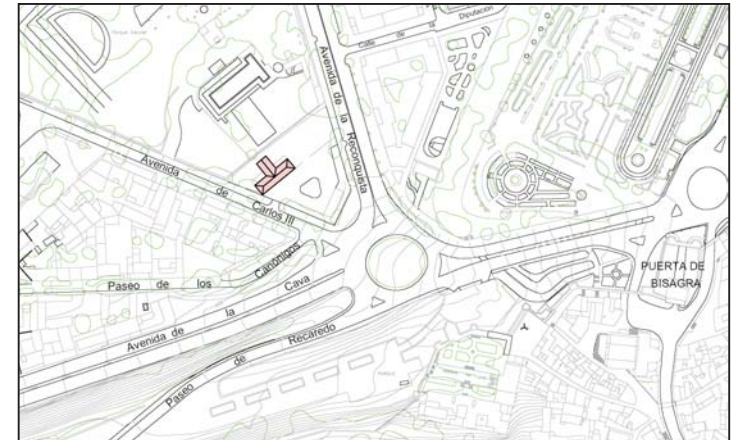
El edificio cuenta con un estudiado de los vanos y huecos de las fachadas, así como el cuidado empleo del ladrillo de era. Dentro de la fachada principal destaca la portada, que aunque excesivamente historicista, centraliza la composición de la fachada.

Interiormente no cuenta con ningún elemento de interés, al haberse ejecutado hace años una segunda planta que desvirtuó la imagen original.

PROTECCION: **PARCIAL**
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana **19350**
 Parcela **06**

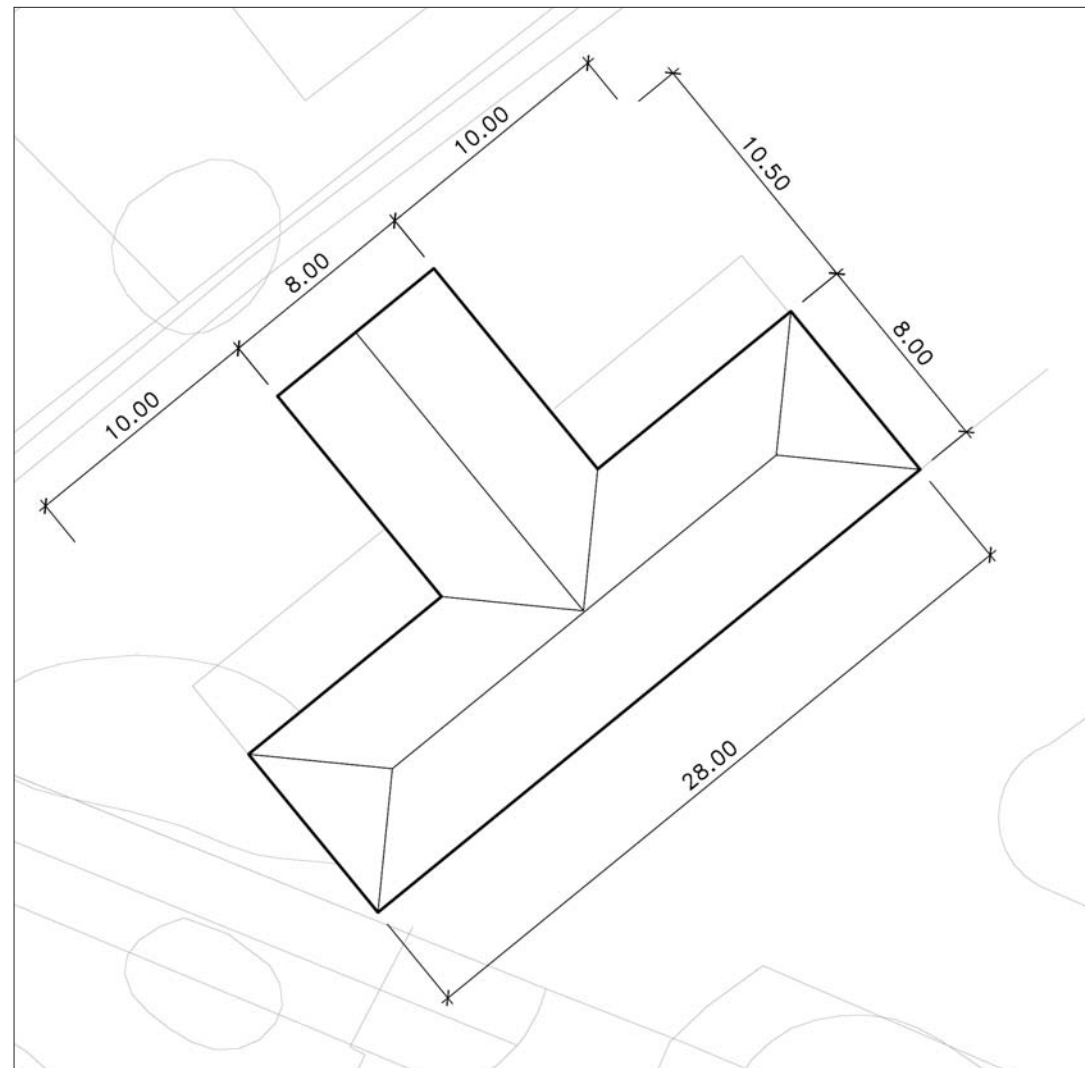


LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:300



FACHADA



FACHADA

1.-

SITUACIÓN
Calle/Plaza: AVENIDA DE CARLOS III Núm. S/N

EDIFICIO SABATINI

VALORACIÓN FINAL: INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN
2.1. PROPIETARIO: UNIVERSIDAD CASTILLA LA MANCHA
2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
Religioso	
Edificios Históricos	

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA: 10.000 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 8.400 m²
OCUPACIÓN: 0 %

2.4. VACÍA OCUPADA:

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano																			
P. Baja																			
P. Primera																			
P. Segunda																			
P. Tercera																			
P. Cuarta																			
Ático																			
Sótano																			
P. Baja																			
P. Primera																			
P. Segunda																			
P. Tercera																			
P. Cuarta																			
Ático																			
Solar																			
Vivienda																			
Comercio																			
Ocio																			
Administrativo																			
Cultural																			
Industria																			
Oficinas																			
Almacén																			
Garaje																			
Sanitario																			
Religioso																			
Sin uso																			

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO: Valor Ambiental, Integración, Singularidad
3.2. VOLUMEN: Relación Altura/Calle, Alero/Remate, Medianerías vistas, Elementos en cubierta
3.3. FACHADAS: Composición, Cuerpos volados/miradores, Acabado, Elementos Ornamentales, Portada, Cerrajería, Carpintería
3.4. ESPACIOS: Zaguán, Patio, Galería, Elementos Decorativos, Escaleras, Jardín
3.5. TIPOLOGÍA: Unifamiliar, Colectiva, Casa Patio, Compacta
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Fachadas (1-5+), Estabilidad, Aspecto

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

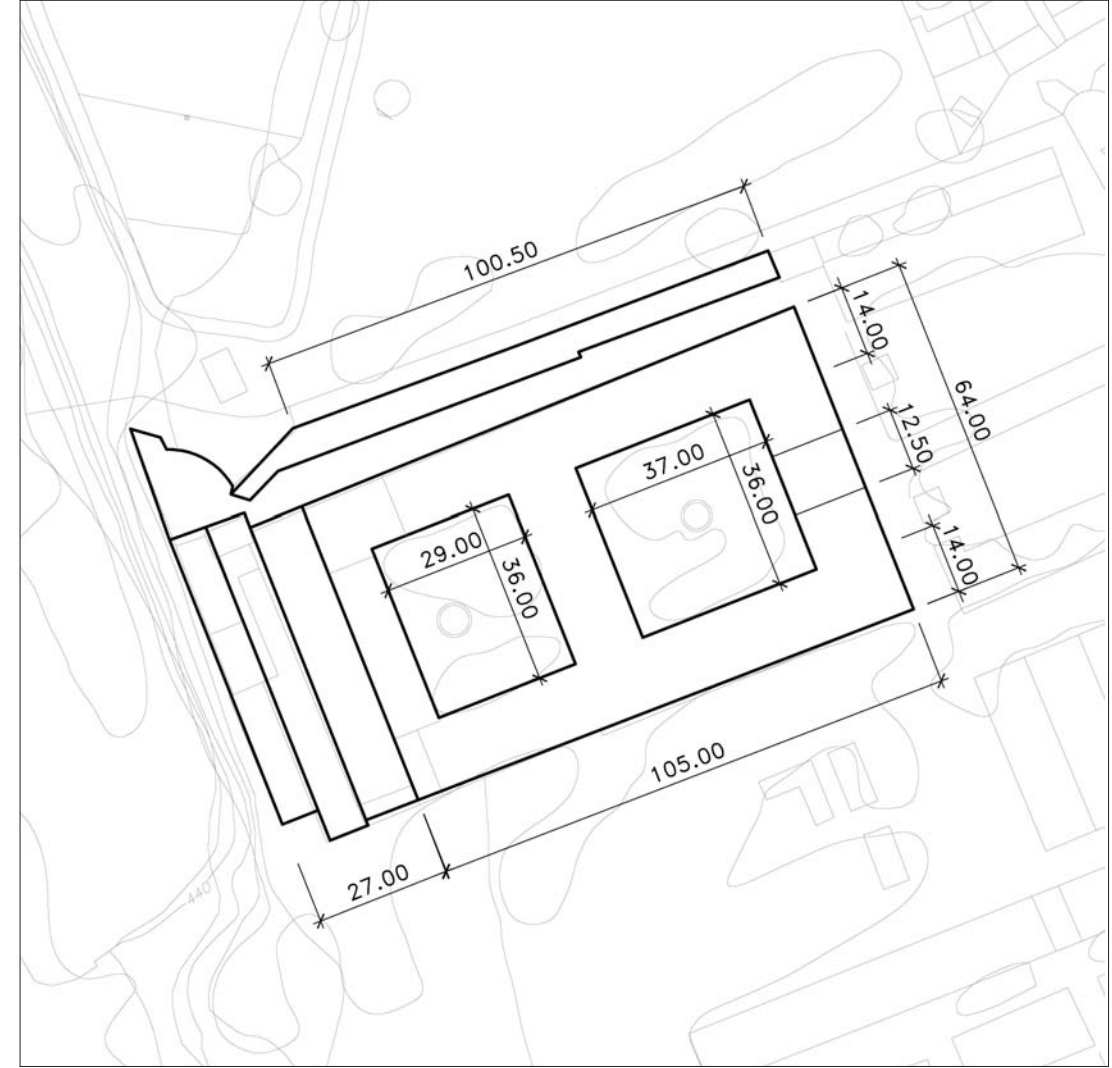
PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

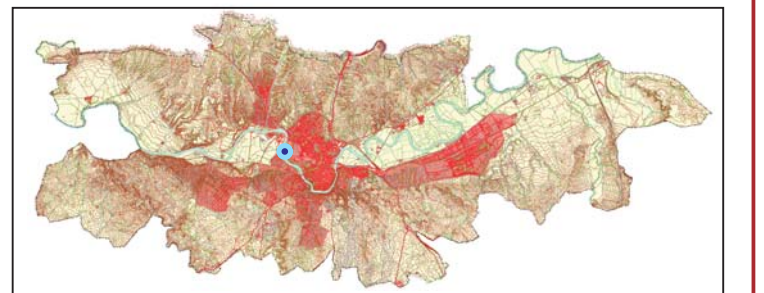
INFORME
Construido por el arquitecto Francisco Sabatini, nacido en Palermo en 1722 y formado en Nápoles donde empieza a trabajar con Carlos III hasta que se traslada a España con el citado rey. En 1775 se aprobó el proyecto definitivo de Sabatini para la construcción de la fábrica de Armas Blancas, terminándose las obras en 1780, según figura en la inscripción de la fachada. El edificio de planta rectangular tiene una proporción dupla (416x225 pies), y cuenta con dos grandes patios cuadrados porticados. El edificio principal tiene dos plantas más una buhardilla, y cuenta en la baja con el cuerpo de guardia, la capilla dedicada a Santa Bárbara, las oficinas y los almacenes. En planta alta estaba el alojamiento de jefes y personal, y en las buhardillas para los sirvientes. El segundo edificio patio cuenta con una única planta de altura más buhardilla y se encontraban las fraguas, forjas, talleres y fundición. La zona central que separaba los dos patios servía de lugar de exposición. Actualmente el edificio cuenta con un uso universitario, tras la rehabilitación integral que se ha hecho del mismo. No obstante la composición y volumetría mantienen las características originales de la edificación, en la que el ritmo de huecos de las fachadas y la horizontalidad de estas destaca en el conjunto dentro de un esquema sencillo, dentro de un esquema de retícula perfectamente ejecutado. Las fachadas tienen un acabado revocado, en el que se destacan las pilastras y el zócalo. En la fachada principal el esquema horizontal queda enfatizado con el cuerpo central de tres alturas, y las cornisas. Los alzados de los patios tienen un tratamiento distinto con arcos sobre pilares en planta baja y con ventanas en la alta. En los patios se remarca el eje de los mismos. Interiormente el edificio cuenta con elementos de interés entre los que hay que destacar los acabados de la capilla, las vitrinas, la forja, si bien con ausencia absoluta de elementos superfluos. Sabatini ejecuta su obra como un ejemplo de simplificación del barroco romano, que le lleva a una mínima expresión clásica. El edificio surge como un elemento compacto cerrado en sí mismo en el que no necesita más que las alteraciones interiores para adaptar su funcionalidad, conservando los esquemas clásicos de ejes simetrías y huecos y ritmo de su composición. La construcción lleva aparejada la ejecución de un canal de agua para mover las máquinas de amolar.

Bibliografía.
Diego Peris Sánchez, Rafael Elvira, Antonio de Lucas. El edificio Sabatini en la fábrica de Armas de Toledo. 2003.
Diego Peris Sánchez. Plan especial de la Fábrica de Armas. 2003.

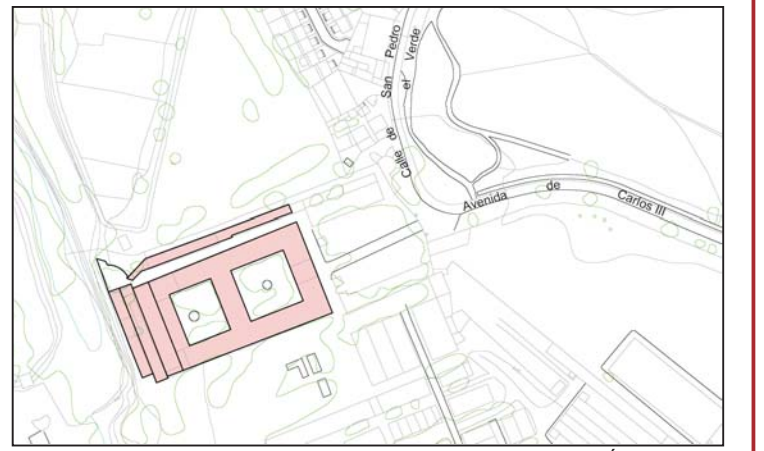
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.500



PROTECCION: INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana 10400
Parcela 22



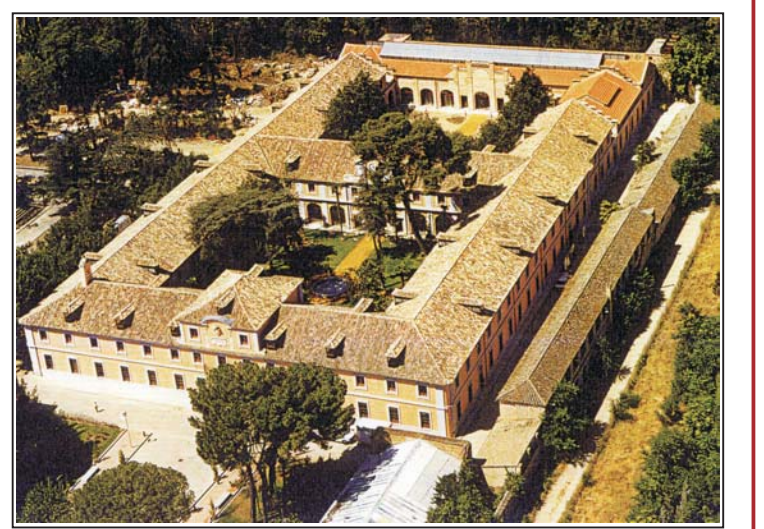
LOCALIZACIÓN



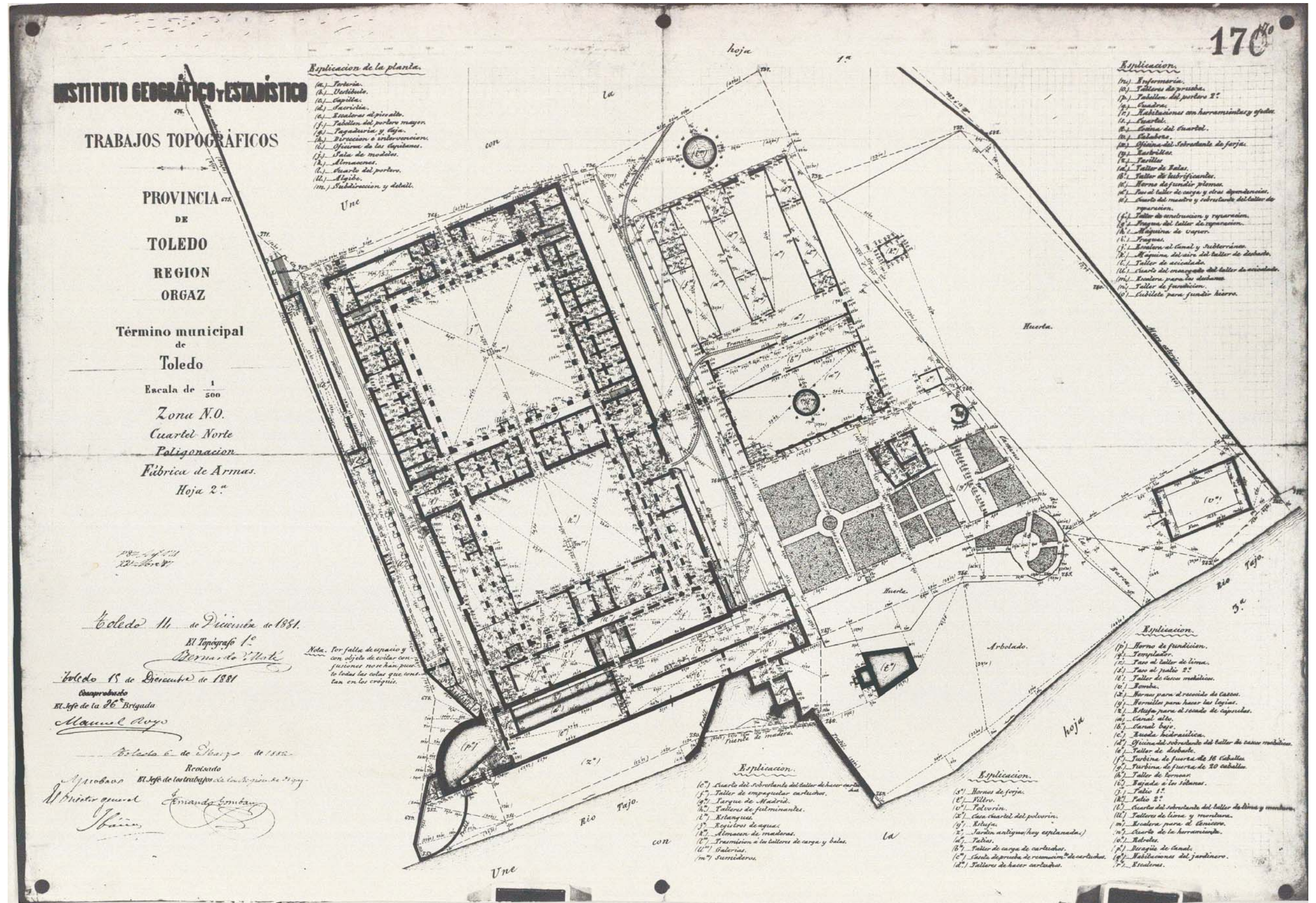
SITUACIÓN 1:5.000



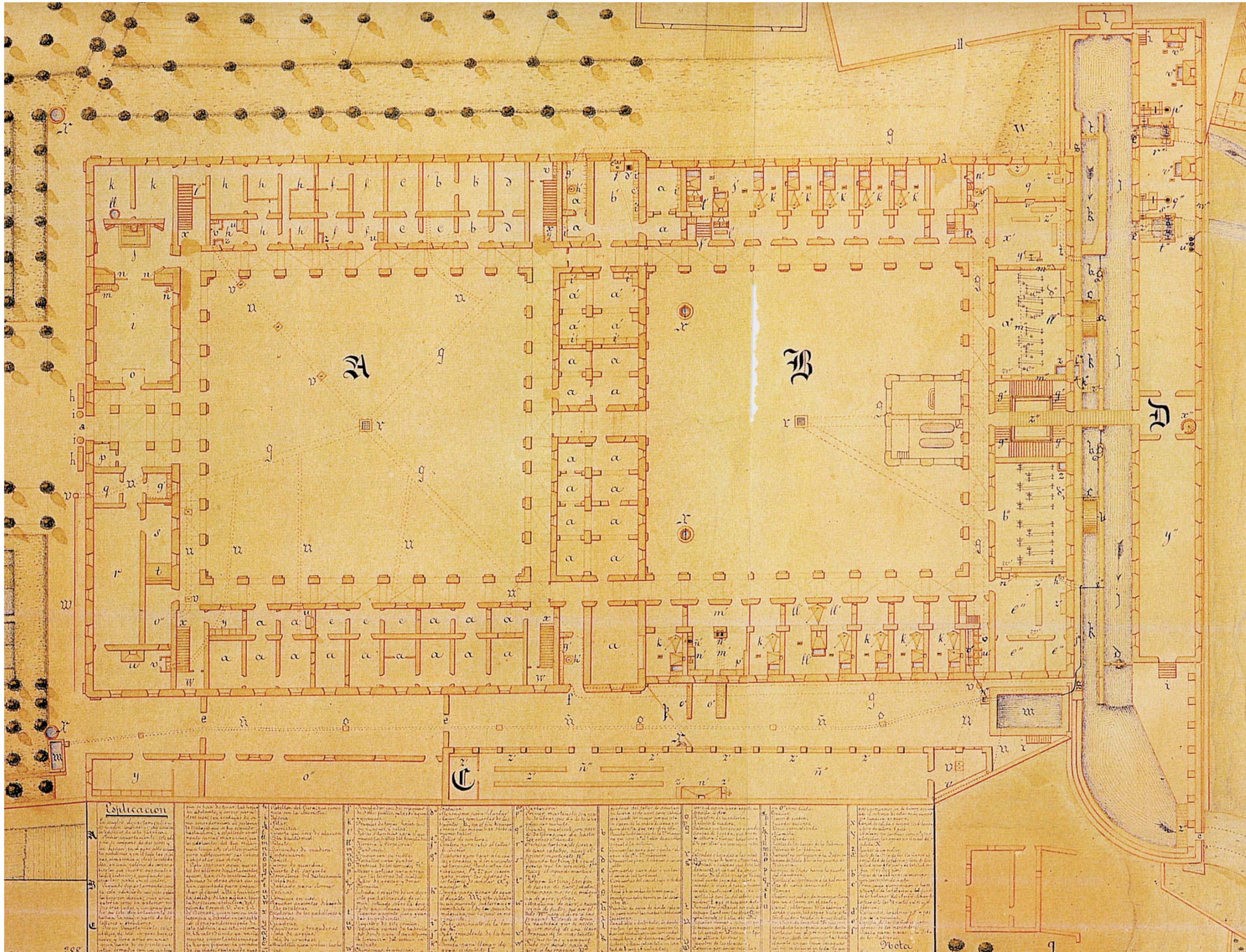
FACHADA



CONJUNTO

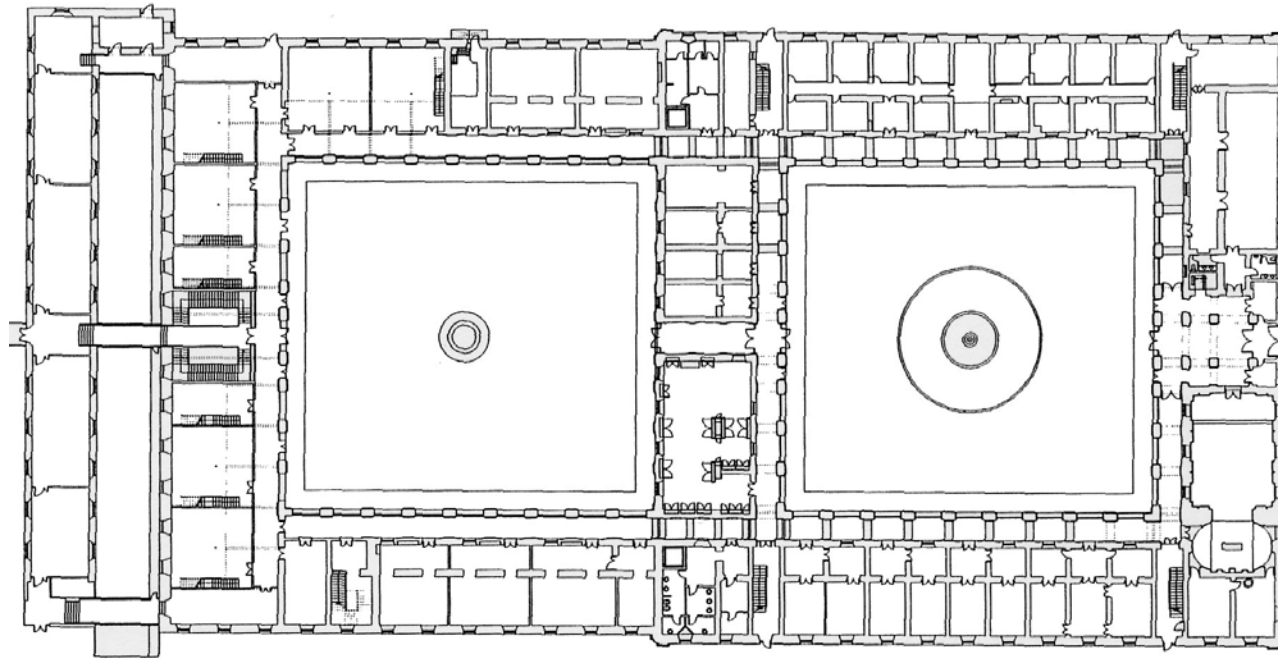


LEVANTAMIENTO DE IBAÑEZ IBERO. 1882

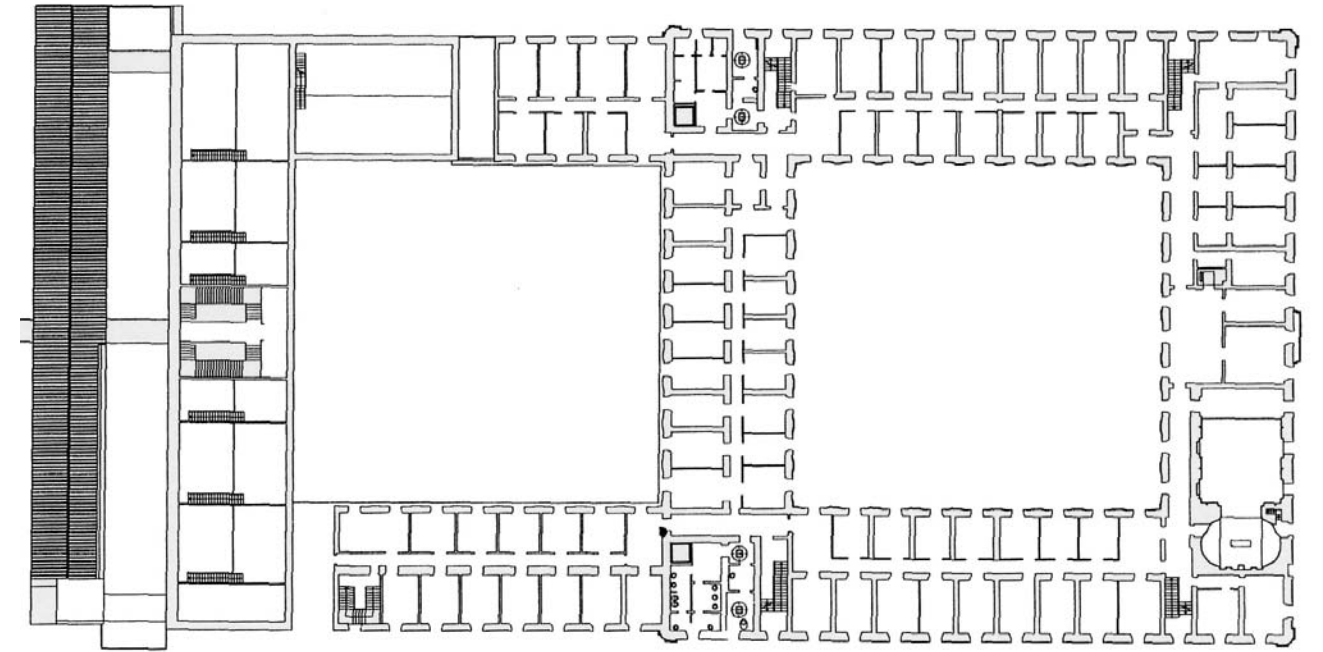


PLANO DE GABRIEL PELLIER REUS. 1857

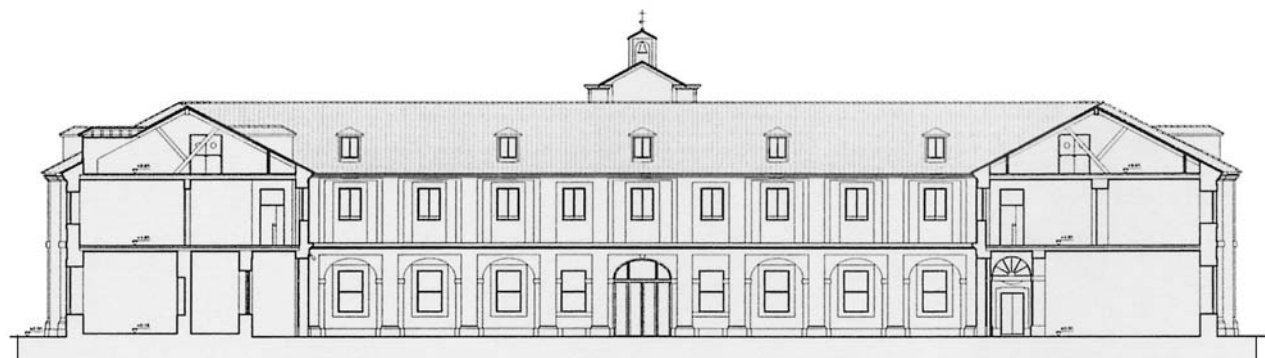
PROTECCION:	INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL:	
Manzana	10400
Parcela	22



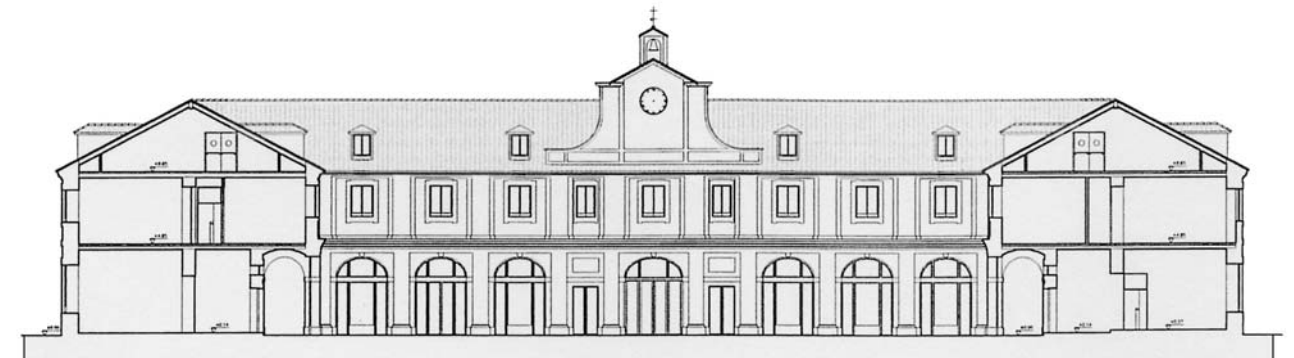
PLANTA BAJA, ESTADO ACTUAL



PLANTA PRIMERA, ESTADO ACTUAL



SECCION DEL CUERPO CENTRAL ENTRE PATIOS



1.-

SITUACIÓN		CONJUNTO FABRICA DE ARMAS	
Calle/Plaza	AVENIDA CARLOS III	Núm. S/N	
VALORACIÓN FINAL <input type="checkbox"/> INTEGRAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> AMBIENTAL			

2.-

INFORMACIÓN		UNIVERSIDAD CASTILLA LA MANCHA
2.1. PROPIETARIO		
2.2. EDIFICACIÓN TIPO		
	Residencial	<input type="checkbox"/>
	Industrial	<input type="checkbox"/>
	Oficinas	<input type="checkbox"/>
	Comercial	<input type="checkbox"/>
	Deportivos	<input type="checkbox"/>
	Espectáculos	<input type="checkbox"/>
	Turismo	<input type="checkbox"/>
	Sanidad	<input type="checkbox"/>
	Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
	Religioso	<input type="checkbox"/>
	Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>
2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA		117.000 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA		50.000 m ²
OCUPACIÓN		0 %
2.4. VACÍA	<input type="checkbox"/>	
OCUPADA	<input checked="" type="checkbox"/>	
2.5. USOS PORMENORIZADOS		
	Administrativo	<input type="checkbox"/>
	Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
	Industrial	<input type="checkbox"/>
	Oficinas	<input type="checkbox"/>
	Almacén	<input checked="" type="checkbox"/>
	Garaje	<input type="checkbox"/>
	Sanitario	<input type="checkbox"/>
	Religioso	<input type="checkbox"/>
	Sin uso	<input type="checkbox"/>
	Sótano	<input type="checkbox"/>
	Sótano	<input type="checkbox"/>
	P. Baja	<input type="checkbox"/>
	P. Primera	<input checked="" type="checkbox"/>
	P. Segunda	<input checked="" type="checkbox"/>
	P. Tercera	<input type="checkbox"/>
	P. Cuarta	<input type="checkbox"/>
	Ático	<input type="checkbox"/>

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA		
3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>
	Integración	<input checked="" type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	Singularidad	<input type="checkbox"/>
	Relación Altura/Calle	<input type="checkbox"/>
	Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS	Medianerías vistas	<input type="checkbox"/>
	Elementos en cubierta	<input type="checkbox"/>
	Composición	<input type="checkbox"/>
	Cuerpos volados/miradores	<input type="checkbox"/>
	Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>
3.4. ESPACIOS	Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>
	Portada	<input type="checkbox"/>
	Cerrajería	<input type="checkbox"/>
	Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>
	Zaguán	<input type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA	Patio	<input type="checkbox"/>
	Galería	<input type="checkbox"/>
	Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>
	Escaleras	<input type="checkbox"/>
	Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Unifamiliar	<input type="checkbox"/>
	Colectiva	<input type="checkbox"/>
	Casa Patio	<input type="checkbox"/>
	Compacta	<input type="checkbox"/>
	Fachadas	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5+
Estabilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	
Aspecto	<input checked="" type="checkbox"/>	

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

La fábrica se inicia con la construcción del edificio central realizado por el arquitecto Francisco Sabatini, por encargo de Carlos III. En 1775 se aprobó el proyecto definitivo terminándose las obras en 1780.

A partir de este edificio se va construyendo el conjunto fabril de Toledo a lo largo de la ribera derecha del río Tajo ocupando una amplia zona de la vega toledana. El edificio principal es de planta rectangular, de 115,89 por 62,68 metros, y cuenta con dos grandes patios. Este edificio sigue un esquema sencillo dentro de una composición barroca.

Entre los años 1780 y 1830 se realizan las primeras adaptaciones del edificio, realizándose las primeras construcciones entre 1860 y 1880 que van ocupando el espacio natural en un primer recinto según se observa en el plano de Ibáñez de Ibero. A partir de tal fecha amplía el recinto y se levantan nuevas construcciones hasta obtener el conjunto actual.

Dentro del conjunto hay que destacar el edificio de Sabatini, y la central de Azumel como elementos más significativos, así como el canal de agua del río Tajo que cruza el recinto y permitía mover las máquinas de amolar, y que todavía está en funcionamiento.

Bibliografía.

Pascual Madoz. Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar. 1848.
 Diego Peris Sánchez, Rafael Elvira, Antonio de Lucas. El edificio Sabatini en la fábrica de Armas de Toledo. 2003.
 Diego Peris. Plan Especial de la Fábrica de Armas. 2003.
 Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

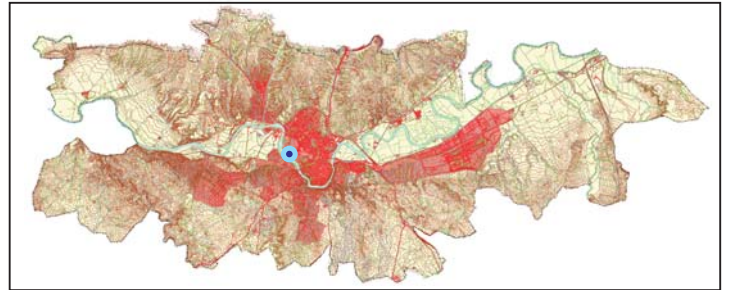
DESCRIPCIÓN GRÁFICA



PROTECCION: PARCIAL

REFERENCIA CATASTRAL:

Manzana 10400
Parcela 22



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000

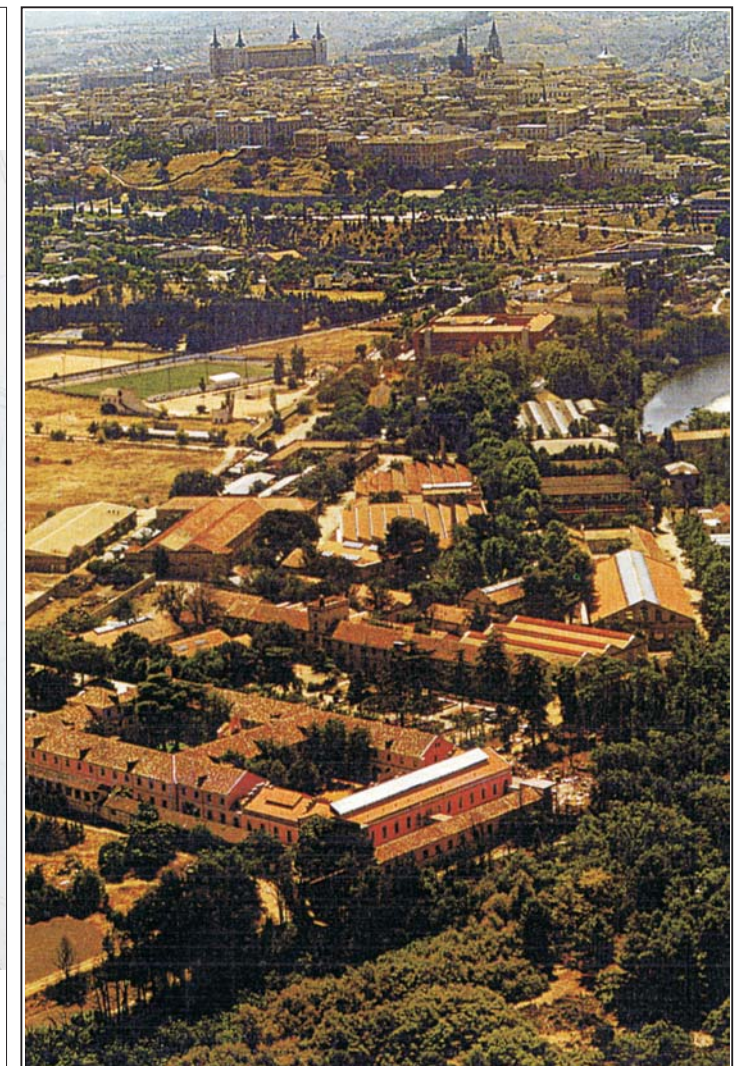
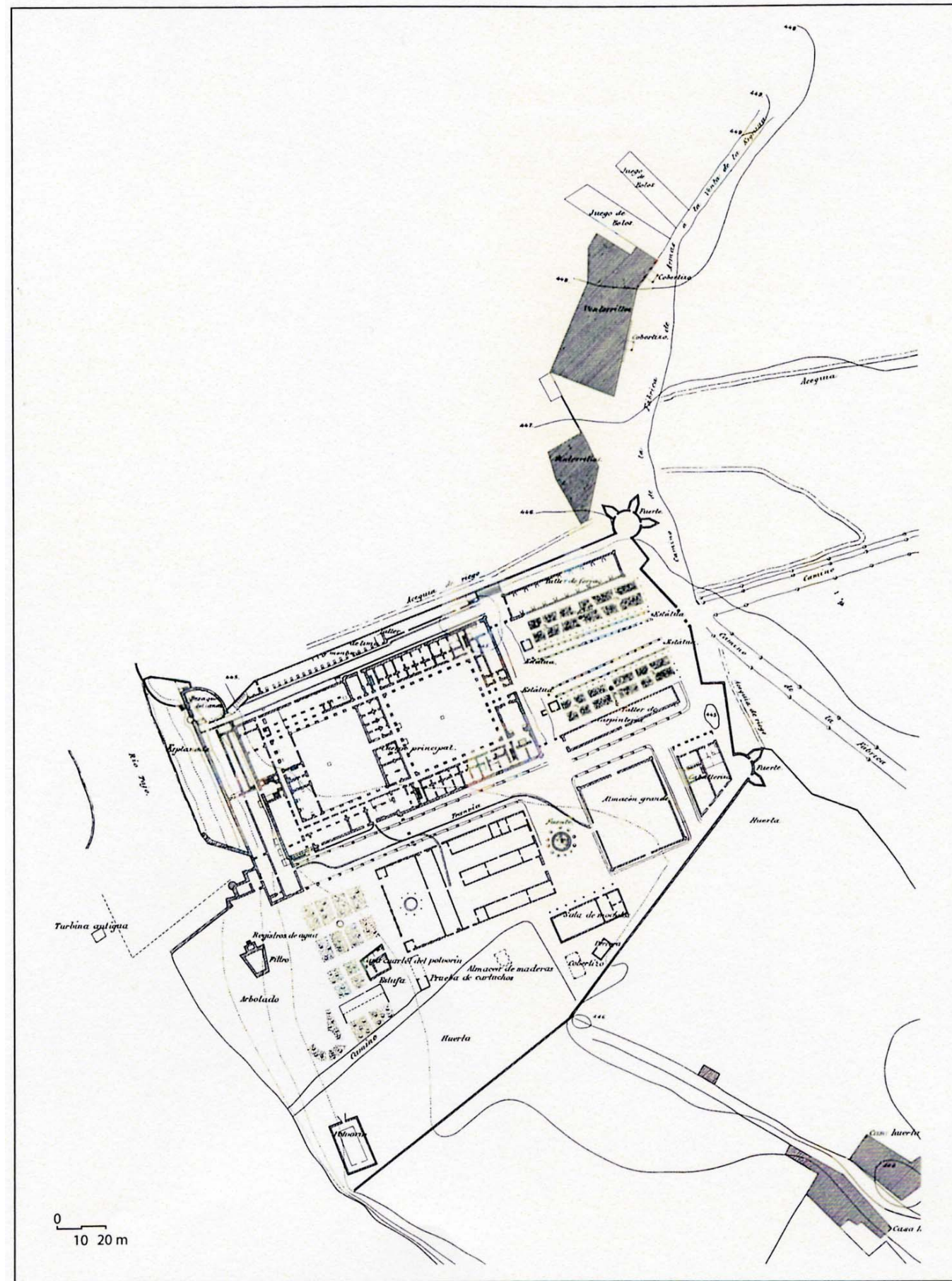


FOTO AEREA



0 10 20 m

1.-

PLAZA DE TOROS

SITUACIÓN

Calle/Plaza CALLE DEL MARQUÉS DE MENDOGORRIA Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL

INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO
2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	<input checked="" type="checkbox"/>
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Edificios Históricos	

- 2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 8.570 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA 8.570 m²
OCUPACIÓN 0 %

- 2.4. VACÍA
OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
Sótano														
P. Baja														
P. Primera														
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO		Valor Ambiental	+ 0 -				
		Integración		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Singularidad		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN		Relación Altura/Calle		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Alero/Remate		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Medianerías vistas		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Elementos en cubierta		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS		Composición		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Cuerpos volados/miradores		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Acabado		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Elementos Ornamentales		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Portada		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Cerrajería		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Carpintería		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.4. ESPACIOS		Zaguán		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Patio		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Galería		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Elementos Decorativos		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Escaleras		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Jardín		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA		Unifamiliar		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Colectiva		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Casa Patio		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Compacta		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fachadas	1	2	<input checked="" type="checkbox"/> 3	4	5+
		Estabilidad			<input checked="" type="checkbox"/>		
		Aspecto			<input checked="" type="checkbox"/>		

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

La plaza de toros constituye la primera plaza estable de la ciudad, que se edifica en la segunda mitad del siglo XIX, inaugurándose en agosto de 1866, tras suprimirse las corridas en la plaza de Zocodover.

La construcción se ejecutó por el arquitecto Luis Antonio Fenech, bajo supervisión del arquitecto Francisco Jareño. El edificio se realiza con fábrica de ladrillo de era y con estructura suplementaria de fundición, de acuerdo con los criterios de la época y dentro de un estilo general neomudejar imperante en la ciudad en esta época.

Los huecos exteriores cuentan con arcos de herradura en ladrillo, anticipándose soluciones que después de impusieron en Madrid.

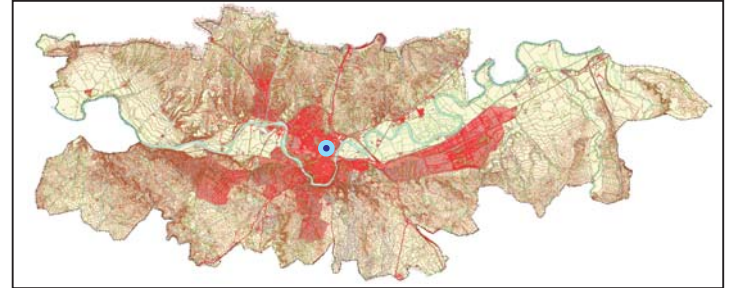
La capacidad de la plaza es de 9.000 personas aproximadamente, y mantiene el carácter de exenta que le confiere un emplazamiento singular en el acceso de la ciudad. Interiormente cuenta con un único graderío de piedra y una zona posterior cubierta con teja curva sobre cerchas de madera.

Bibliografía.
VVAA. Arquitecturas de Toledo. JCCM 1991

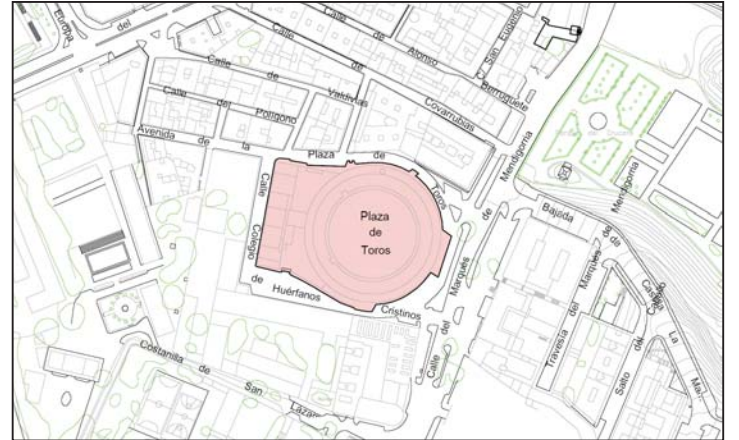
PROTECCIÓN: INTEGRAL

REFERENCIA CATASTRAL:

Manzana 26370
Parcela 01

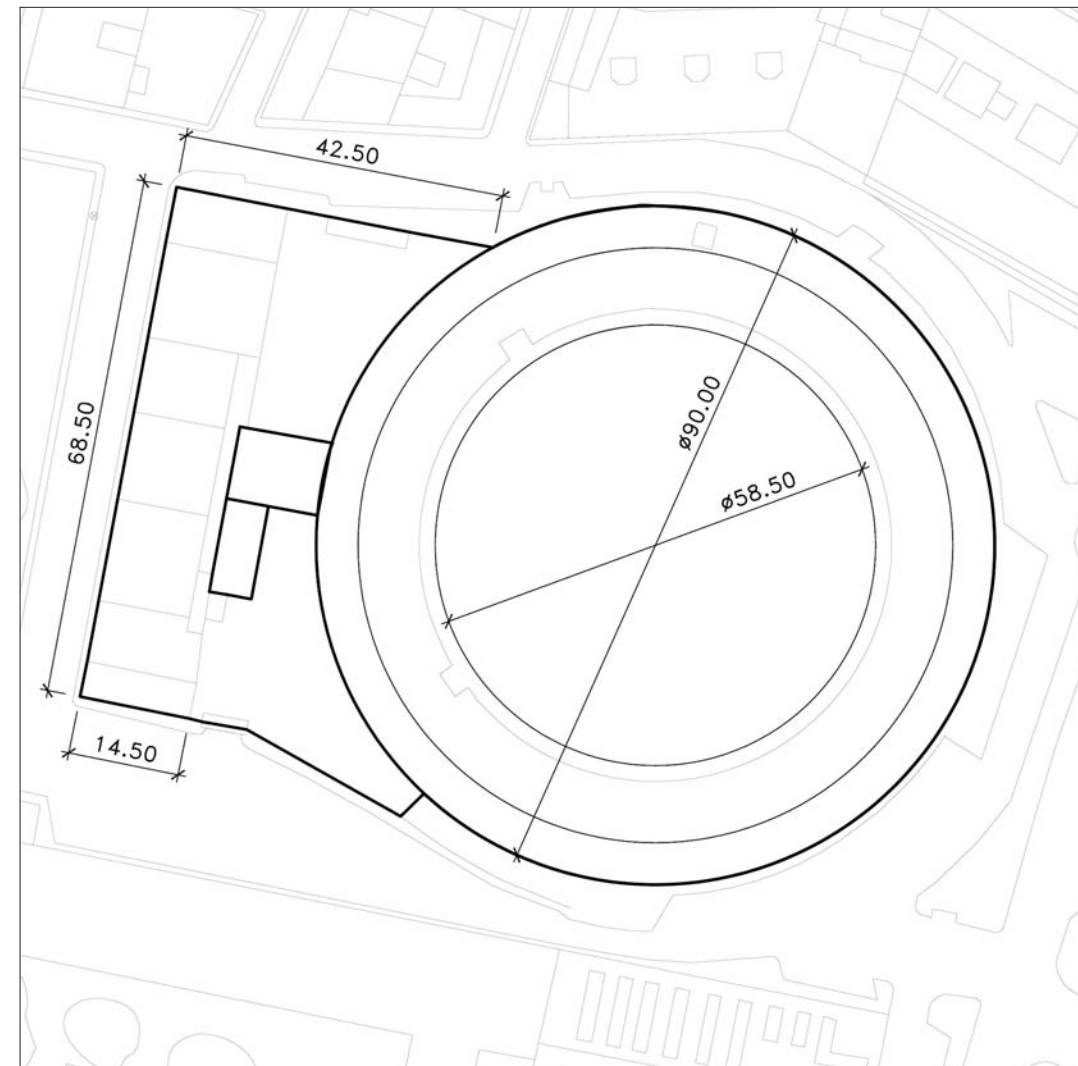


LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000

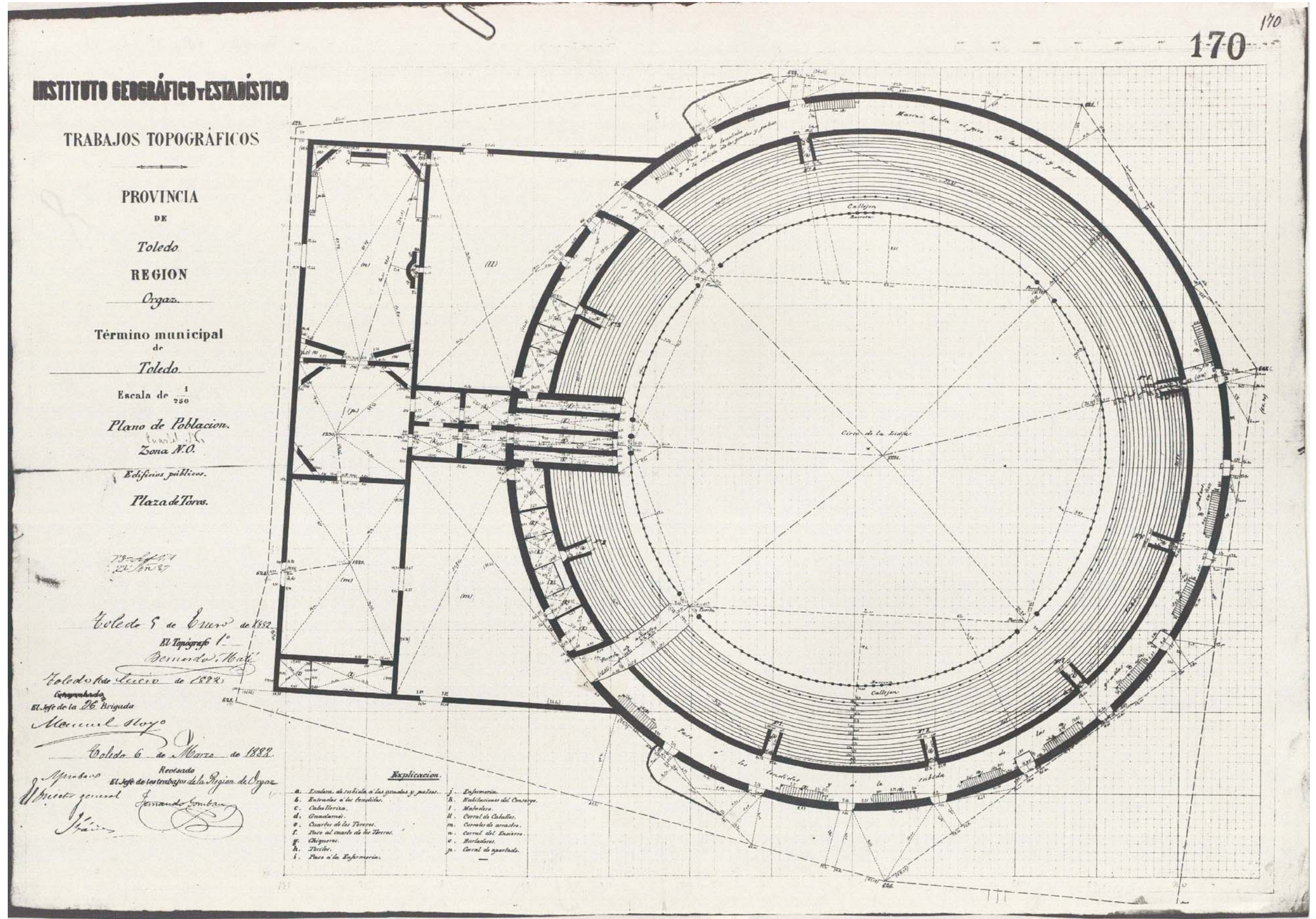
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.000



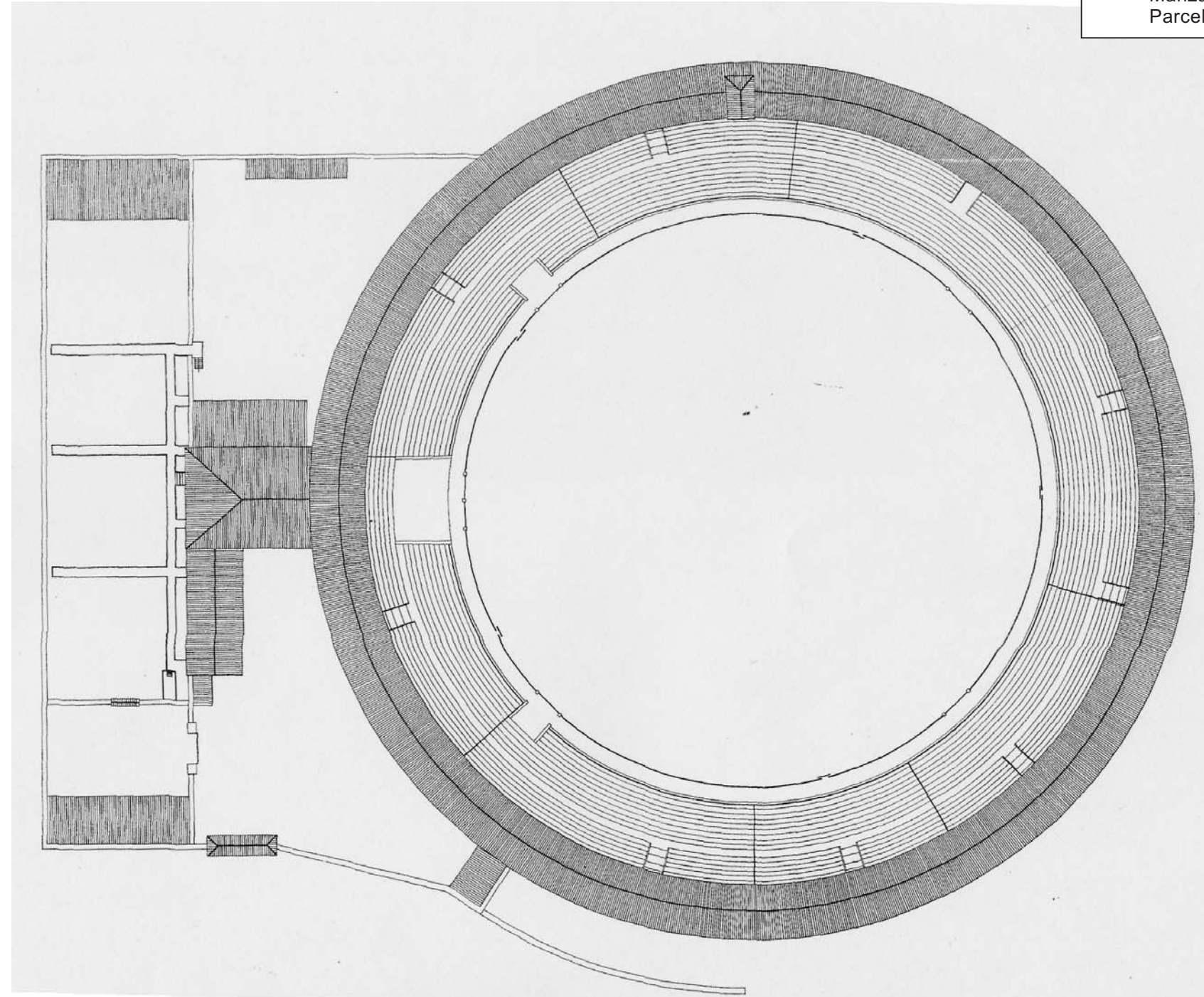
FACHADA



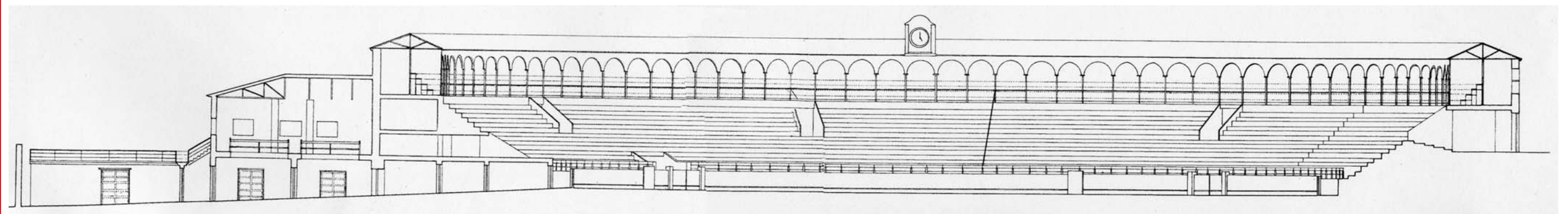
FACHADA



PROTECCION:	INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL:	
Manzana	26370
Parcela	01

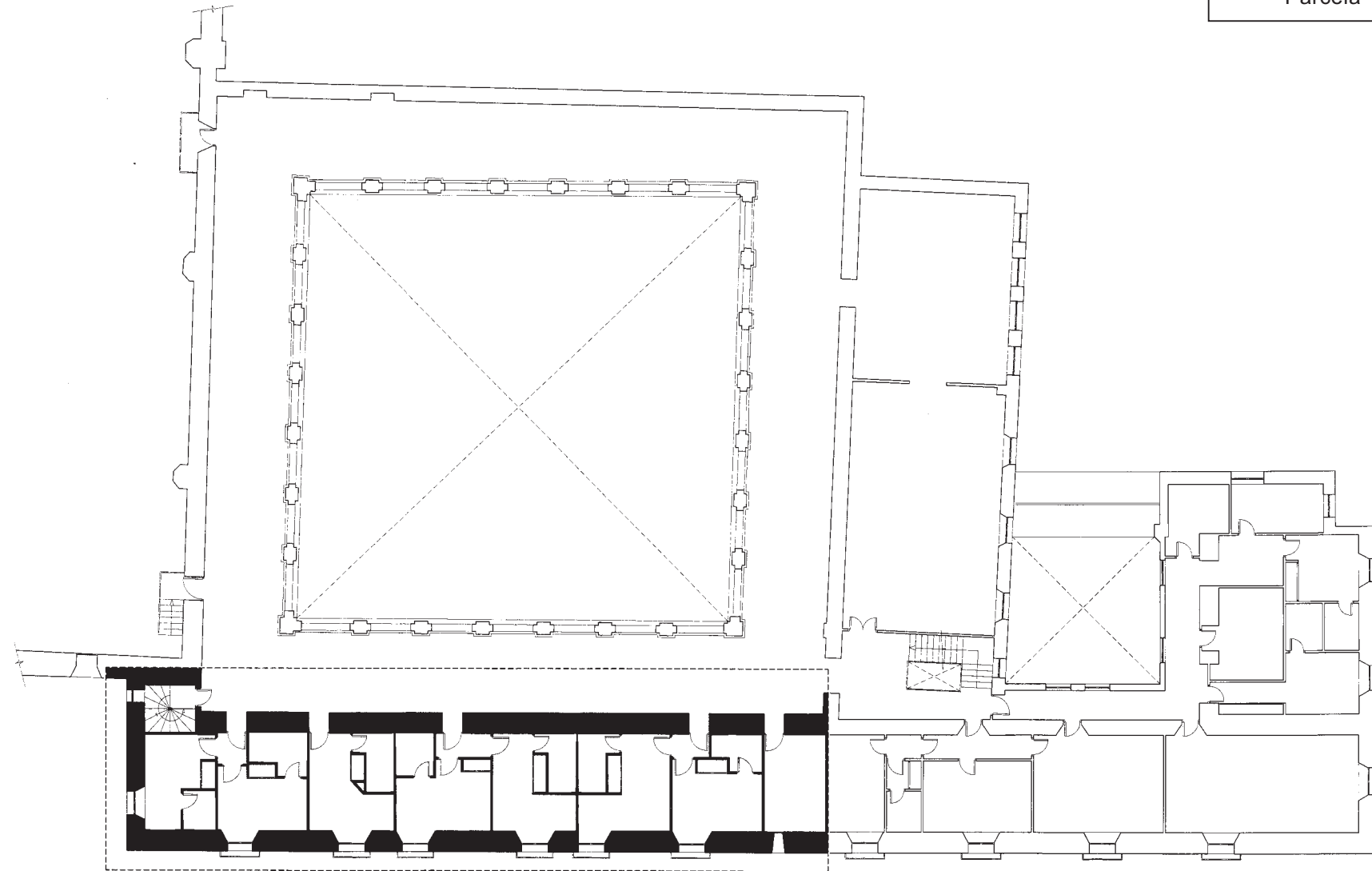


PLANTA

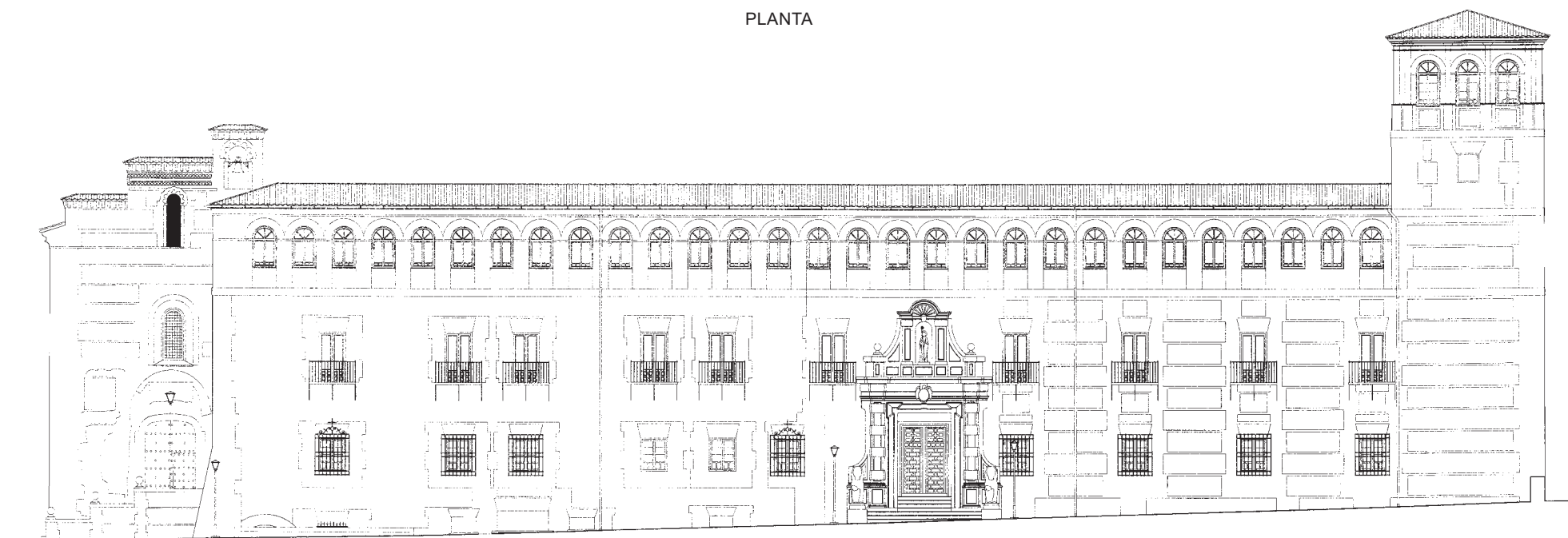


SECCION

PROTECCION:	PARCIAL
REFERENCIA CATASTRAL:	
Polígono	076
Parcela	01



PLANTA



ALZADO

1.-

SITUACIÓN

Calle/Plaza

MARQUES DE MENDIGORRIA

Núm. 1

HOSPITAL SAN LAZARO

VALORACIÓN FINAL

INTEGRAL

PARCIAL

AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input checked="" type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA

2.000 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA

300 m²

OCUPACIÓN

0 %

2.4. VACÍA

OCUPADA



2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	<input type="checkbox"/>
P. Baja	<input type="checkbox"/>
P. Primera	<input type="checkbox"/>
P. Segunda	<input checked="" type="checkbox"/>
P. Tercera	<input type="checkbox"/>
P. Cuarta	<input type="checkbox"/>
Ático	<input type="checkbox"/>
Solar	<input type="checkbox"/>
Vivienda	<input type="checkbox"/>
Comercio	<input type="checkbox"/>
Ocio	<input type="checkbox"/>
Administrativo	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Industria	<input type="checkbox"/>
Almacén	<input type="checkbox"/>
Garaje	<input type="checkbox"/>
Sanitario	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Sin uso	<input type="checkbox"/>
Sótano	<input type="checkbox"/>

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO

Valor Ambiental

+ 0 -

Integración

Singularidad

3.2. VOLUMEN

Relación Altura/Calle

Alero/Remate

Medianerías vistas

3.3. FACHADAS

Elementos en cubierta

Composición

Cuerpos volados/miradores

Acabado

Elementos Ornamentales

Portada

Cerrajería

Carpintería

3.4. ESPACIOS

Zaguán

Patio

Galería

Elementos Decorativos

Escaleras

Jardín

3.5. TIPOLOGÍA

Unifamiliar

Colectiva

Casa Patio

Compacta

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Fachadas

1

2

3

4

5+

Estabilidad

Aspecto

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Fundado por el devoto Juan Sánchez de Greviñón en 1418, para el cuidado de enfermos. En 1560 Felipe II asume su patronato titulándose Hospital Real hasta que a finales del siglo XVIII, debe estar en ruinas, ya que se vende al ejército como solar, para construir un cuartel de infantería.

Hoy se conserva únicamente el ábside exterior de la pequeña iglesia que tuvo el hospital. El exterior del mismo mantiene la originalidad de la construcción. Este ábside se forma por un semipolígono de quince lados, que se asienta sobre un zócalo de sillería, algo inusual en este tipo de construcciones. Sobre él existe un resalte de cuatro filas de ladrillo y el segundo cuerpo. En este segundo cuerpo se puede observar una arquería central que dispone de quince arcos de herradura apuntados cobijados en otro arco lobulado.

El trece cuerpo se compone de dos zonas. La inferior consta de cinco hiladas de mampostería, separadas por una hilada de ladrillo. La superior tiene una alternancia de cajas cuadrangulares de ladrillo y rectangulares de mampostería. El ábside se remata de alero de canecillos y cubierta de teja.

Interiormente el ábside se encuentra totalmente modificado.

Bibliografía.

VVAA. Arquitecturas de Toledo. JCCM 1991

Fernando Marías. L.Arquitectura del Renacimiento en Toledo. IPIET. 1986

Ma. Concepción Abad. Arquitectura Mudéjar en el Arzobispado de Toledo. 1991

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.000



PROTECCIÓN:

PARCIAL

REFERENCIA CATASTRAL:

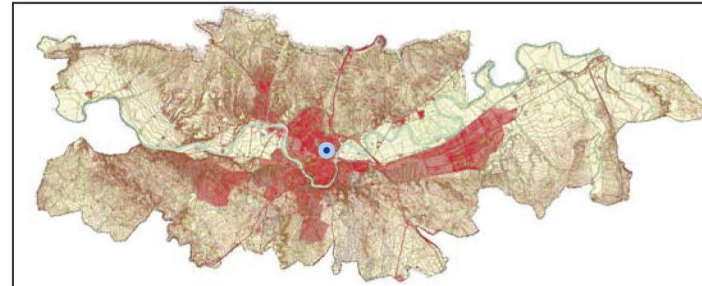
Manzana

24370

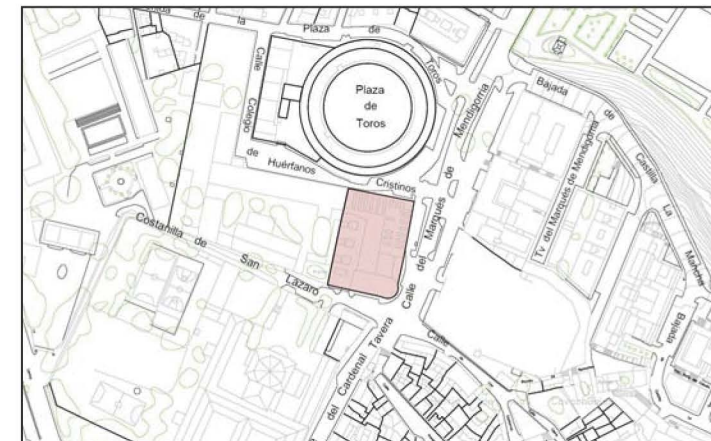
Parcela

11

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000



ABSIDE



FACHADA

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO

TRABAJOS TOPOGRÁFICOS

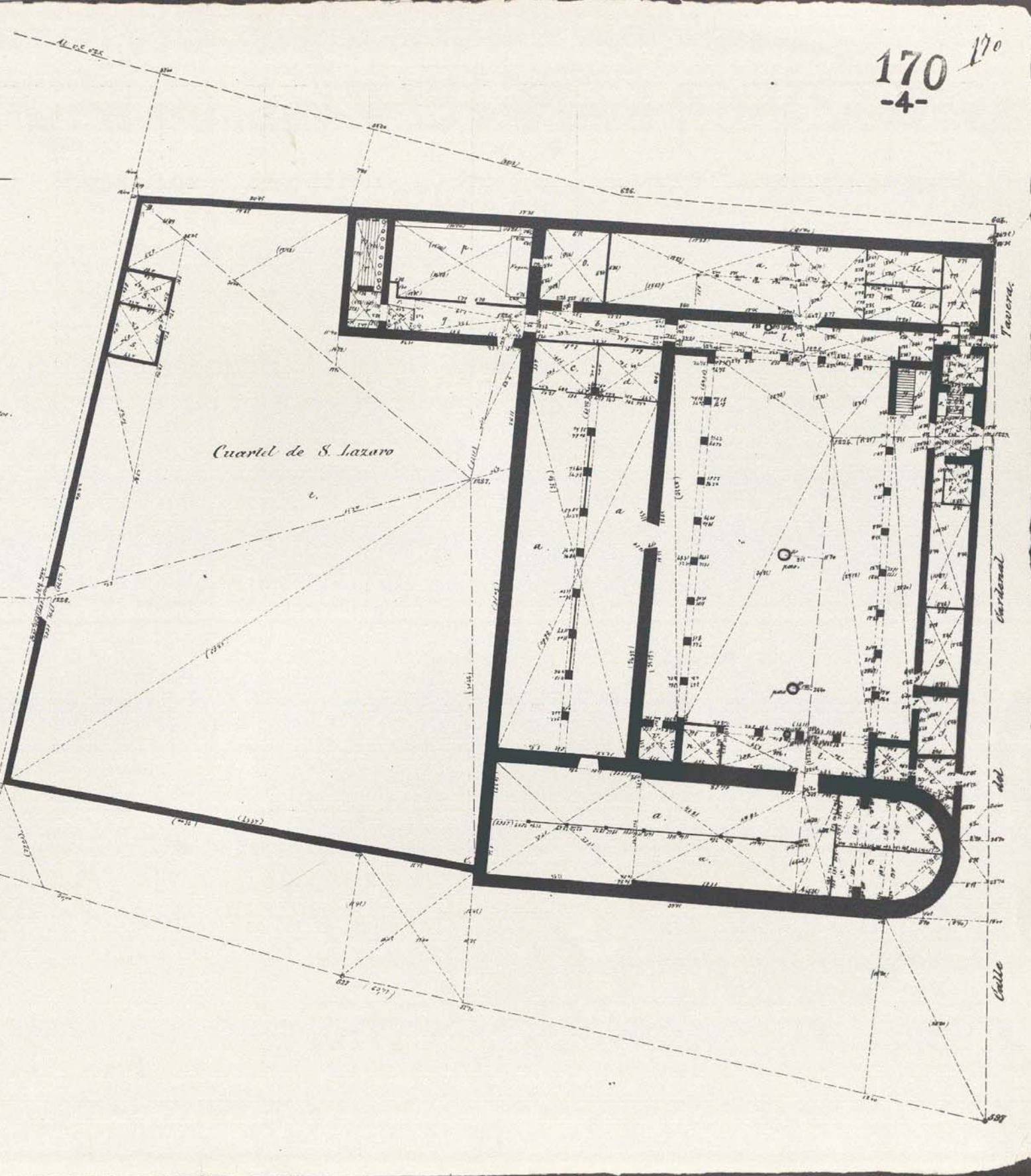
PROVINCIA
DE
TOLEDO
REGION
Orgaz

Término municipal
de
TOLEDO

Escala de $\frac{1}{250}$
Zona N.O.
Cuartel Norte
Poligonación.

Replicación de la planta

- a. Dormitorios
- b. Patio
- c. Cuartos de los enfermos.
- d. Cuartos de aseo.
- e. Comedor.
- f. Cuarto de la música.
- g. Capilla
- h. Cuarto de guardia
- i. Cuarto del capataz de cuadrilla
- j. Vestibulo
- k. Cuarto de honoras
- l. Baños
- m. Provision
- n. Tratamiento de los enfermos.
- o. Fructos
- p. Botica
- q. Cocina
- r. Pasillos
- s. Almacén
- t. Laboratorio
- u. Corral
- v. Cuarto donde comen los enfermos.
- w. Alacenas
- x. Escaleras.



Cuartel de S. Lazaro

1882-1883
1882-1883

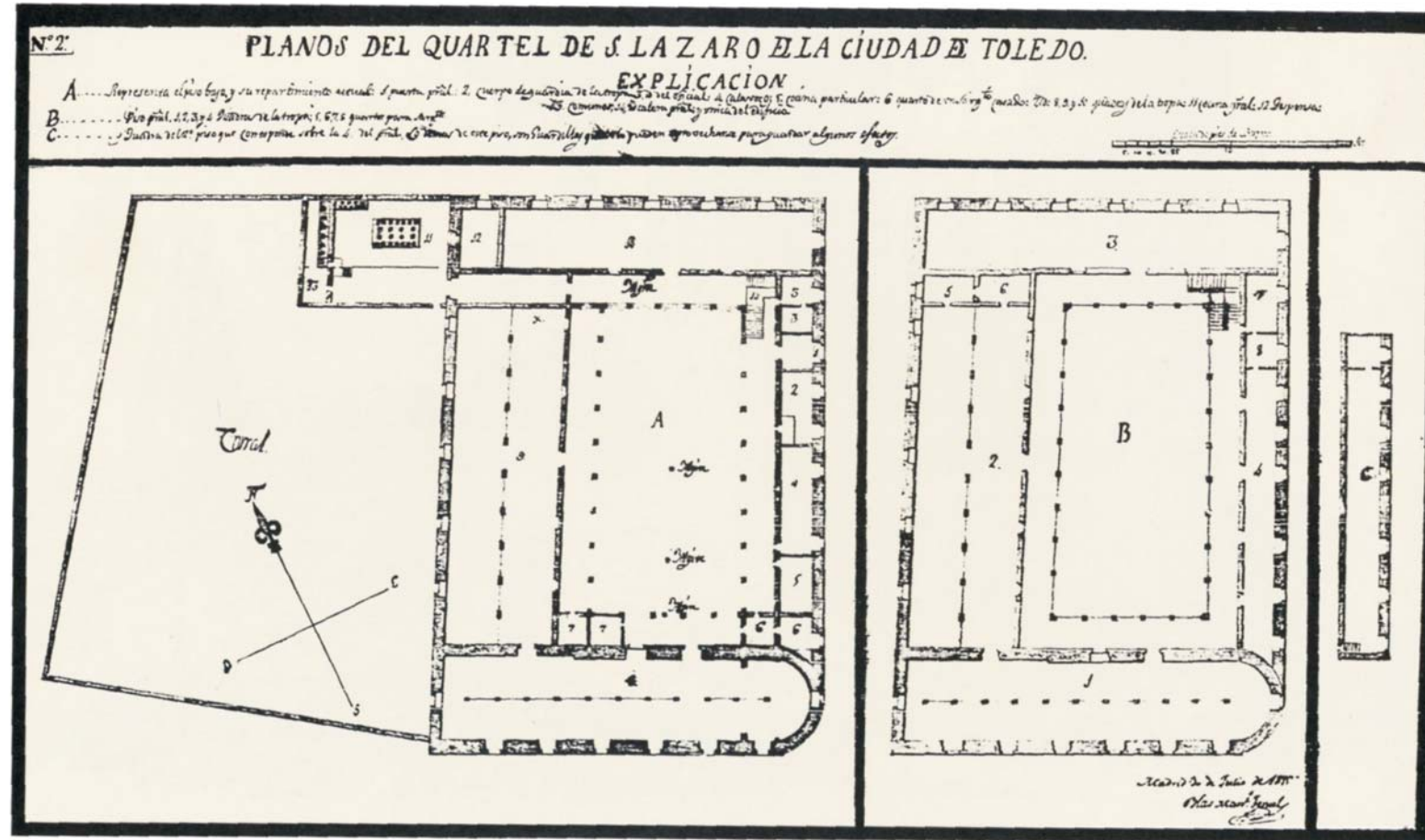
Hecho y de J. de J. de J. de 1882
El Topógrafo 1.^o
Demando. Norte

Hecho y de J. de J. de J. de 1882
Comprobado
El Jefe de la 2.^a Brigada
Alonso del Riego

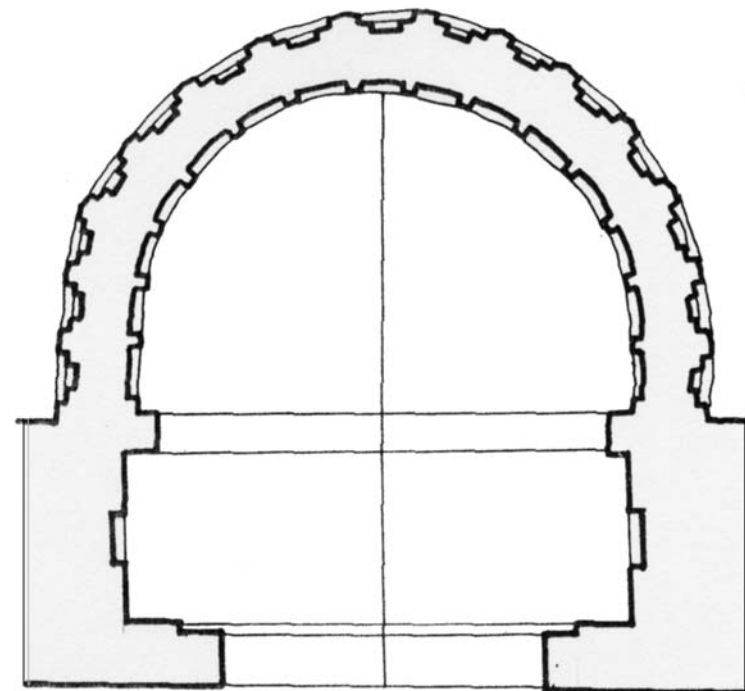
Hecho y de J. de J. de J. de 1882
Revisado
El Jefe de los trabajos
El Jefe de los trabajos
Alonso del Riego

170
-4-

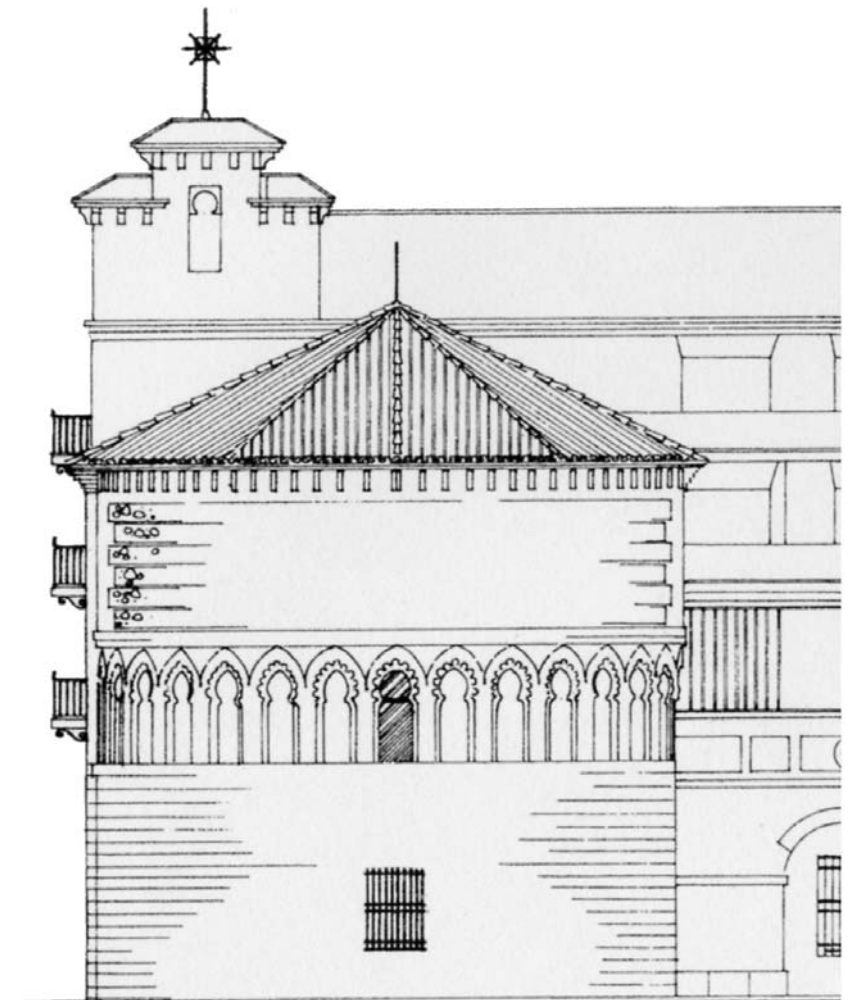
PROTECCION:	PARCIAL
REFERENCIA CATASTRAL:	
Manzana	24370
Parcela	11



PLANOS LEVANTADOS EN 1815

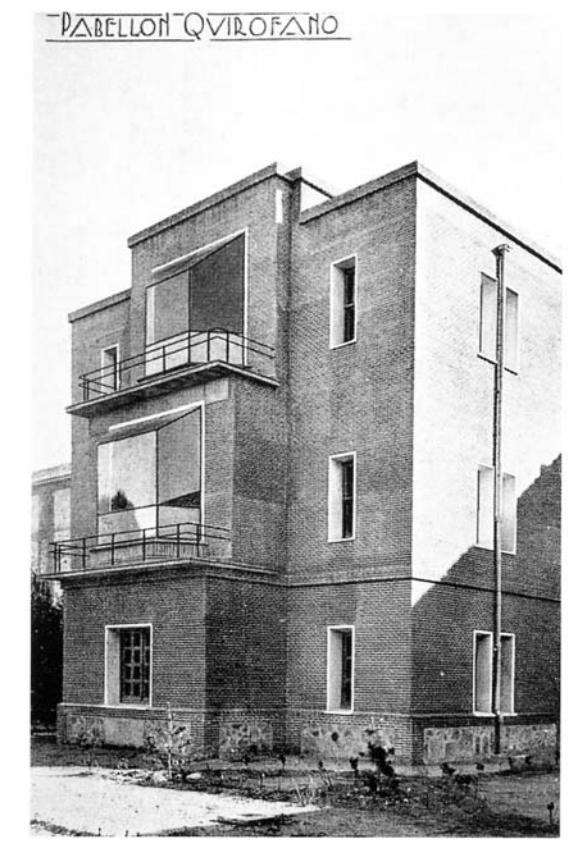
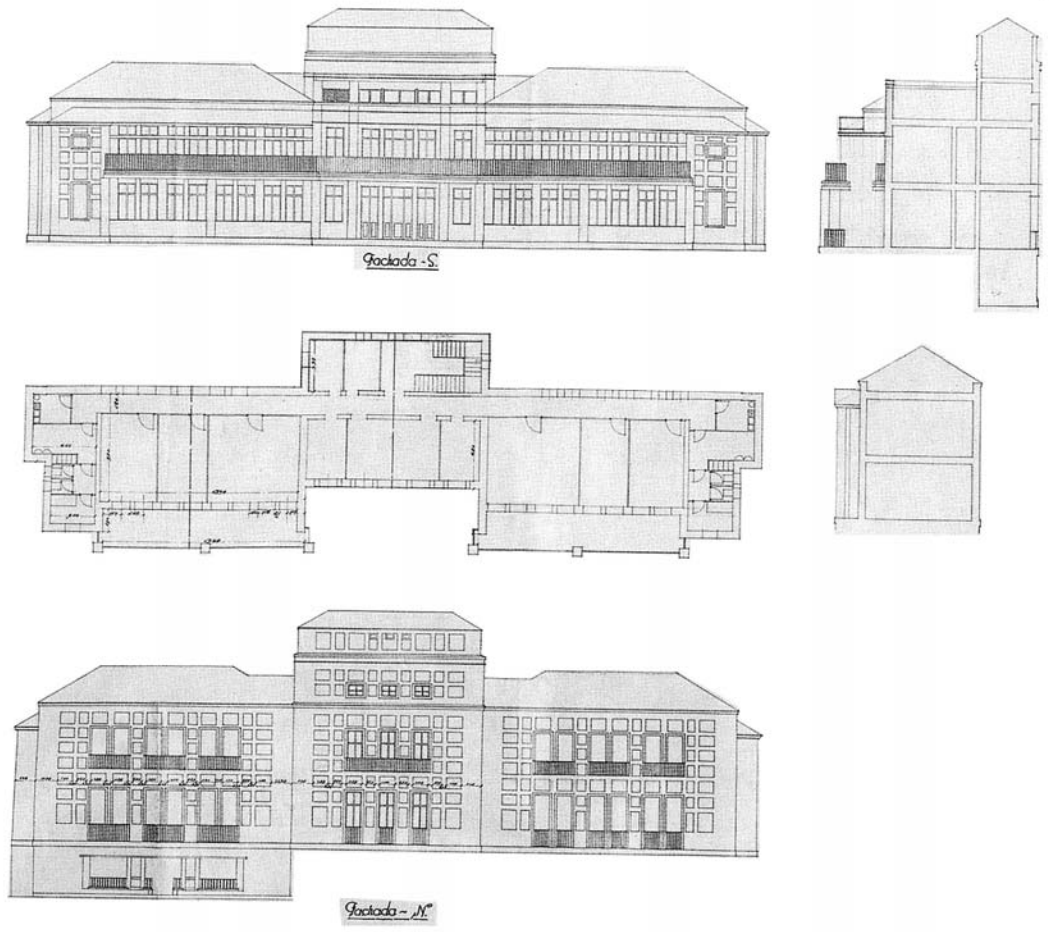
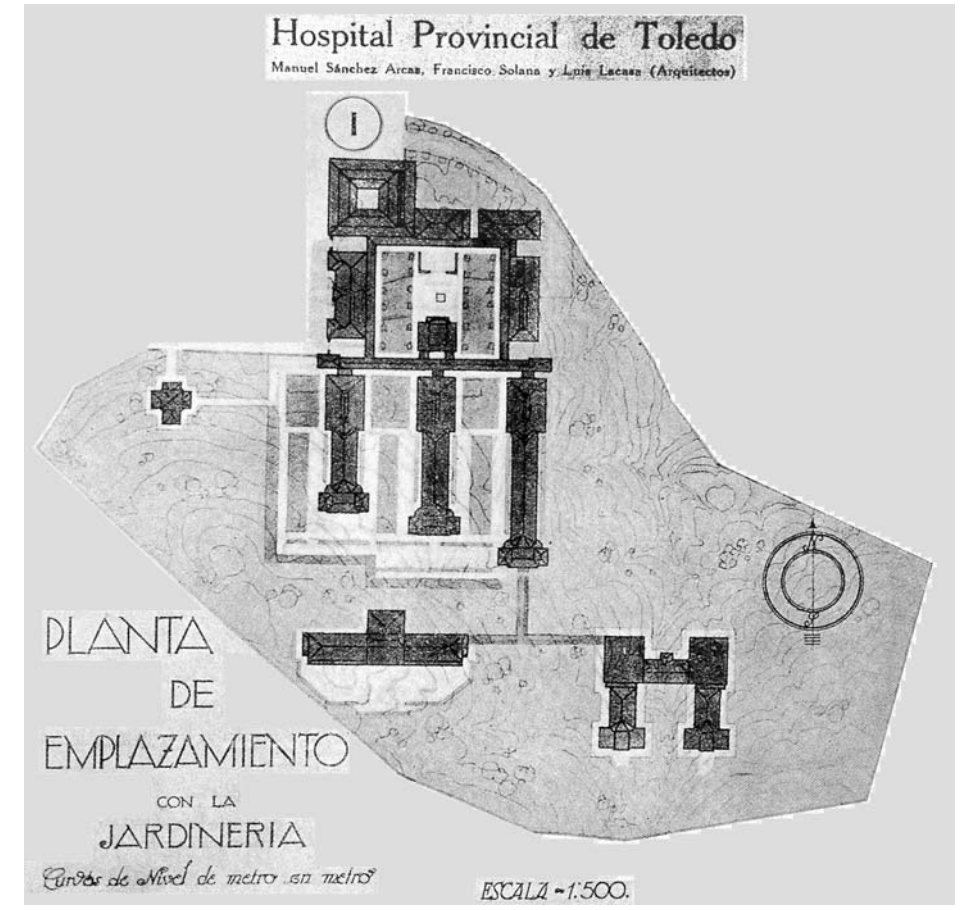
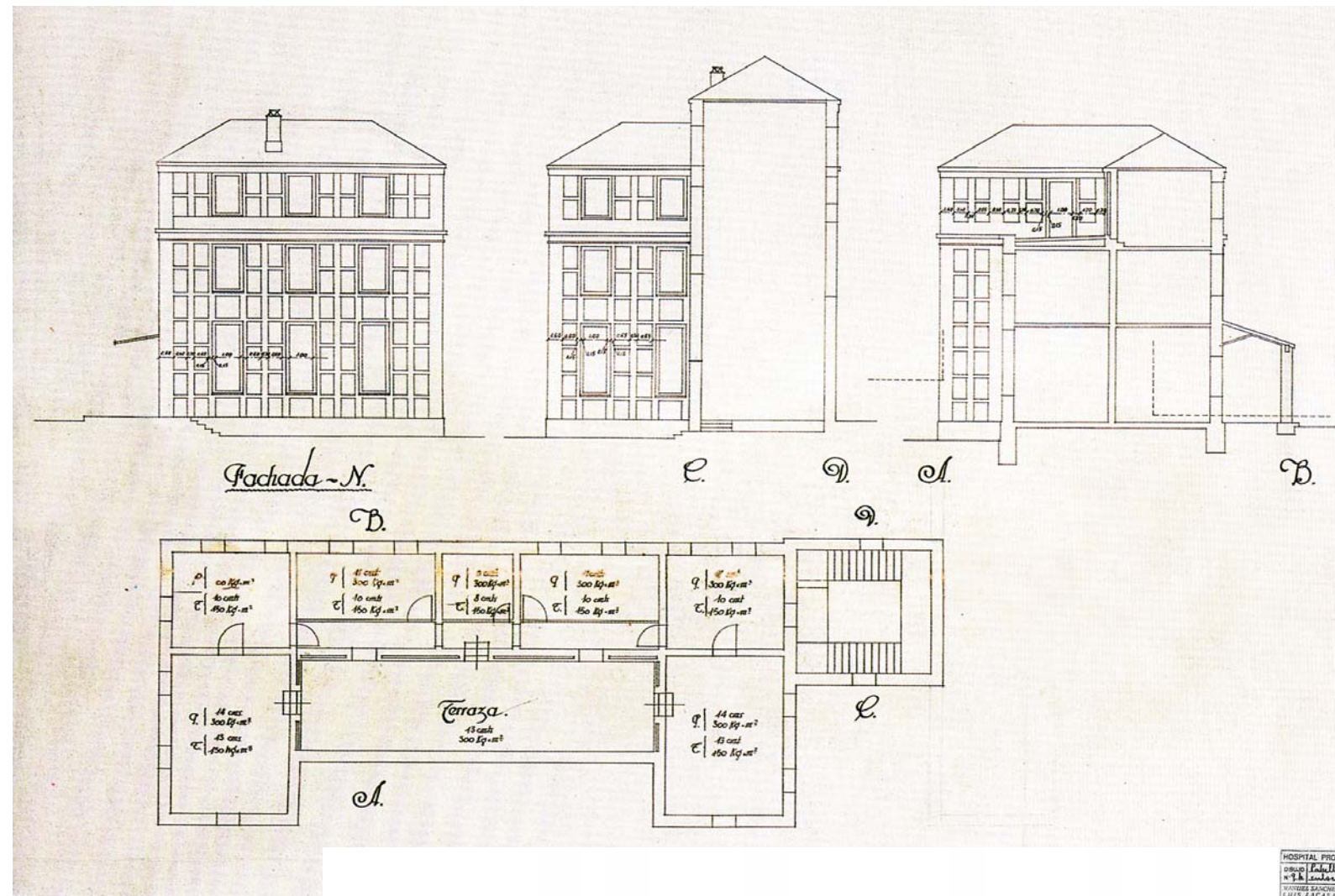


PLANTA DEL ABSIDE

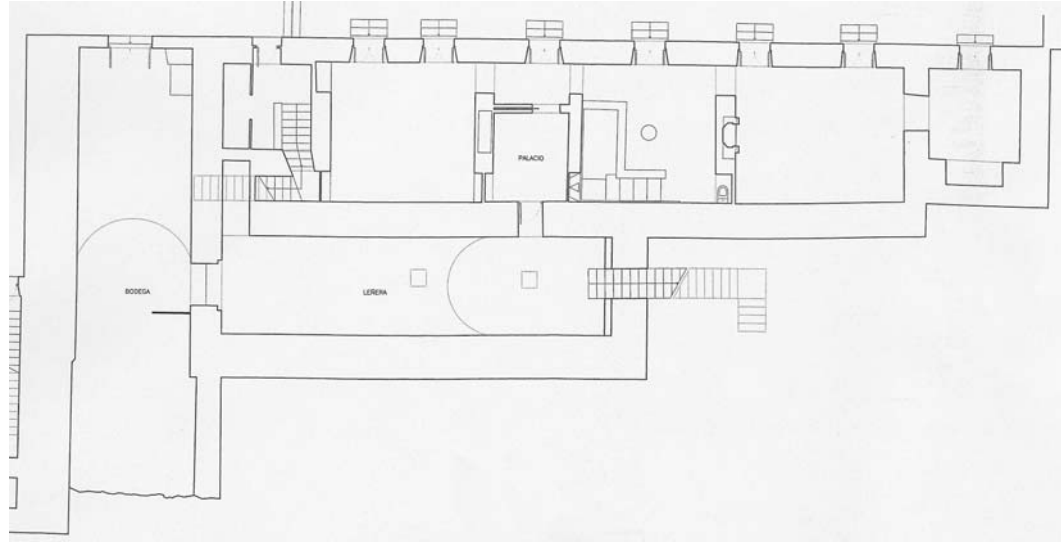


ALZADO DEL ABSIDE

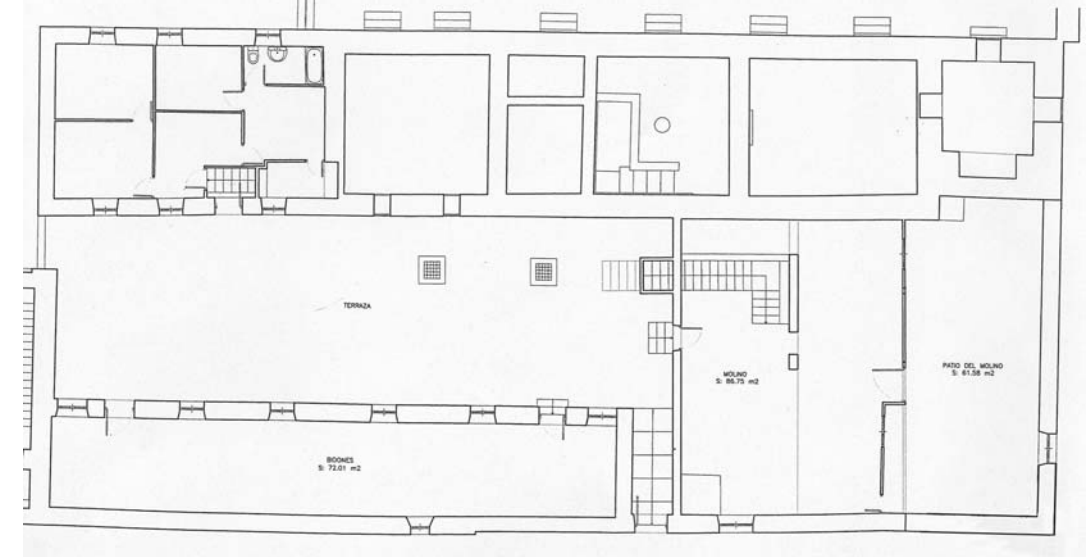
PROTECCION: PARCIAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana 35280
 Parcela 02



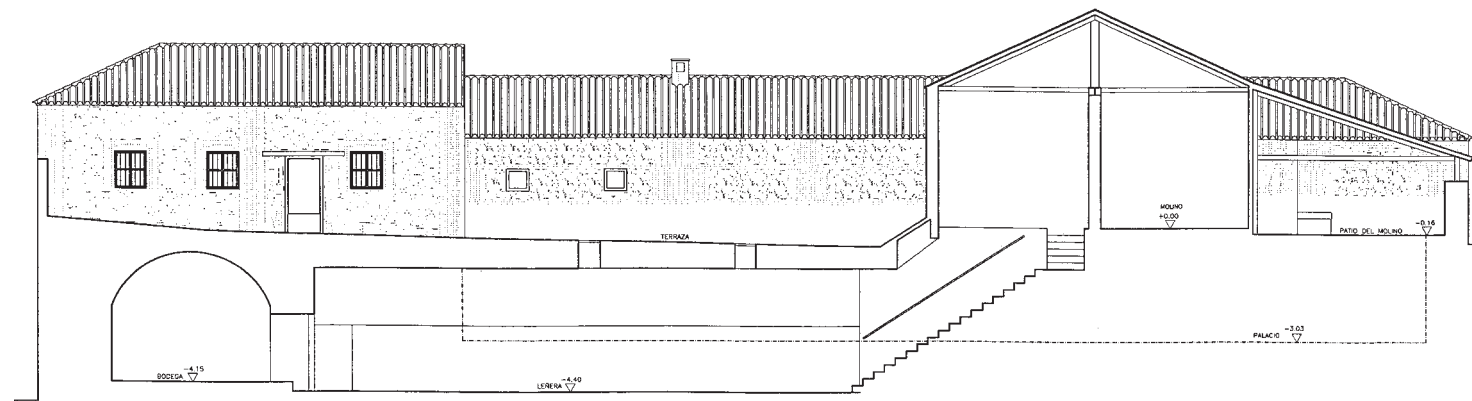
PROTECCION:	PARCIAL
REFERENCIA CATASTRAL:	
Polígono	103
Parcela	04



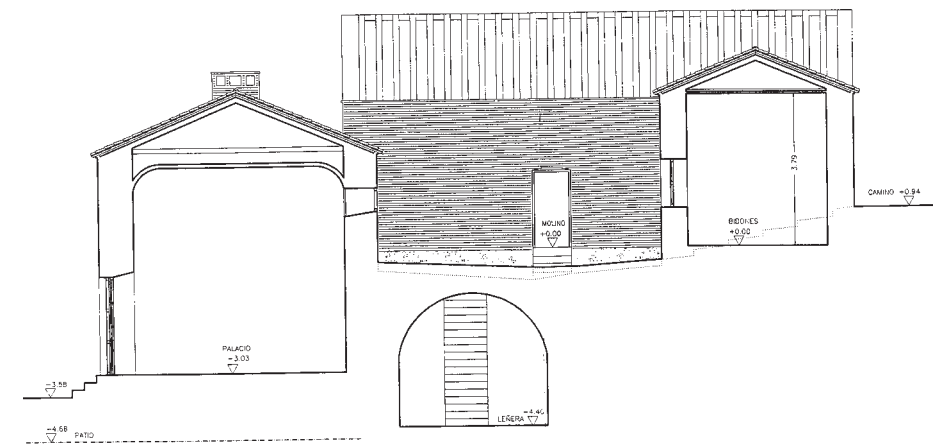
MOLINO DE ACEITE. PLANTA SOTANO



MOLINO DE ACEITE. PLANTA PRIMERA



MOLINO DE ACEITE. SECCION LONGITUDINAL



MOLINO DE ACEITE. SECCION TRANSVERSAL

ATALAYA DE LAS NIEVES

1.- **SITUACIÓN**
Calle/Plaza: DEHESA DE LAS NIEVES Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL: INTEGRAL (checked), PARCIAL, AMBIENTAL

2.- **INFORMACIÓN**
2.1. PROPIETARIO
2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Edificios Históricos	■

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA: 100 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 25 m²
OCUPACIÓN: 0 %

2.4. VACÍA OCUPADA: (checked)

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	
P. Baja	
P. Primera	
P. Segunda	
P. Tercera	
P. Cuarta	
Ático	

Solar	
Vivienda	
Comercio	
Ocio	
Administrativo	
Cultural	
Industria	
Oficinas	
Almacén	
Garaje	
Sanitario	
Religioso	
Sin uso	
Sótano	

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	■				
	Integración	■				
	Singularidad	■				
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle	■				
	Alero/Remate	■				
	Medianerías vistas	■				
3.3. FACHADAS	Elementos en cubierta	■				
	Composición	■				
	Cuerpos volados/miradores	■				
	Acabado	■				
	Elementos Ornamentales	■				
	Portada	■				
	Cerrajería	■				
	Carpintería	■				
3.4. ESPACIOS	Zaguán	■				
	Patio	■				
	Galería	■				
	Elementos Decorativos	■				
	Escaleras	■				
	Jardín	■				
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar	■				
	Colectiva	■				
	Casa Patio	■				
	Compacta	■				
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas	1	2	3	4	5+
	Estabilidad	■				
	Aspecto	■				

4.- VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Dentro de los primitivos pagos de Toledo, destaca el de las Nieves, situado al sureste del municipio dentro de una zona poblada de encinares. Sobre la cresta más elevada de esta zona se levanta una construcción cilíndrica de piedra y de apariencia eminentemente defensiva que corresponde con una atalaya, y desde la que se domina la vega del río al estar a una altura de 581 metros.

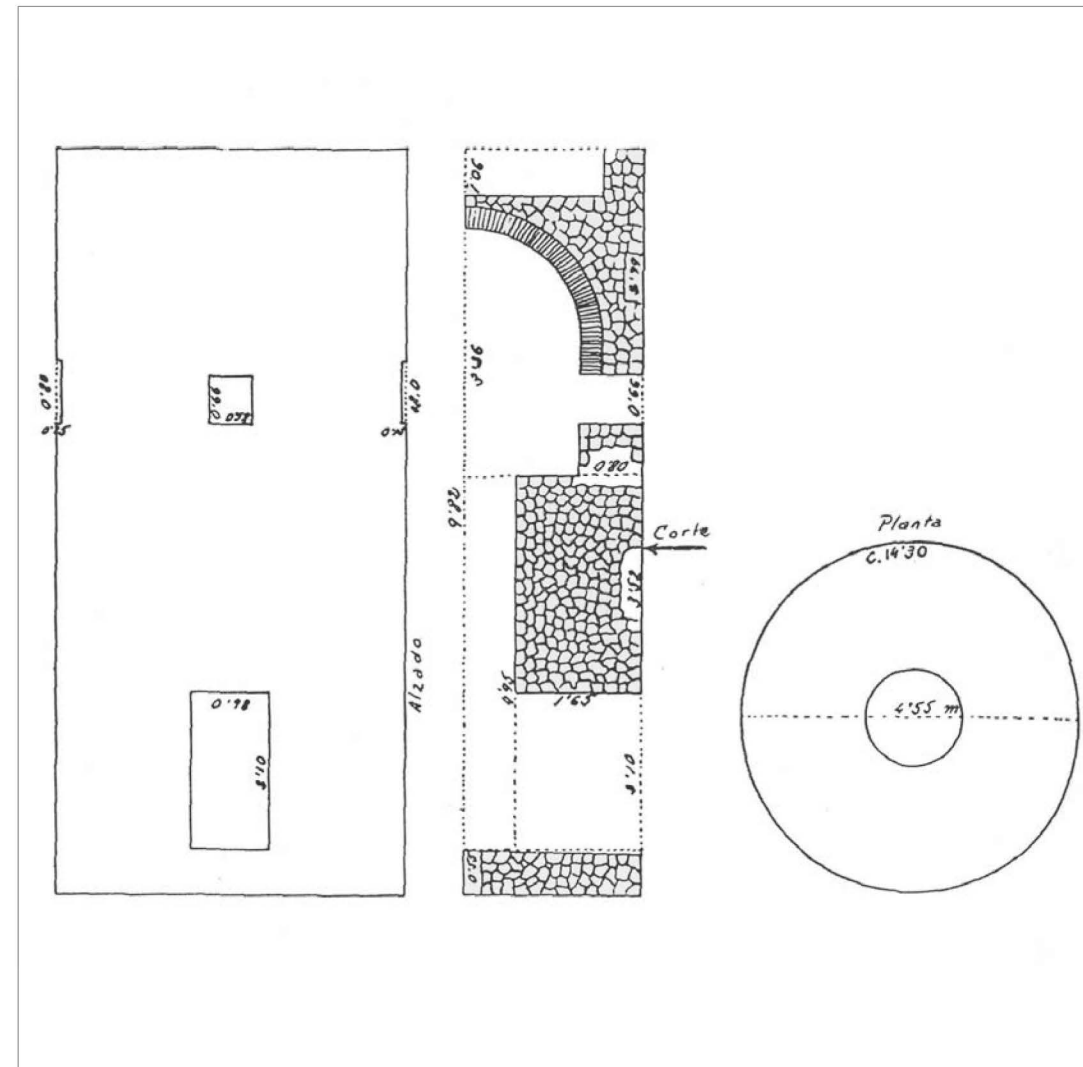
Esta átalaya ya existía en 1576 denominándose por Hurtado como Torre de la Talaya.

La construcción árabe debía servir de vigilancia hacia el inicio de los campos de Calatrava, y servir de estación militar para la zona. Desde la misma se comunica ópticamente con el cerro de Villaluenga o del Aguila, en el que existía un antiguo castillo.

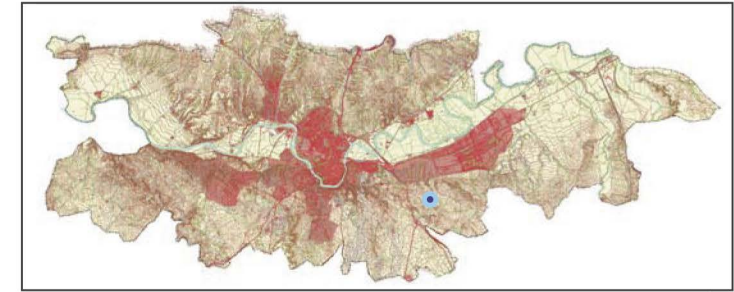
La construcción es cilíndrica con una anchura de 4,55 metros y una altura cercana a 10 metros. Dispone de una puerta única en planta baja y de cuatro pequeñas ventanas de vigilancia en el centro de su altura. Se remata la azotea con un cerramiento perimetral.

Bibliografía.
Antonio Martín Gamero. Los Cigarrales de Toledo. 1857.
Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

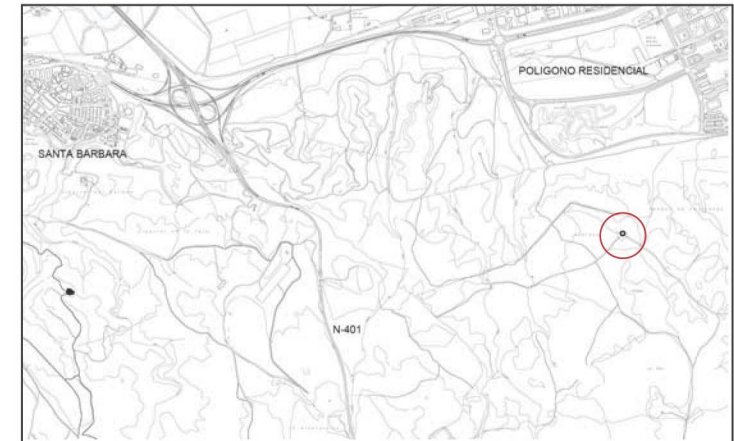
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.500



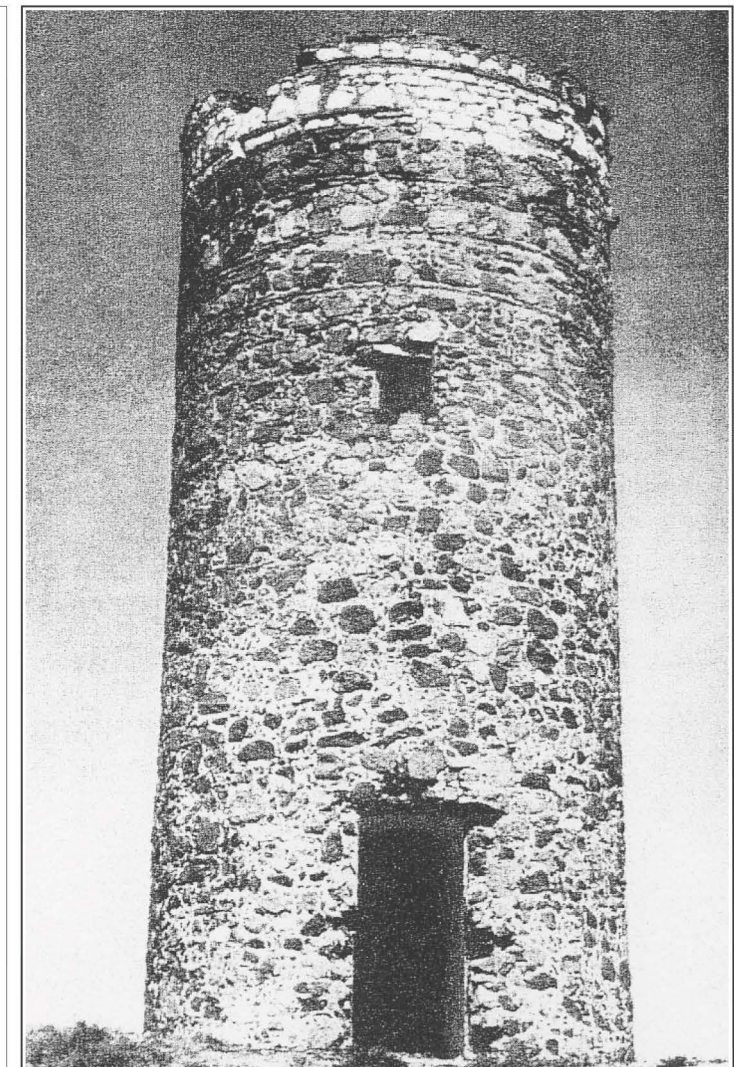
PROTECCION: INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL: Polígono 92 Parcela .



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:50.000



FACHADA

1.-

SITUACIÓN
Calle/Plaza DEHESA DE LAS NIEVES Núm. S/N

DEHESA DE LAS NIEVES

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO
- 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	<input checked="" type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 200.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 2.000 m²
 OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Baja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Primera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Segunda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Tercera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Cuarta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ático	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+ 0 -				
3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Integración	<input type="checkbox"/>				
3.2. VOLUMEN	Singularidad	<input type="checkbox"/>				
	Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>				
3.3. FACHADAS	Medianerías vistas	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Elementos en cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Composición	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Cuerpos volados/miradores	<input type="checkbox"/>				
	Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>				
3.4. ESPACIOS	Portada	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Cerrajería	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Zaguán	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Patio	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Galería	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>				
3.5. TIPOLOGÍA	Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Unifamiliar	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Colectiva	<input checked="" type="checkbox"/>				
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Casa Patio-Singular	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Compacta	<input type="checkbox"/>				
	Fachadas	<input type="checkbox"/>				
	1	2	3	4	5+	<input checked="" type="checkbox"/>
	Estabilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Aspecto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Dentro de los primitivos pagos de Toledo, destaca el de las Nieves, situado al sureste del municipio dentro de una zona poblada de encinares.

En la misma existen hoy en día los restos de la Iglesia y Monasterio de santa Maria de las Nieves, fundación de el Racionero de la Catedral D. Pedro de Rivadeneria, que data de 1494. Junto a la iglesia se edificó una casa destinada a convento para religiosos.

La iglesia, inicialmente creada para los Agustinos, fue cedida a los religiosos de Santo Domingo, debiendo alojar estudiantes religiosos de filosofía y teología. Estos han estado vinculados al Convento de San Pedro Mártir. En el siglo XVIII la dehesa figura ya a nombre de un particular por venta de la misma.

Actualmente la construcción de uso residencial mantiene las trazas de las construcciones originales del antiguo convento. De la Iglesia se pueden ver todavía los restos de los pilares y fábricas laterales de la nave, si bien se mantiene la imagen de su planta .

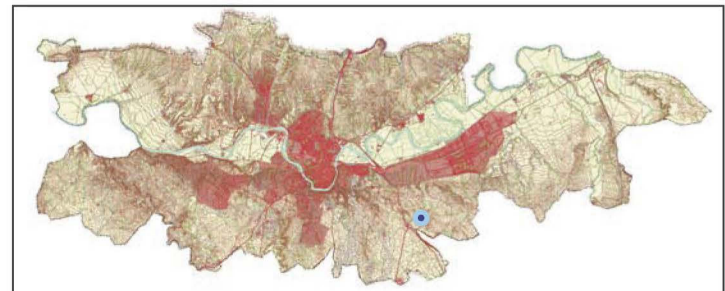
El conjunto se integra dentro de un terreno en el que existe una vegetación excepcional dentro de una rica dehesa.

Bibliografía.
Antonio Martín Gamero. Los Cigarrales de Toledo. 1857.

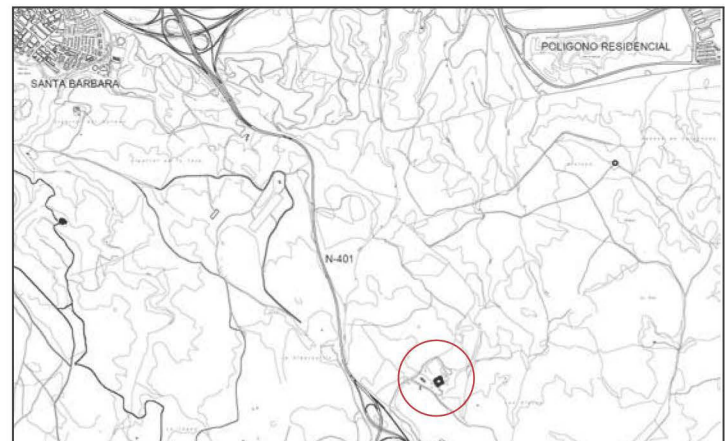
DESCRIPCIÓN GRÁFICA



PROTECCION: PARCIAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Polígono 41
 Parcela 8



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:50.000

1.-

SITUACIÓN

Calle/Plaza CARRETERILLA DE LOS LAVADEROS Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO
- 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	<input checked="" type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA	500.000 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA	3.000 m ²
OCUPACIÓN	0 %

2.4. VACÍA
OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	<input type="checkbox"/>	Solar	<input type="checkbox"/>
P. Baja	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
P. Primera	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
P. Segunda	<input type="checkbox"/>	Ocio	<input type="checkbox"/>
P. Tercera	<input type="checkbox"/>	Administrativo	<input type="checkbox"/>
P. Cuarta	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>
Ático	<input type="checkbox"/>	Industria	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Oficinas	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Almacén	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Garaje	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Sanitario	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Sin uso	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Sótano	<input type="checkbox"/>

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>
	Integración	<input checked="" type="checkbox"/>
	Singularidad	<input checked="" type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>
	Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>
	Medianerías vistas	<input checked="" type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS	Elementos en cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>
	Composición	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cuerpos volados/miradores	<input checked="" type="checkbox"/>
	Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>
	Portada	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cerrajería	<input checked="" type="checkbox"/>
	Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>
3.4. ESPACIOS	Zaguán	<input checked="" type="checkbox"/>
	Patio	<input checked="" type="checkbox"/>
	Galería	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>
	Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>
	Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar	<input type="checkbox"/>
	Colectiva	<input type="checkbox"/>
	Casa Patio-Singular	<input checked="" type="checkbox"/>
	Compacta	<input type="checkbox"/>
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas	<input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5+
	Estabilidad	<input type="checkbox"/>
	Aspecto	<input checked="" type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Su nombre se debe al importante lavadero de lanas de ovejas merinas que tenía en 1751 el corregidor don Bernardo de Rojas. Esta finca y la mayor parte de las dehesas de esta zona pasó a propiedad de la Condesa de Bornos y Villarizo que a su muerte se disgregó su patrimonio desapareciendo los rebaños trashumantes que siempre tenían.

Todavía hoy se puede ver la importancia que tuvo la finca, en función de las construcciones existentes en la misma. Entre estas destaca el edificio central que cuenta con una serie de edificaciones de gran valor y de distintas épocas, con usos residenciales, artesanales y de ocio.

Exteriormente combina un tratamiento de ladrillo visto con acabado en blanco, que va siguiendo los distintos edificios.

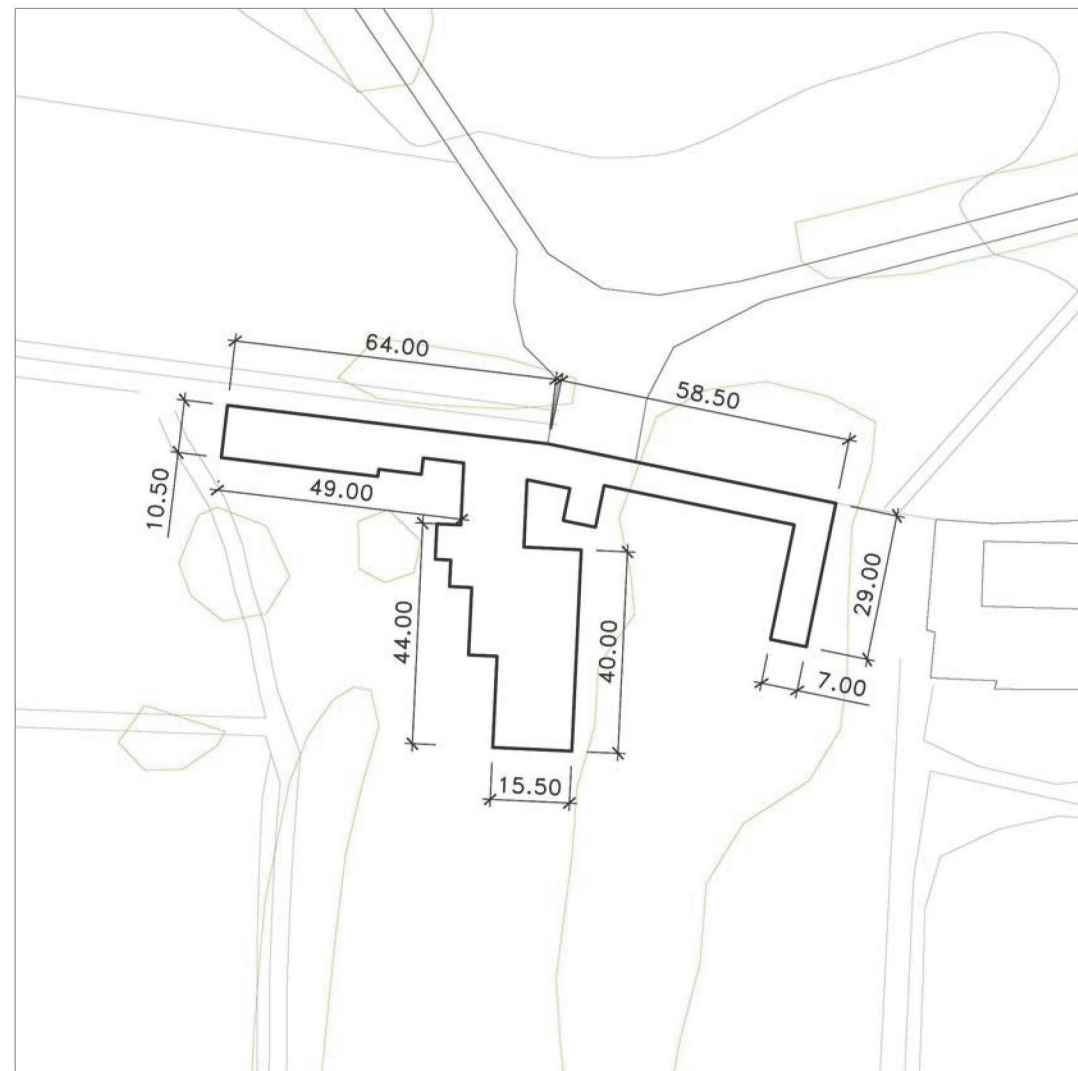
Los jardines debieron ser de suma importancia, existiendo todavía restos del invernadero que tuvo. Destaca la pequeña capilla existente en la planta baja que tiene acceso directo desde el exterior.

En el interior hay que destacar el impresionante comedor, con su chimenea y la escalera de acceso a la planta superior del edificio.

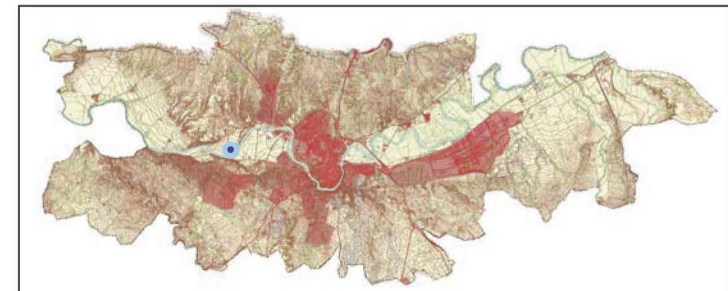
También es digno de mención el poblado existente en la margen derecha del río en el que se pueden apreciar las construcciones populares que existieron en la zona. Todas ellas son de fábrica de ladrillo, y a pesar de su sencillez presentan una interesante composición y agrupación.

Bibliografía.
Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

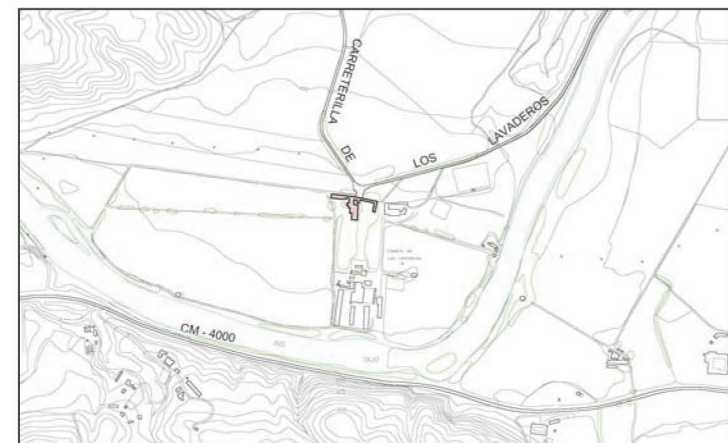
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.500



PROTECCION: PARCIAL
 REFERENCIA CATASTRAL: Polígono 75 Parcela 08



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:20.000



INTERIOR



FACHADA

1.-

SITUACIÓN

FINCA LA ALBERQUILLA

Calle/Plaza CARRETERA N-400 Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO
- 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	<input checked="" type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 400.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 1.000 m²
 OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	<input type="checkbox"/>	Solar	<input type="checkbox"/>
P. Baja	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
P. Primera	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
P. Segunda	<input type="checkbox"/>	Ocio	<input type="checkbox"/>
P. Tercera	<input type="checkbox"/>	Administrativo	<input type="checkbox"/>
P. Cuarta	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>
Ático	<input type="checkbox"/>	Industria	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Oficinas	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Almacén	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Garaje	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Sanitario	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Sin uso	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Sótano	<input type="checkbox"/>

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO		Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>	+	0	-
		Integración	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Singularidad	<input checked="" type="checkbox"/>			
3.2. VOLUMEN		Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Medianerías vistas	<input checked="" type="checkbox"/>			
3.3. FACHADAS		Elementos en cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Composición	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Cuerpos volados/miradores	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Portada	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Cerrajería	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>			
3.4. ESPACIOS		Zaguán	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Patio	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Galería	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>			
3.5. TIPOLOGÍA		Unifamiliar	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Colectiva	<input type="checkbox"/>			
		Casa Patio	<input type="checkbox"/>			
		Compacta	<input type="checkbox"/>			
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fachadas	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5+			
		Estabilidad	<input type="checkbox"/>			
		Aspecto	<input checked="" type="checkbox"/>			

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Hasta el siglo XVII la finca era un conglomerado de diversas parcelas. Entre 1586 y 1621 Alonso de Yepes va tomando posesión de estas tierras, hasta que en 1632 se embargan. Posteriormente y hasta 1836 la finca perteneció a las Comendadoras de Santiago (convento de Santa Fé) cuando se desamortizó.

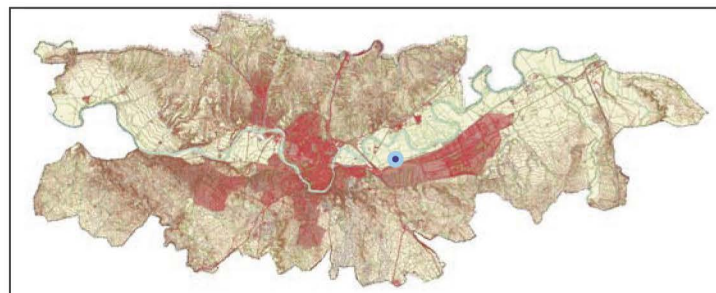
Parte de la finca se modificó por el trazado del ferrocarril en 1929, apareciendo restos de una villa romana.

La edificación existente al sur del ferrocarril corresponde con una construcción residencial de dos plantas de altura que se abre hacia el resto de la finca. Esta se corresponde con un edificio muy bien compuesto que mantiene un estilo neomudejar de la época en que se construye.

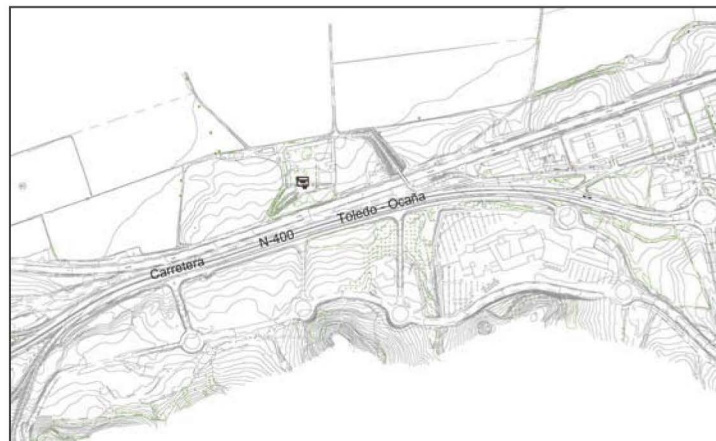
La edificación, de principios del siglo XX, cuenta con fábricas de ladrillo de era en las fachadas combinadas con azulejería en zonas exteriores, utilizando soluciones muy habituales en Toledo en la citada época.

Bibliografía.
 Hilario Garcia. De la Huerta del Rey a la Alberquilla. Anales Toledanos. 1984.
 Alfonso Rey Pastor. Los mosaicos romanos de la Alberquilla. Revista de Arte. 1929.

PROTECCION:	PARCIAL	
REFERENCIA CATASTRAL:		
Polígono	95	
Parcela	04	

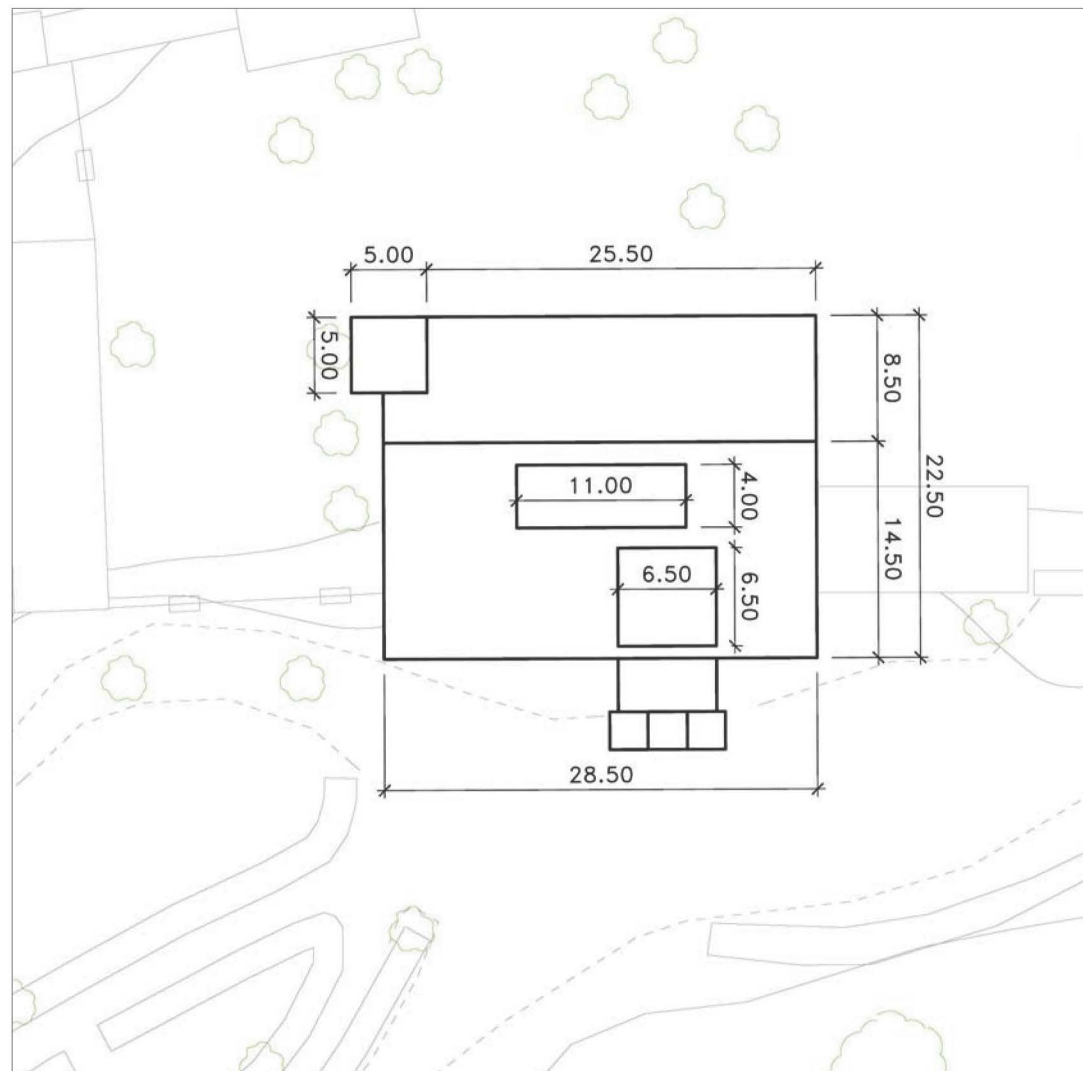


LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:20.000

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.500



FACHADA



INTERIOR

1.-

SITUACIÓN

MOLINOS DE AZUMEL

Calle/Plaza **FABRICA DE ARMAS** Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Edificios Históricos	

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 2.000 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA 800 m²

OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA

OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	Solar	
	Vivienda	
P. Baja	Comercio	
	Ocio	
	Administrativo	
P. Primera	Cultural	
	Industria	
	Oficinas	
	Almacén	
P. Segunda	Garaje	
	Sanitario	
	Religioso	
	Sin uso	
P. Tercera	Sótano	<input checked="" type="checkbox"/>
	Sótano	
	P. Baja	
	P. Primera	
P. Cuarta	Sótano	
	P. Baja	
	P. Primera	
	P. Segunda	
Ático	Sótano	
	P. Baja	
	P. Primera	
	P. Segunda	

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO	Valor Ambiental		<input checked="" type="checkbox"/>	+	0	-
3.2. VOLUMEN	Integración		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Singularidad		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Relación Altura/Calle		<input checked="" type="checkbox"/>			
3.3. FACHADAS	Alero/Remate		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Medianerías vistas		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Elementos en cubierta		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Composición		<input checked="" type="checkbox"/>			
3.4. ESPACIOS	Cuerpos volados/miradores		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Acabado		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Elementos Ornamentales		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Portada		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Cerrajería		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Carpintería		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Zaguán		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Patio		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Galería		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Elementos Decorativos		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Escaleras		<input checked="" type="checkbox"/>			
Jardín		<input checked="" type="checkbox"/>				
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Colectiva		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Casa Patio		<input checked="" type="checkbox"/>			
	Compacta		<input checked="" type="checkbox"/>			
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5+
	Estabilidad				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Aspecto				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Corresponde con los molinos, situados en el margen derecho del río, y que dieron origen al sistema hidráulico de la antigua Fábrica de Armas. Los molinos, ya aparecen en 1109 como molinos de Assomail, llamándose ya de Azumel en 1273. En el año de 1841 la propiedad se desamortizó a la Catedral, que pasó a depender de la Fábrica de Armas Bancas de Carlos III.

Actualmente existe un edificio que sustituye a los antiguos molinos. En esta zona se inicia el canal de aguas que suministraba la fuerza necesaria para las máquinas de la antigua fábrica y que todavía hoy está en funcionamiento.

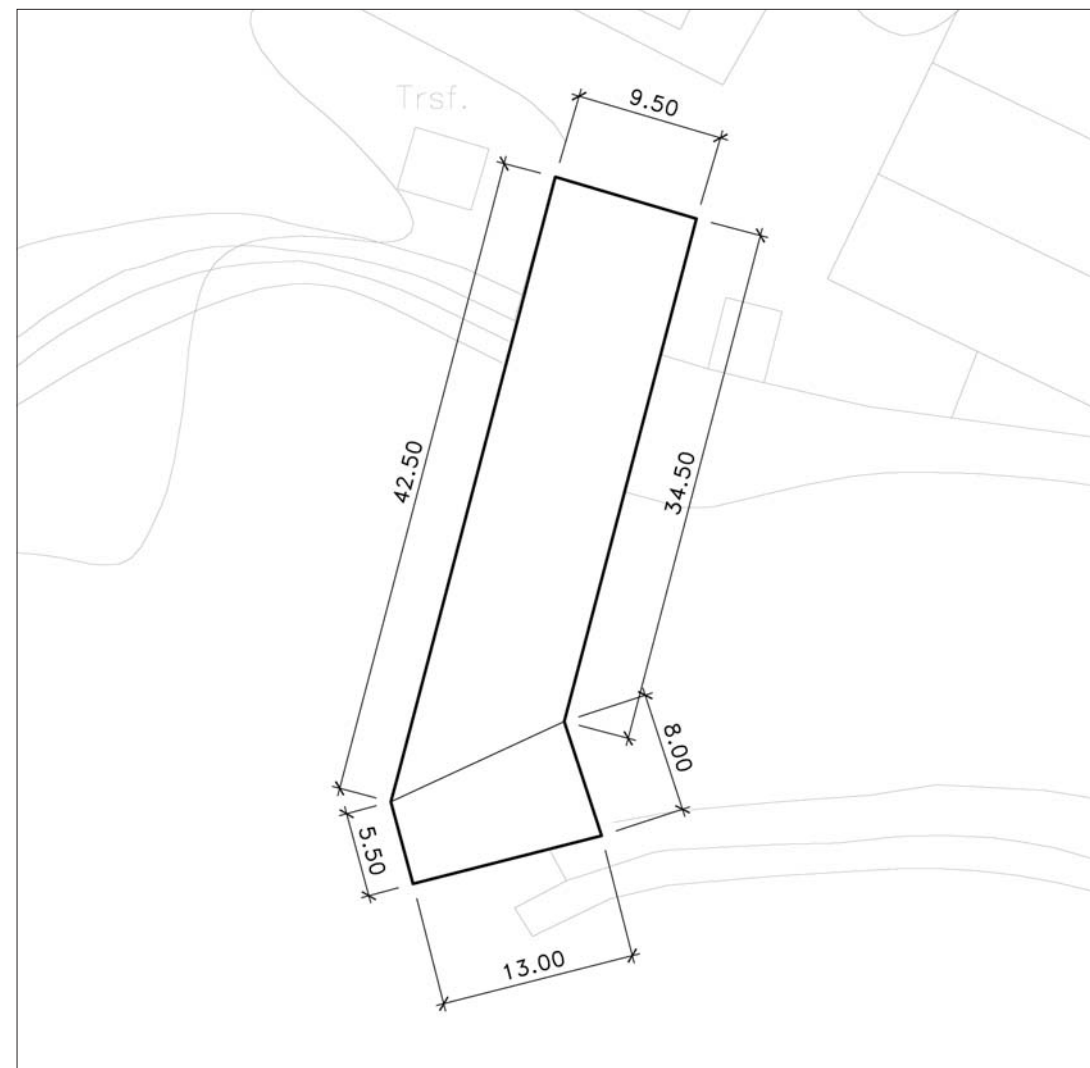
La construcción cuenta con un volumen que sobresale en el cauce del río y que alojaba diversa maquinaria para poder utilizar la energía del río a su paso por el emplazamiento.


La construcción tiene una única planta sobre rasante, y es de estilo neomudejar.

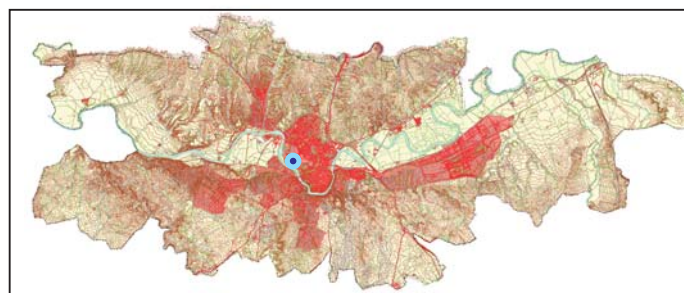
Bibliografía.

Diego Peris. Plan especial de la Fábrica de Armas. 2003.
Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.500



PROTECCION:	INTEGRAL	
REFERENCIA CATASTRAL:		
Manzana		
Parcela		



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:10.000



FACHADA

FACHADA

1.-

SITUACIÓN
 Calle/Plaza CTRA. N-403 Núm. Km. 4
VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN
 2.1. PROPIETARIO _____ N
 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	<input checked="" type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>

 2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA _____ 500 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA _____ 500 m²
 OCUPACIÓN _____ 0 %
 2.4. VACÍA
 OCUPADA
 2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	<input checked="" type="checkbox"/>
P. Baja	<input type="checkbox"/>
P. Primera	<input type="checkbox"/>
P. Segunda	<input type="checkbox"/>
P. Tercera	<input type="checkbox"/>
P. Cuarta	<input type="checkbox"/>
Ático	<input type="checkbox"/>

Solar	<input type="checkbox"/>
Vivienda	<input type="checkbox"/>
Comercio	<input type="checkbox"/>
Ocio	<input type="checkbox"/>
Administrativo	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Industria	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Almacén	<input type="checkbox"/>
Garaje	<input type="checkbox"/>
Sanitario	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Sin uso	<input type="checkbox"/>
Sótano	<input type="checkbox"/>

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>
	Integración	<input checked="" type="checkbox"/>
	Singularidad	<input checked="" type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>
	Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>
	Medianerías vistas	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos en cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS	Composición	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cuerpos volados/miradores	<input checked="" type="checkbox"/>
	Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>
	Portada	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cerrajería	<input checked="" type="checkbox"/>
	Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>
3.4. ESPACIOS	Zaguán	<input checked="" type="checkbox"/>
	Patio	<input checked="" type="checkbox"/>
	Galería	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>
	Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>
	Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar	<input type="checkbox"/>
	Colectiva	<input type="checkbox"/>
	Casa Patio	<input type="checkbox"/>
	Compacta	<input type="checkbox"/>
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>
	Estabilidad	<input type="checkbox"/>
	Aspecto	<input checked="" type="checkbox"/>

4.-

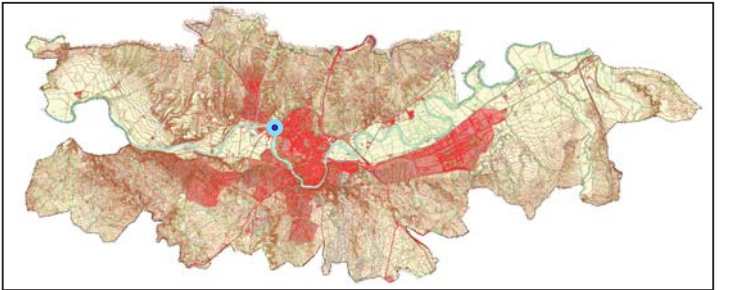
VALORACIÓN GLOBAL
 PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Construcción situada en el margen derecho del río Tajo en la zona de Buenavista, que corresponde con la última construcción hidráulica de este tipo en el meandro del río a su paso por la ciudad.

PROTECCION: INTEGRAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana :
 Parcela :

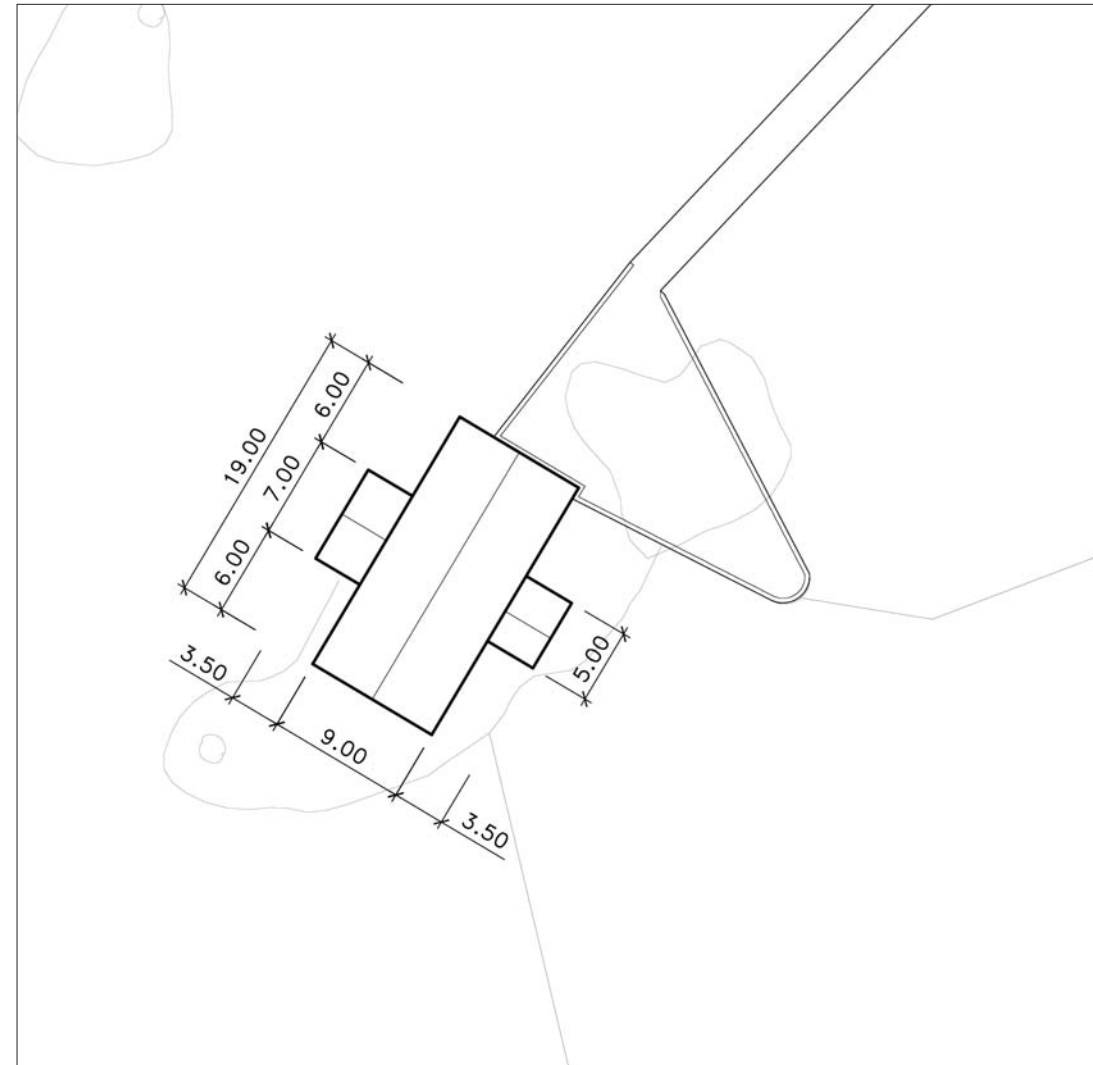


LOCALIZACIÓN

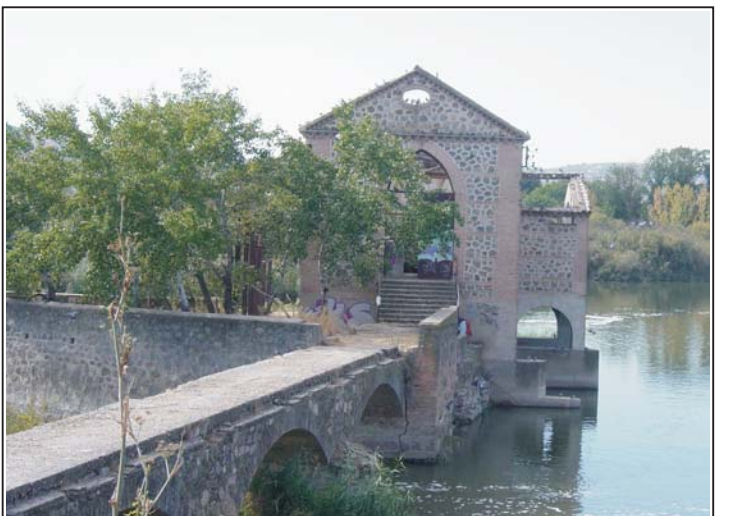


SITUACIÓN 1:5.000

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:500



FACHADA



FACHADA

1.-

SITUACIÓN
 Calle/Plaza **AVENIDA DE CASTILLA LA MANCHA** Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO
 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

MINICENTRALES	
Residencial	<input checked="" type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 2.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 1.500 m²
 OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
Sótano														
P. Baja														
P. Primera														
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

	Valor Ambiental	Integración	Singularidad	Relación Altura/Calle	Alero/Remate	Medianerías vistas	Elementos en cubierta	Composición	Cuerpos volados/miradores	Acabado	Elementos Ornamentales	Portada	Cerrajería	Carpintería	Zaguán	Patio	Galería	Elementos Decorativos	Escaleras	Jardín	Unifamiliar	Colectiva	Casa Patio	Compacta	Estado de Conservación
3.1. ENTORNO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.4. ESPACIOS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

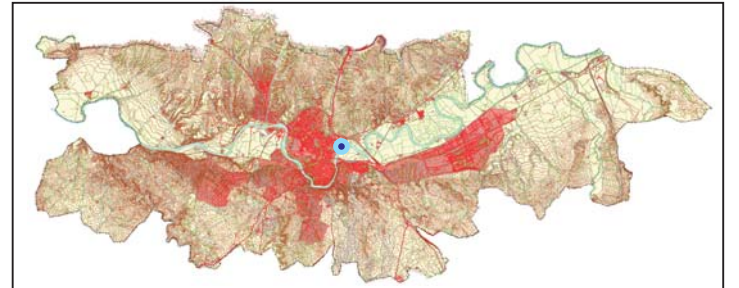
INFORME

Construcción situada en el margen derecho del río Tajo en la zona de Safont, que corresponde con el primer molino que encuentra el río en su llegada a la ciudad. Los antiguos molinos, conocidos como del Corregidor, hoy no se reconocen bajo la construcción existente de la central eléctrica en que se han convertido.

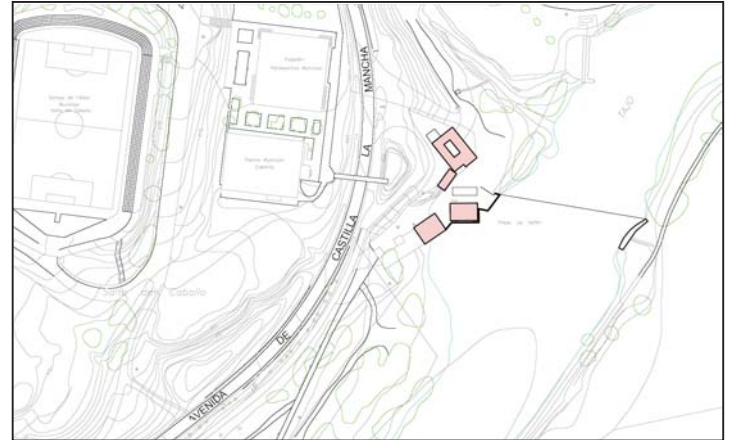
Los molinos aparecen en el plano de Palomeque y en plano de Guesdon de 1853, y fueron restaurados sobre la presa del Canal que también daba agua a los molinos de río Llano.

Bibliografía.
 Julio Porres Martín-Cleto. Toledo a través de sus planos. Diputación de Toledo.1989

PROTECCION: INTEGRAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana .
 Parcela .



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.500



FACHADA



PRESA

1.-

SITUACIÓN

Calle/Plaza **CTRA. DE NAVALPINO** Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO
- 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	<input checked="" type="checkbox"/>
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Edificios Históricos	

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 100.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 300 m²
 OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano														
P. Baja														
P. Primera														
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														
Solar														
Vivienda														
Comercio														
Ocio														
Administrativo														
Cultural														
Industria														
Oficinas														
Almacén														
Garaje														
Sanitario														
Religioso														
Sin uso														
Sótano														

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO	Valor Ambiental													
	Integración													
	Singularidad													
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle													
	Alero/Remate													
	Medianerías vistas													
	Elementos en cubierta													
3.3. FACHADAS	Composición													
	Cuerpos volados/miradores													
	Acabado													
	Elementos Ornamentales													
	Portada													
	Cerrajería													
	Carpintería													
3.4. ESPACIOS	Zaguán													
	Patio													
	Galería													
	Elementos Decorativos													
	Escaleras													
	Jardín													
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar													
	Colectiva													
	Casa Patio													
	Compacta													
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas	1	2	3	4	5+								
	Estabilidad													
	Aspecto													

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

El canónigo obrero Diego López de Ayala, fallecido en 1560, construyó un cigarral y plantó un bosque antes de 1533, cuando vendió parte del Bosque al racionero Rodrigo de Bracamonte.

En el siglo XVIII el cigarral sigue perteneciendo a mayorazgo de los Ayala, y contaba con una explotación de frutales y olivos, así como de cereal. Estaba totalmente cercado con tapia.

El edificio es de planta rectangular de estilo renacentista y de dos plantas de altura. Actualmente el edificio se encuentra semiderruido, si bien mantiene en pie las dos fachadas de tapia, y acabado revocado.

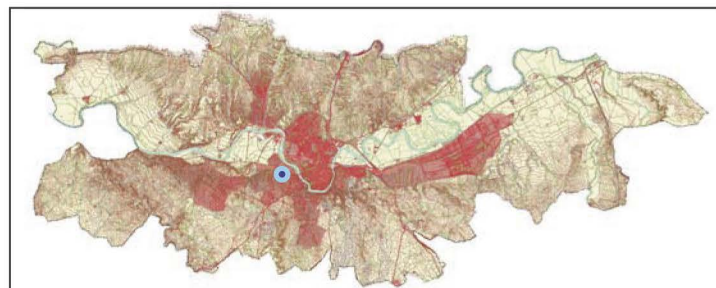
En la fachada principal, que mira a Toledo, se pueden ver dos columnas de estilo renacentistas en un porche cubierto o logia. Tras el salón existía un salón con hornacina. En la planta alta existe una galería cubierta sustentada por zapatas talladas.

Citado ya en el libro de Tirso de Molina, corresponde con una de las construcciones más antiguas de la zona.

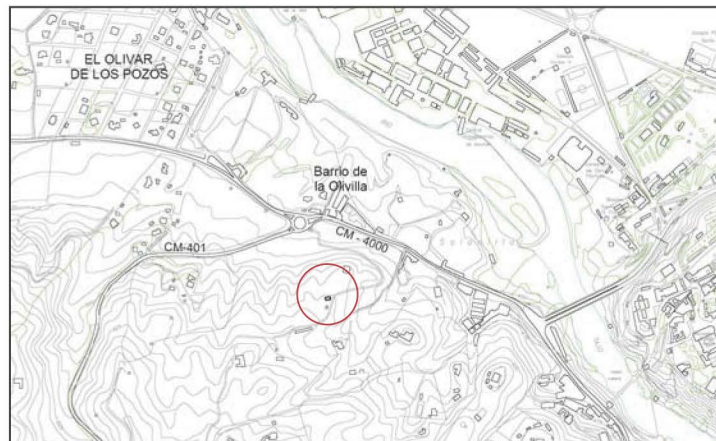
Bibliografía.
Antonio Martín Gamero. Los Cigarrales de Toledo. 1857

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.500

PROTECCION:	PARCIAL
REFERENCIA CATASTRAL:	
Manzana	32.052
Parcela	02



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:20.000



FACHADA



FACHADA

1.-

CIGARRAL DEL SANTO ANGEL CUSTODIO

SITUACIÓN

Calle/Plaza CTRA. A LA PUEBLA DE MONTALBAN Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO
- 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	<input checked="" type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 40.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 500 m²
 OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	<input type="checkbox"/>
P. Baja	<input type="checkbox"/>
P. Primera	<input checked="" type="checkbox"/>
P. Segunda	<input checked="" type="checkbox"/>
P. Tercera	<input type="checkbox"/>
P. Cuarta	<input type="checkbox"/>
Ático	<input type="checkbox"/>
Solar	<input type="checkbox"/>
Vivienda	<input type="checkbox"/>
Comercio	<input type="checkbox"/>
Ocio	<input type="checkbox"/>
Administrativo	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Industria	<input type="checkbox"/>
Almacén	<input type="checkbox"/>
Garaje	<input type="checkbox"/>
Sanitario	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Sin uso	<input type="checkbox"/>
Sótano	<input type="checkbox"/>

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>	+	0	-	
	Integración	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Singularidad	<input checked="" type="checkbox"/>				
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Medianerías vistas	<input checked="" type="checkbox"/>				
3.3. FACHADAS	Elementos en cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Composición	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Cuerpos volados/miradores	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Portada	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Cerrajería	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>				
3.4. ESPACIOS	Zaguán	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Patio	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Galería	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>				
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Colectiva	<input type="checkbox"/>				
	Casa Patio	<input type="checkbox"/>				
	Compacta	<input type="checkbox"/>				
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5+
	Estabilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Aspecto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Dentro del primitivo pago de Solanilla en la zona de los primitivos cigarcales, existe la fundación que levanta el Marqués de Villena, D. Enrique de Aragón, como lugar de recreo en el siglo XV. Posteriormente tanto la casa como los molinos los reconstruye el Cardenal D. Bernardo de Sandoval y Rojas, que la cede a los Padres Capuchinos de San Francisco en 1611, para fundar una iglesia y un convento dedicado al Angel Custodio.

El convento era de planta escuadra, ubicándose la capilla en su lado norte. En la construcción intervino el maestro de mampostería portugués Jerónimo Pérez, aprovechando el convento los restos del antiguo cigarral. El edificio se convierte en ermita en el siglo XVII al desalojarlo los monjes.

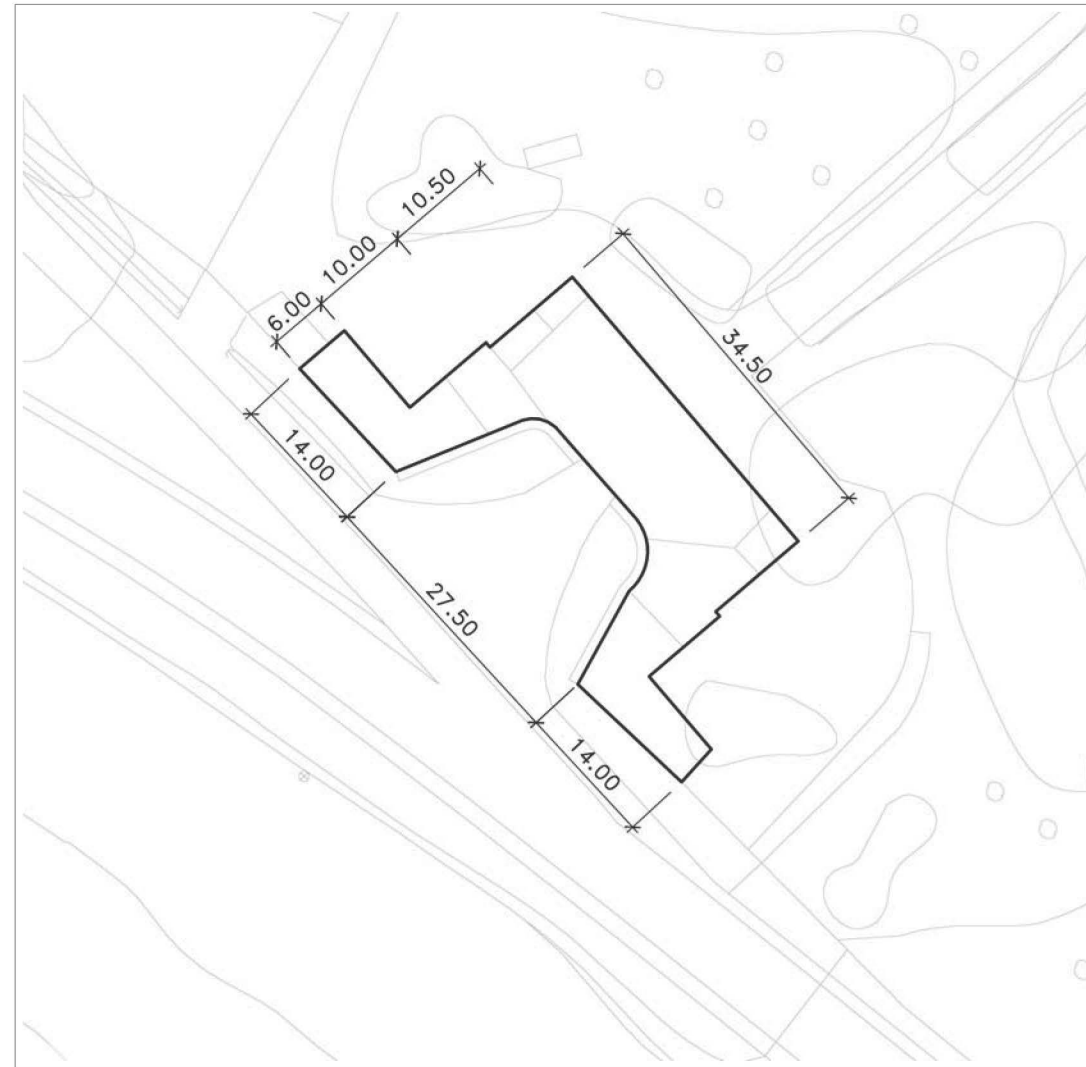
La ermita fue diseñada por Juan Bautista Monegro que la levanta a mediados del siglo XVII.

Hoy en día el cigarral ha sido modificado tras las construcciones recientes de la entrada, y únicamente se debe destacar la zona de la antigua ermita y los restos de las construcciones anexas a esta.

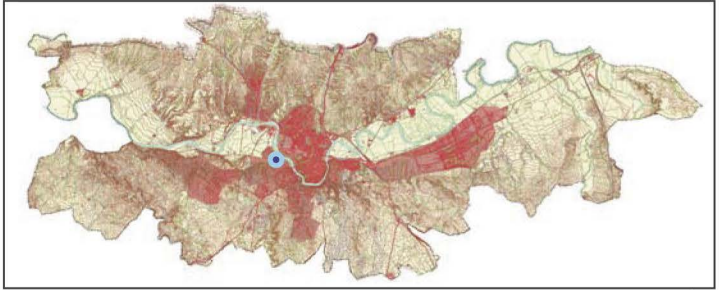
El jardín del cigarral, hoy modificado totalmente, sirvió durante distintas épocas como lugar de reunión de la sociedad toledana y de distintos literatos.

Bibliografía.
 Antonio Martín Gamero. Los Cigarcales de Toledo. 1857.
 Francisco Garcia Martín. Jardines y Parques Históricos de la provincia de Toledo. Ed Ledoria. 2002.

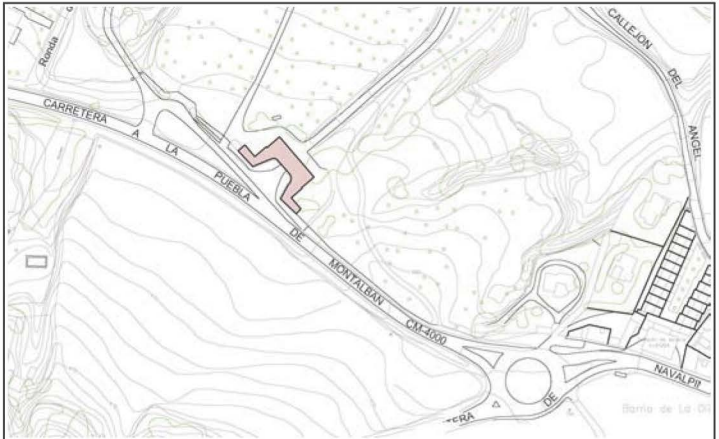
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:750



PROTECCION: PARCIAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana :
 Parcela :



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

1.-

SITUACIÓN

Calle/Plaza Ctra. N-403 Núm. Km.3

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO
2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Table with 11 rows (Residencial, Industrial, Oficinas, Comercial, Deportivos, Espectáculos, Turismo, Sanidad, Cultural, Religioso, Edificios Históricos) and 1 column with a red square in the 'Residencial' row.

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 6.000 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA 1.100 m²
OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA OCUPADA



2.5. USOS PORMENORIZADOS

Grid for 'USOS PORMENORIZADOS' with columns for various uses (Solar, Vivienda, Comercio, etc.) and rows for floors (Sótano, P. Baja, etc.). A red square is present in the 'Comercio' column, 'P. Baja' row.

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

Table for 'VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA' with 6 main categories (ENTORNO, VOLUMEN, FACHADAS, ESPACIOS, TIPOLOGÍA, ESTADO DE CONSERVACIÓN) and sub-parameters. A red square is present in the 'Estado de Conservación' row, 'Fachadas' column.

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN PARCIAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

El edificio se levantó por orden del Cardenal Quiroga y del Cardenal Bernardo de Sandoval y Rojas, tras la donación de la finca efectuada por Felipe III. La construcción ejecutó bajo las trazas de Juan Bautista Monegro a partir de 1610.

El edificio cuenta con dos plantas de altura que se ordenan en dos alas, que se articulan en el cuerpo central. En el mismo destaca la fachada principal a poniente que se compone con una galería superior y un ritmo de hueco sencillo de balcones de composición vertical.

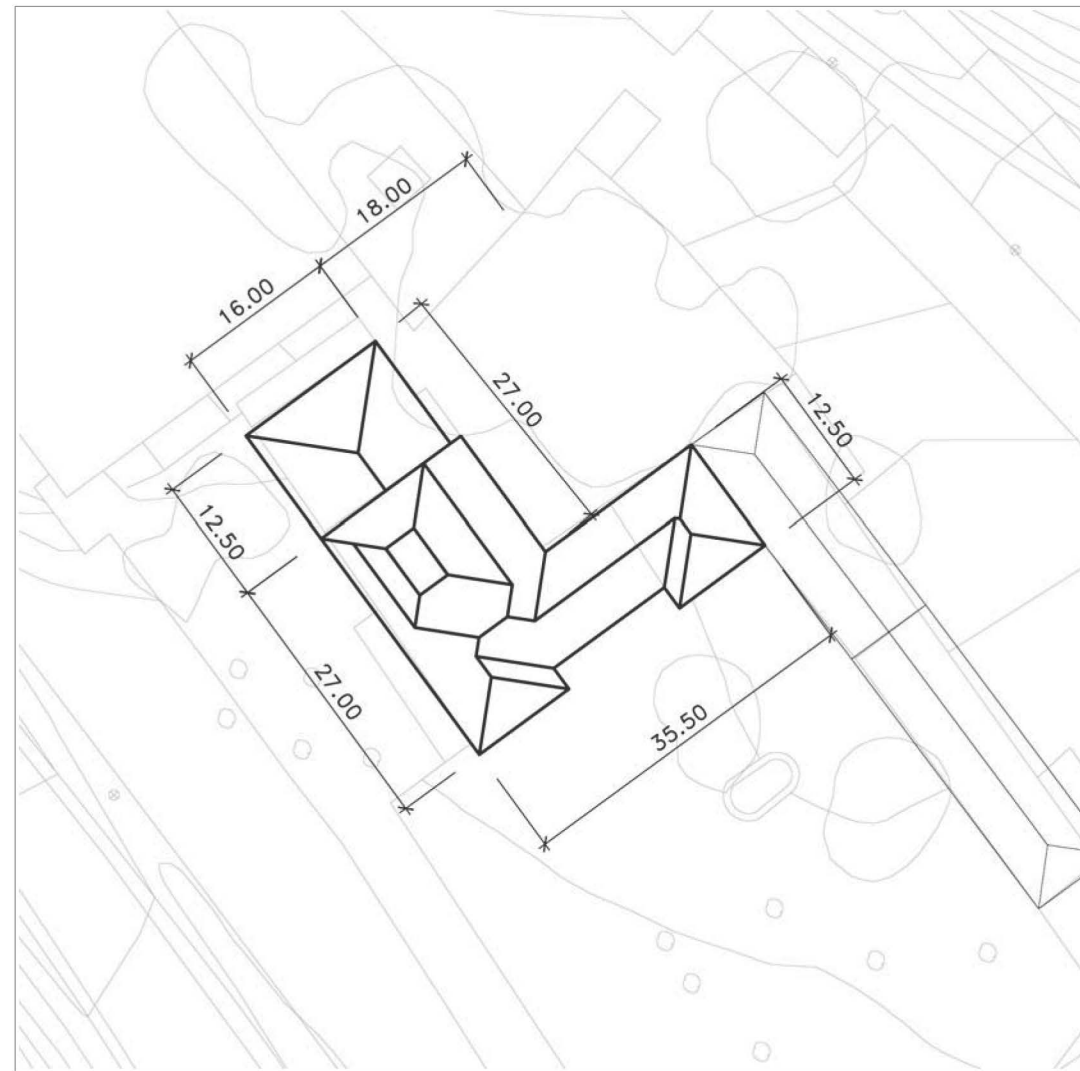
Las fachadas tienen un orden de simetrías muy definido en el que se marcan los ejes de los huecos en un ritmo constante. Su acabado se encuentra realizado con revoco en tonos claros, con remates en las esquinas siguiendo una composición renacentista claramente italianizante, que se anticipa a edificaciones civiles que se realizarán en España en los siglos siguientes.

El edificio se acompañaba de un jardín anterior de carácter manierista muy de la época, y hoy ya perdido, que permitía entronizar la construcción en un terreno que por su cercanía con el río permitía contar con una rica vegetación, más urbana dentro de una dehesa.

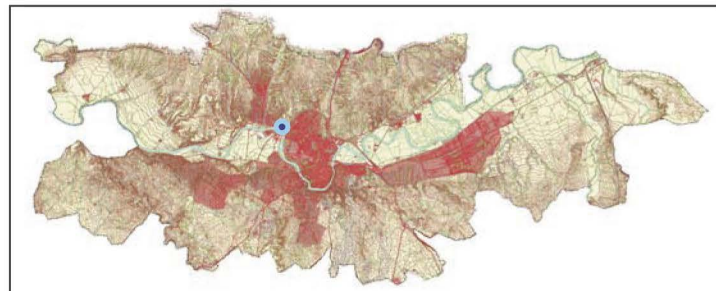
En el edificio se dan varias de las escenas del libro de los cigarrales de Tirso de Molina.

Bibliografía. Antonio Martín Gamero. Los Cigarrales de Toledo. 1857. Francisco Garcia Martín. Jardines y Parques Históricos de la provincia de Toledo. Ed Ledoria. 2002.

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.500



PROTECCION: AMBIENTAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana
Parcela
AYUNTAMIENTO DE TOLEDO



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000



FACHADA



VISTA GENERAL



FACHADA

1.-

SITUACIÓN

Calle/Plaza

PALACIO DE GALIANA

FINCA HUERTA DEL REY

Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL

INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO
- 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Edificios Históricos	<input checked="" type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 15.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 1.000 m²
 OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
Sótano														
P. Baja		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>											
P. Primera		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>											
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>	Integración	<input checked="" type="checkbox"/>	Singularidad	<input checked="" type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero/Remate	<input checked="" type="checkbox"/>	Medianerías vistas	<input checked="" type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS	Elementos en cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerpos volados/miradores	<input checked="" type="checkbox"/>
	Acabado	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos Ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>	Portada	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cerrajería	<input checked="" type="checkbox"/>	Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>		
3.4. ESPACIOS	Zaguán	<input checked="" type="checkbox"/>	Patio	<input checked="" type="checkbox"/>	Galería	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>	Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar	<input checked="" type="checkbox"/>	Colectiva	<input type="checkbox"/>	Casa Patio	<input type="checkbox"/>
	Compacta	<input type="checkbox"/>				
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Fachadas	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5+	Estabilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Aspecto	<input checked="" type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

El palacio situado en el margen izquierdo del río Tajo, aguas arriba de la ciudad, en la zona denominada Huerta del Rey, debe su nombre a una legendaria princesa desposada con Carlomagno. Por esta zona pasaba la senda galiana en dirección a Zaragoza y las Galias.

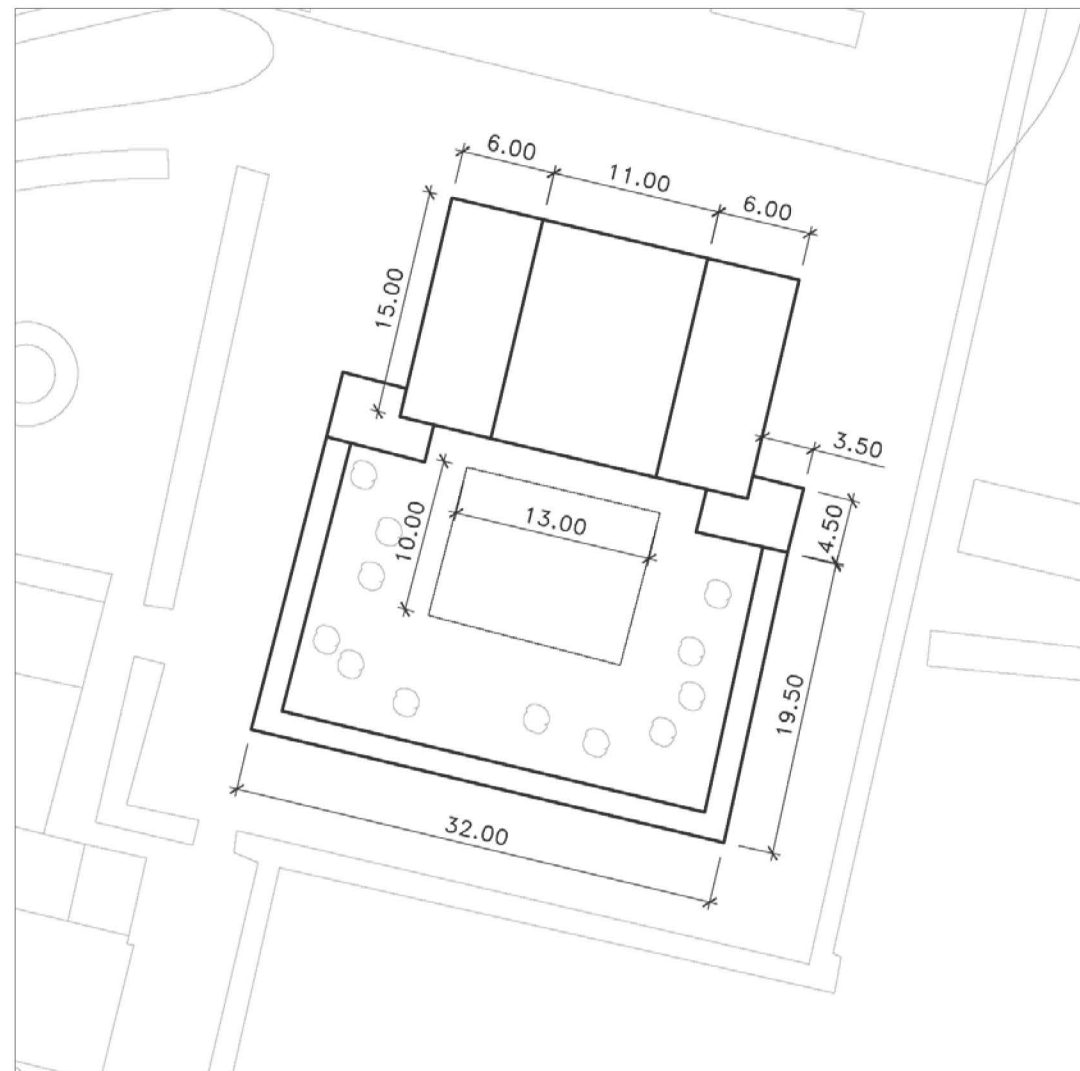
La primera construcción se encontraba dentro del jardín botánico plantado por Ibn Wafid, y fue la ocupada por Alfonso VI, primero en su exilio y después como residencia en la conquista de Toledo en 1085. Esta se debió asolar con las tropas participantes en las primeras jornadas de la batalla de las Navas de Tolosa. En ella se alojaba el rey granadino en 1254 para friar ciertos pleitos con Alfonso X el Sabio.

Posteriormente se levanta la construcción actual en el siglo XIII, sobre la residencia anterior. La edificación, hoy muy restaurada, conserva su pasado musulmán que se observa en la composición y volúmenes de su arquitectura. Los jardines que la rodean acrecentan tal aspecto.

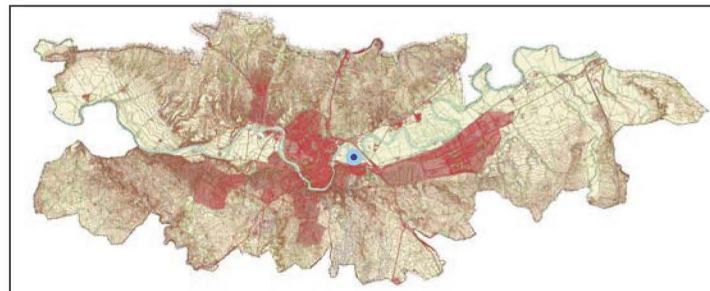
La edificación cuentan con diversas salas independientes alrededor de un patio abierto central, formando varios volúmenes de fábrica de ladrillo de era y mampostería en cajones, rematándose con merlones.

Bibliografía.
 Julio Porres Martín-Cleto. Toledo a través de sus planos. Diputación de Toledo. 1989

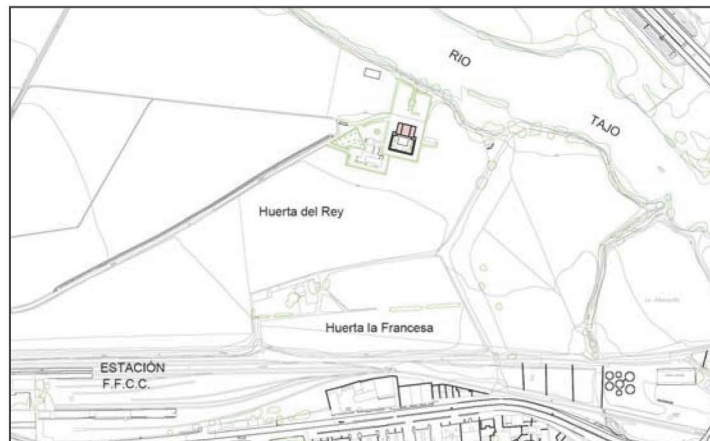
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.500



PROTECCION: INTEGRAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Polígono 96
 Parcela 01



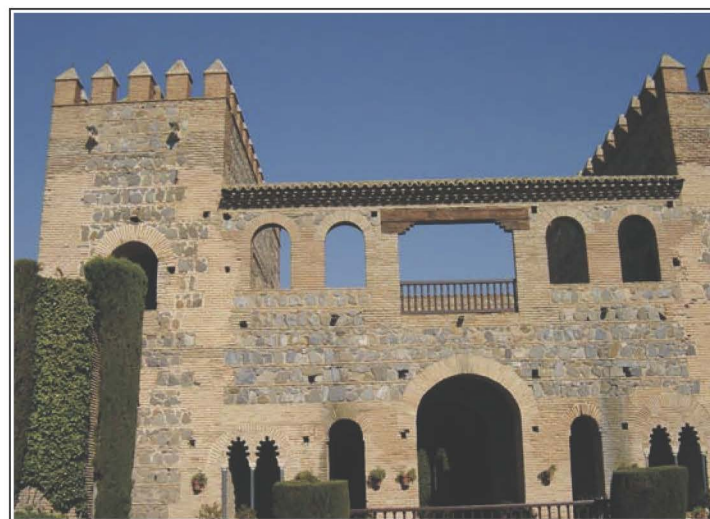
LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:10.000



FACHADA



INTERIOR

1.-

SITUACIÓN FUENTE DE CABRAHIGOS
Calle/Plaza PASEO DE LA ROSA Núm. S/N
VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
2.1. PROPIETARIO
2.2. EDIFICACIÓN TIPO
Residencial Industrial Oficinas Comercial Deportivos Espectáculos Turismo Sanidad Cultural Religioso Mobiliario urbano
2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 300 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA 300 m²
OCUPACIÓN 0 %
2.4. VACÍA OCUPADA
2.5. USOS PORMENORIZADOS

Table with 11 rows for building types and 1 column for selection.

Table for detailed uses: Solar, Vivienda, Comercio, Ocio, Administrativo, Cultural, Industria, Oficinas, Almacén, Garaje, Sanitario, Religioso, Sin uso, Sótano, Sótano, P. Baja, P. Primera, P. Segunda, P. Tercera, P. Cuarta, Ático.

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

Table with 6 sections (3.1-3.6) and various sub-parameters for architectural and urban evaluation.

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Debe su nombre al manantial de agua que se encuentra en la zona más alta de la citada calle de Cabrahigos.

La fuente cuenta con un elemento vertical de granito central de amplias dimensiones coronada con una pirámide achatada con cuatro tímpanos sobre cada lado.

La base de la misma corresponde con un una planta ochavada alrededor del elemento central anterior sobre basamento de granito, que servia a su vez de fuente y abrevadero.

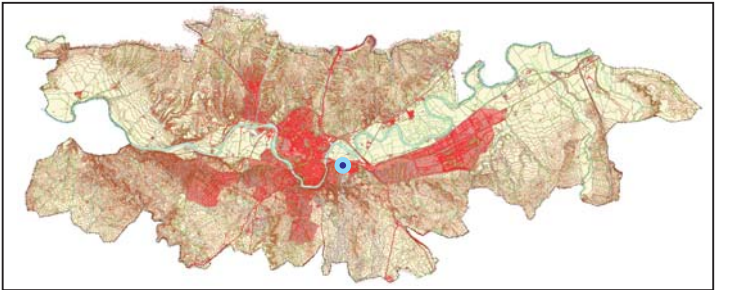
La fuente debe datar de las primeras décadas del siglo XX.

Bibliografía. Julio Porres Martín-Cleto. Toledo a través de sus planos. Diputación de Toledo. 1989

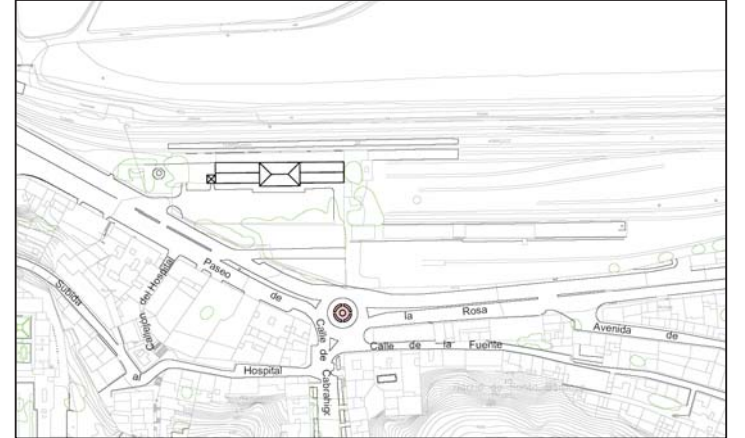
DESCRIPCIÓN GRÁFICA



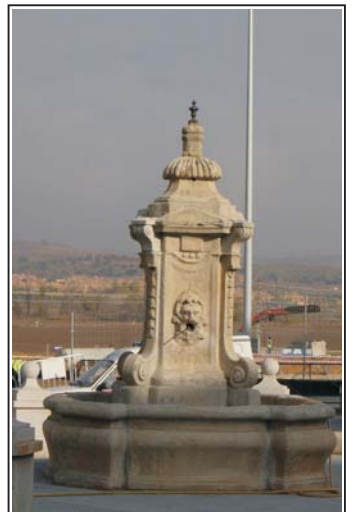
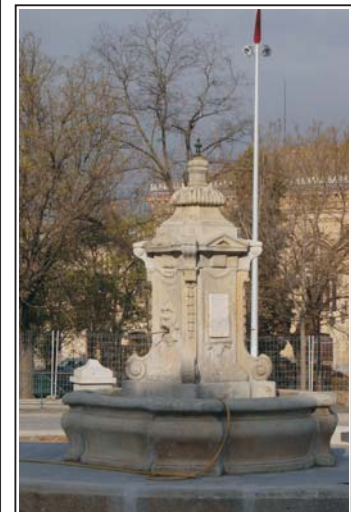
PROTECCION: INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana
Parcela



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000



1.-

SITUACIÓN FUENTE DEL PUENTE DE AZARQUIEL

Calle/Plaza **PUENTE DE AZARQUIEL** Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Mobiliario urbano	<input checked="checked" type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 500 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA 100 m²
OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
Sótano														
P. Baja														
P. Primera														
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO + 0 -

Valor Ambiental	<input checked="checked" type="checkbox"/>
Integración	<input checked="checked" type="checkbox"/>
Singularidad	<input checked="checked" type="checkbox"/>

3.2. VOLUMEN

Relación Altura/Calle	<input checked="checked" type="checkbox"/>
Alero/Remate	<input checked="checked" type="checkbox"/>
Medianerías vistas	
Elementos en cubierta	

3.3. FACHADAS

Composición	
Cuerpos volados/miradores	
Acabado	
Elementos Ornamentales	
Portada	
Cerajería	
Carpintería	

3.4. ESPACIOS

Zaguán	
Patio	
Galería	
Elementos Decorativos	
Escaleras	
Jardín	<input checked="checked" type="checkbox"/>

3.5. TIPOLOGÍA

Unifamiliar	
Colectiva	
Casa Patio	
Compacta	

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Mobiliario urbano	1	2	3	4	5+
Estabilidad	<input checked="checked" type="checkbox"/>				
Aspecto	<input checked="checked" type="checkbox"/>				

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Situada anteriormente en la plaza del Ayuntamiento, debió de sustituir a la primera fuente de la plaza que se ubicó en 1863, y que debe tratarse de la fuente proyectada por el arquitecto municipal Luis Antonio Fenech a finales del siglo XIX.

La fuente cuenta con un elemento vertical de granito central de amplias dimensiones, que vierte agua a una corona circular que lo rodea en la base de la misma.

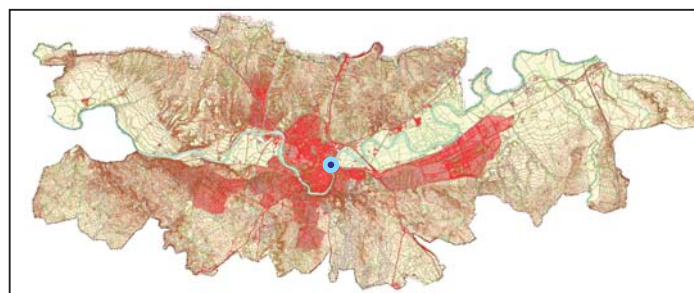
Originalmente debía de tratarse de una fuente de beber pasando tras su actual ubicación a tener un carácter ornamental.

La fuente debe datar de las primeras décadas del siglo XX.

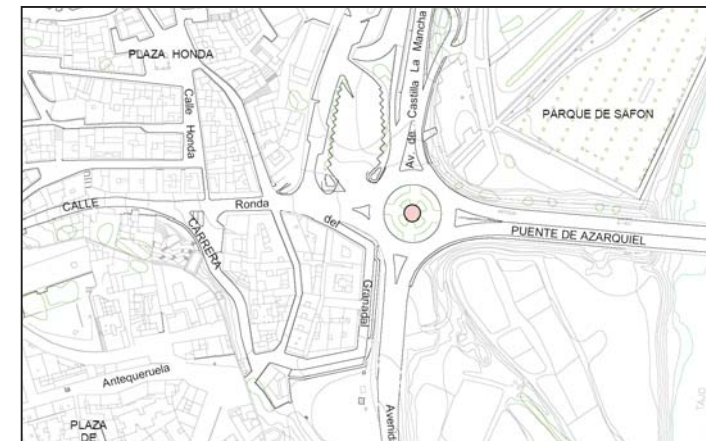
Bibliografía.

Julio Porres Martín-Cleto. Toledo a través de sus planos. Diputación de Toledo.1989

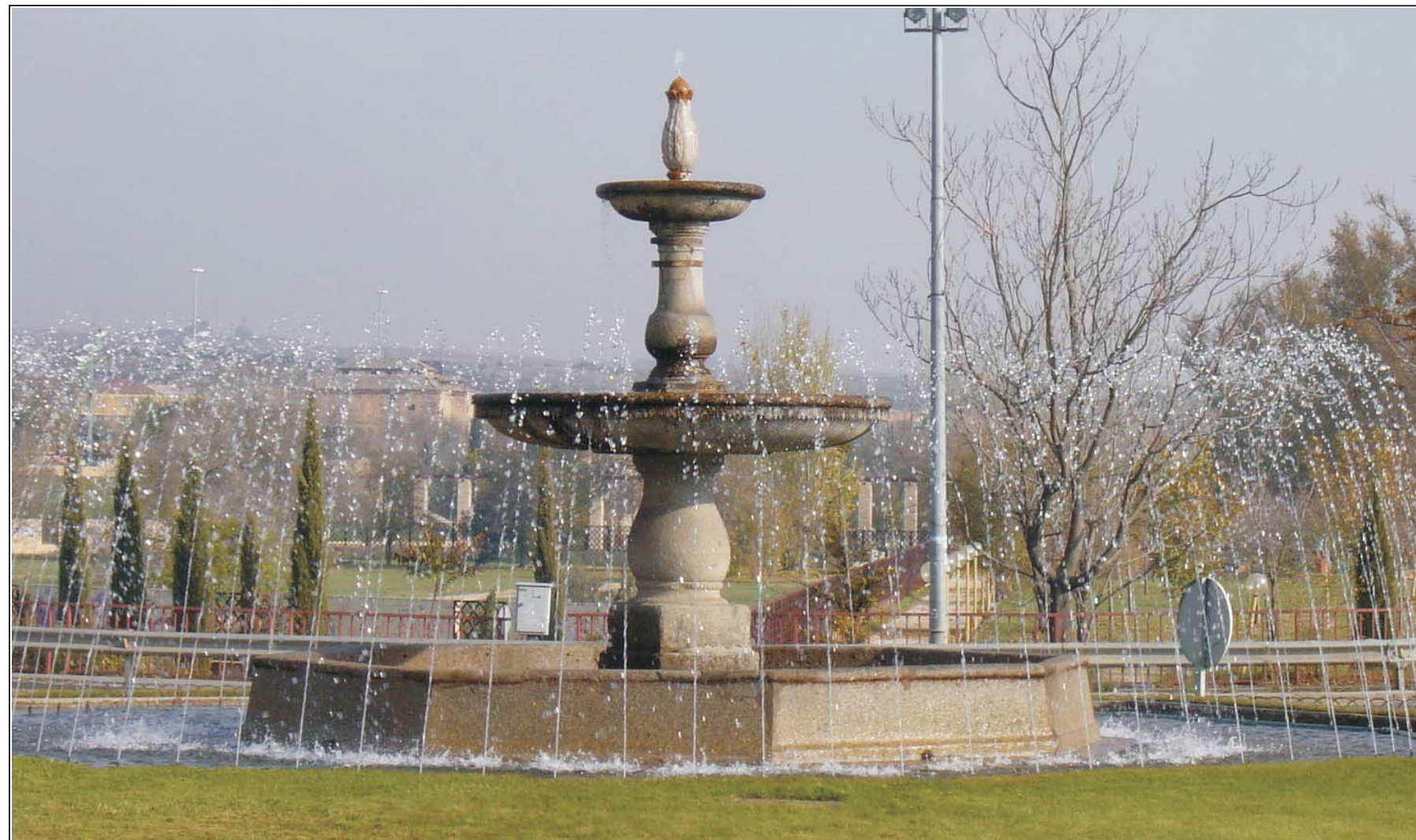
PROTECCION: INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana .
Parcela .



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000



1.-

FUENTE PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

SITUACIÓN
Calle/Plaza **PLAZA DEL AYUNTAMIENTO** Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO **AYUNTAMIENTO DE TOLEDO**

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Mobiliario urbano	<input checked="" type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA **1.000 m²**
SUPERFICIE CONSTRUIDA **40 m²**
OCUPACIÓN **0 %**

2.4. VACÍA
OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Sótano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Baja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Primera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Segunda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Tercera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Cuarta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ático	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Integración	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Singularidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Alero/Remate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Medianerías vistas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elementos en cubierta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3. FACHADAS	Composición	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Cuerpos volados/miradores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Acabado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elementos Ornamentales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Portada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Cerrajería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Carpintería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4. ESPACIOS	Zaguán	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Patio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Galería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elementos Decorativos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Escaleras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Jardín	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Colectiva	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Casa Patio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Compacta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mobiliario	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5+	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Estabilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Aspecto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

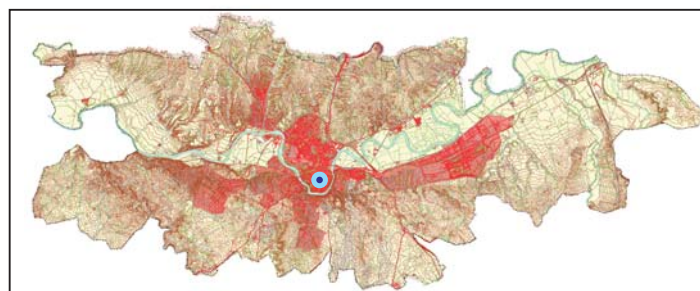
CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Situada anteriormente en la plaza del Ayuntamiento, se cambió a su actual emplazamiento tras la demolición de la antigua farmacia militar que estaba adosada al Hospital Tavera.

Se trata de una fuente ornamental de pequeño tamaño de piedra natural en la que destaca los bajorrelieves del basamento de la misma.

PROTECCION: INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana .
Parcela .



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:2.000



1.-

BLOQUES DE VIVIENDAS RECONQUISTA
SITUACIÓN Calle/Plaza AVENIDA DE LA RECONQUISTA Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO
- 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

COMUNIDAD DE PROPIETARIOS

Table with 2 columns: Use type and presence. Rows include Residential, Industrial, Oficinas, Comercial, Deportivos, Espectáculos, Turismo, Sanidad, Cultural, Religioso, Edificios Históricos.

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 20.000 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA 13.984 m²
OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Table with 2 columns: Use type and presence. Rows include Sótano, P. Baja, P. Primera, P. Segunda, P. Tercera, P. Cuarta, Ático and various uses like Vivienda, Comercio, Administrativo, etc.

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

Large table for architectural/urbanistic valuation with 6 categories: ENTORNO, VOLUMEN, FACHADAS, ESPACIOS, TIPOLOGÍA, ESTADO DE CONSERVACIÓN. Includes a scale from 1 to 5+.

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN AMBIENTAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Ubicados en la calle del mismo nombre, sobre el antiguo cordel del Guadarrama, tangente al Circo y Teatro romanos. La avenida ocupaba el antiguo camino denominado de acceso al cementerio general en el siglo XIX.

Los bloques fueron proyectados por el arquitecto F. Vallespín en 1940 por encargo de la Dirección General de Regiones Devastadas. Las edificaciones tienen interés por el conjunto armonioso que forman hacia la calle. Las construcciones son de grandes dimensiones cuentan con volúmenes escalonados que van adaptándose al desnivel de la calle.

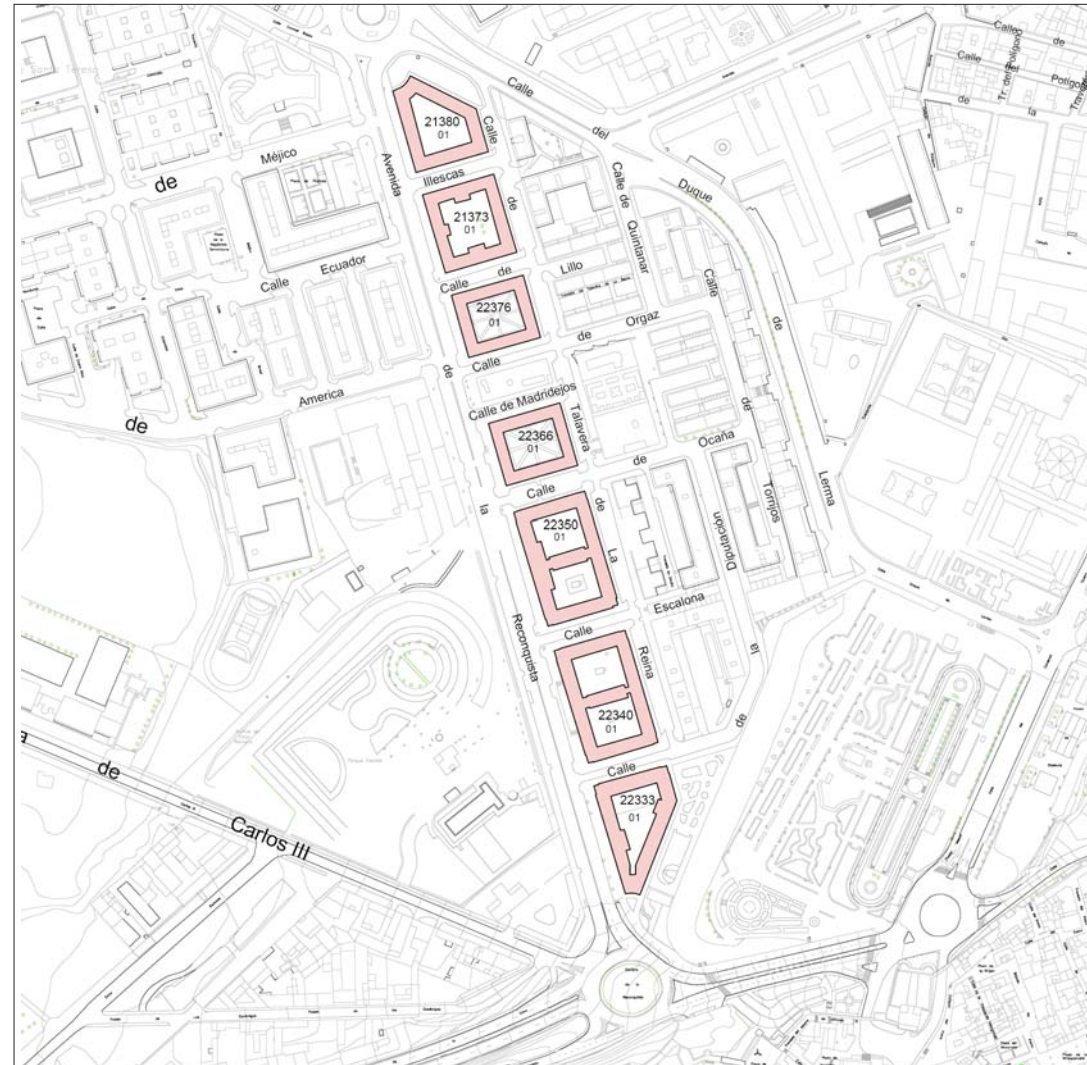
Existen siete bloques, que corresponden con una tipología de manzana cerrada alrededor de un patio central. Dos de ellos son más alargados y disponen de un volumen interior. En los extremos de los bloques se producen dos remates en forma de torreón que de altura superior al resto.

Las edificaciones cuentan con un zócalo de granito que se enfatiza en el centro con un porche abierto central. En las plantas superiores se combina la fábrica de ladrillo con los acabados en revoco.

El interés de los mismos radica en su composición sencilla en la que los ritmos de huecos verticales contrasta con la horizontalidad del desarrollo urbano que tienen.

En las actuaciones a efectuar en los mismos se deben preservar los volúmenes actuales y escalonados, así como mejorar la composición de las plantas bajas.

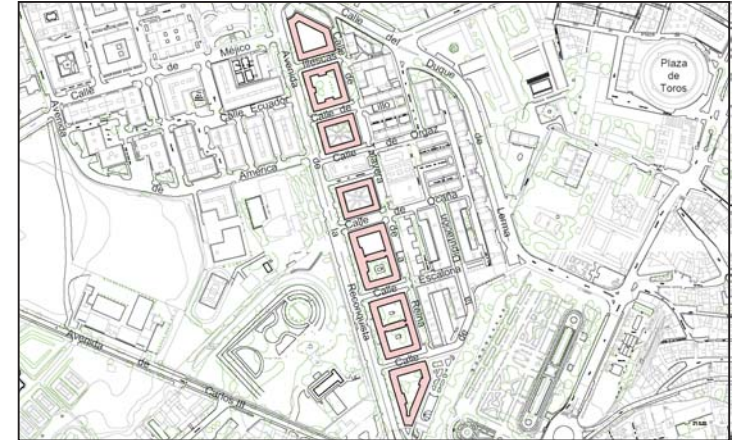
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:5.000



PROTECCIÓN: AMBIENTAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana
Parcela



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:10.000



FACHADA

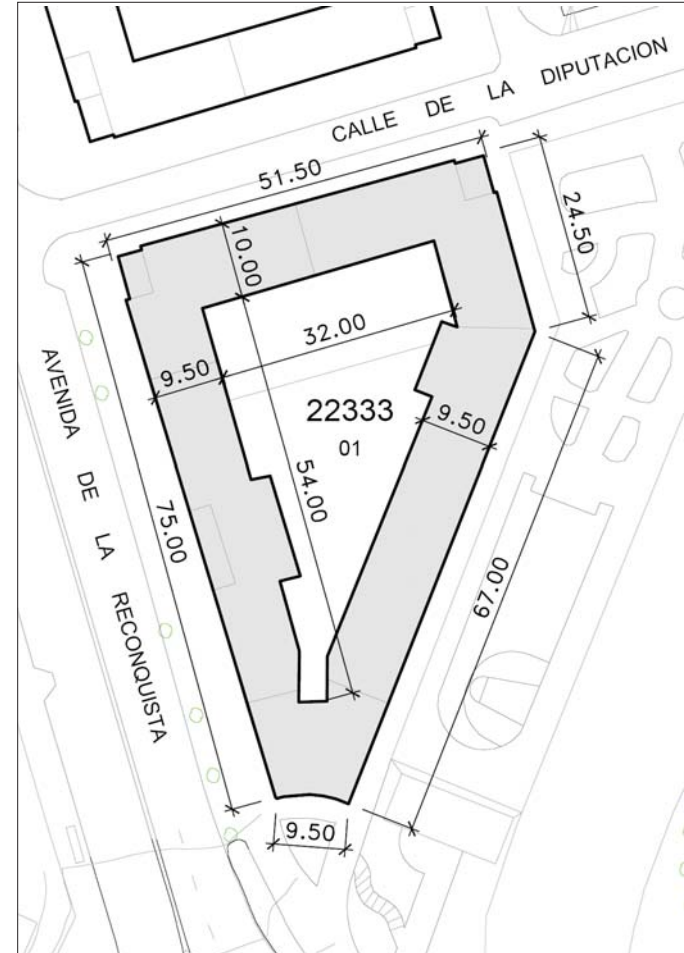


FACHADA

PROTECCION: AMBIENTAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana
Parcela



DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.1.000

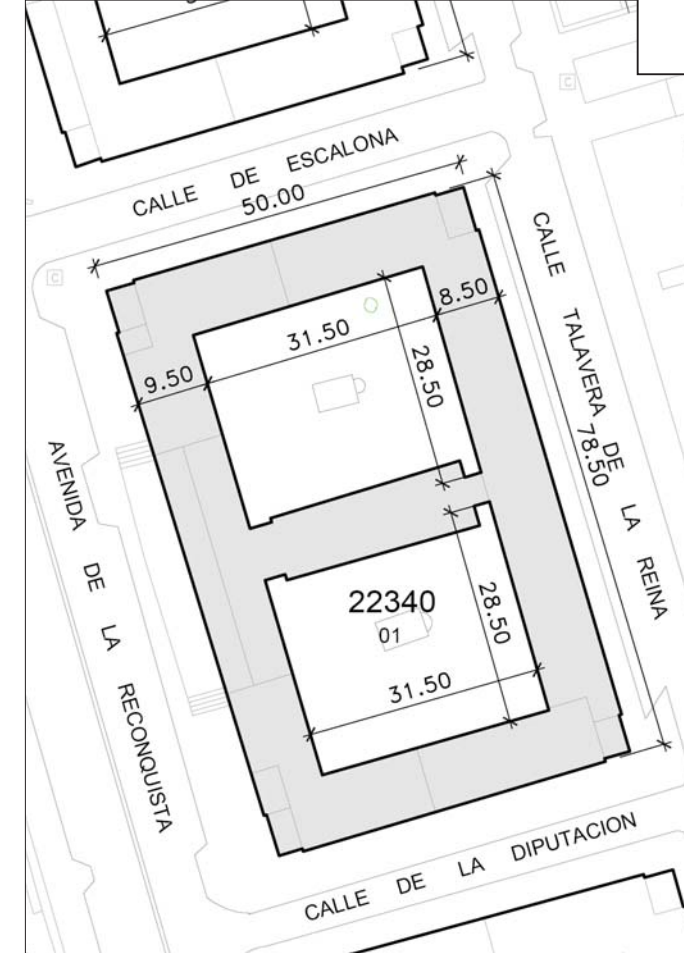


FACHADA



FACHADA

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.000

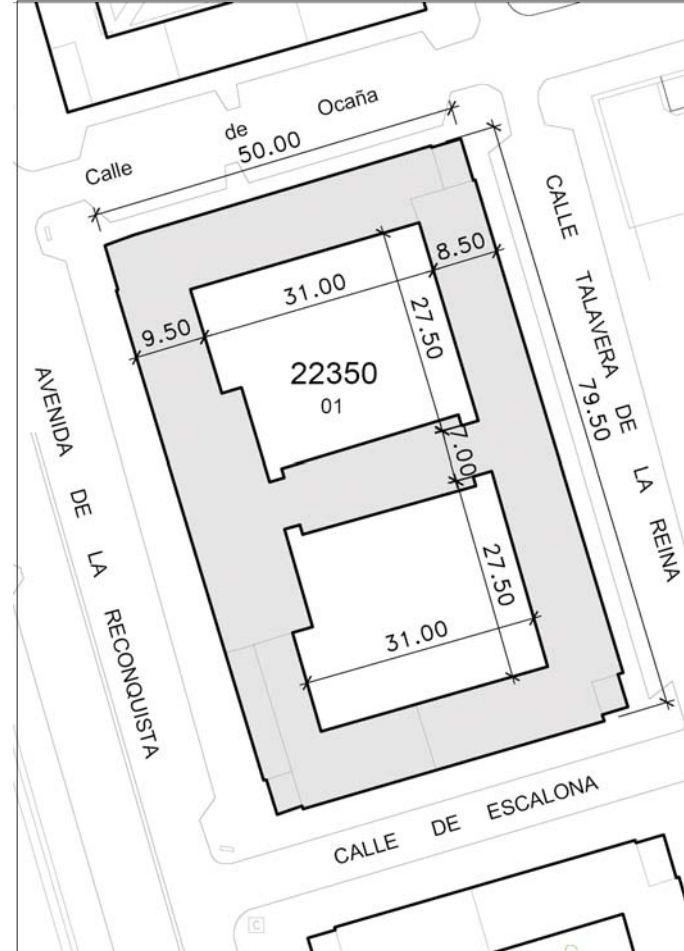


FACHADA



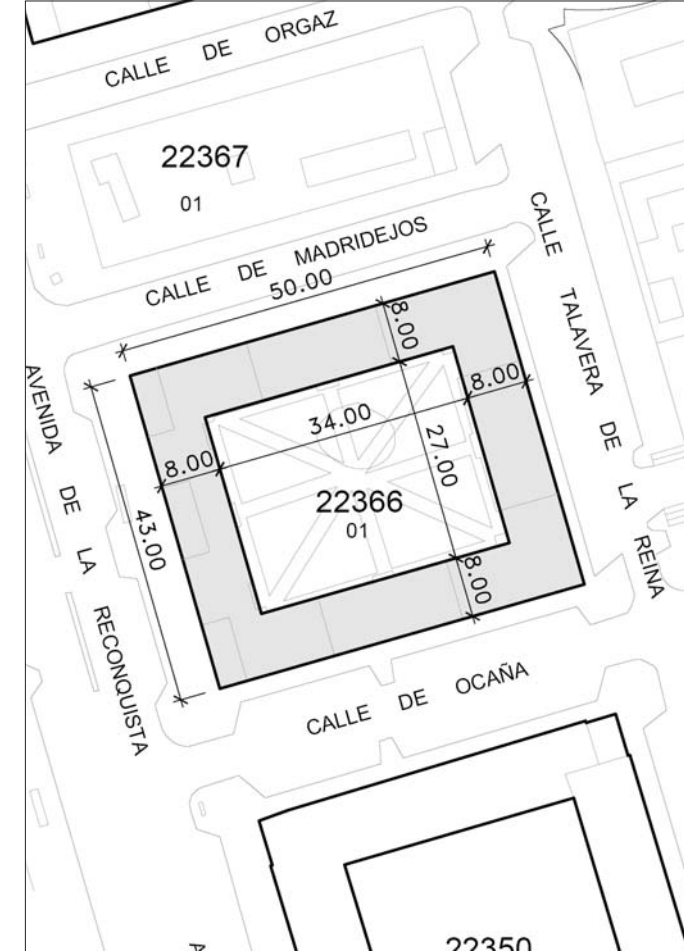
FACHADA

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.000



FACHADA

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.000



FACHADA

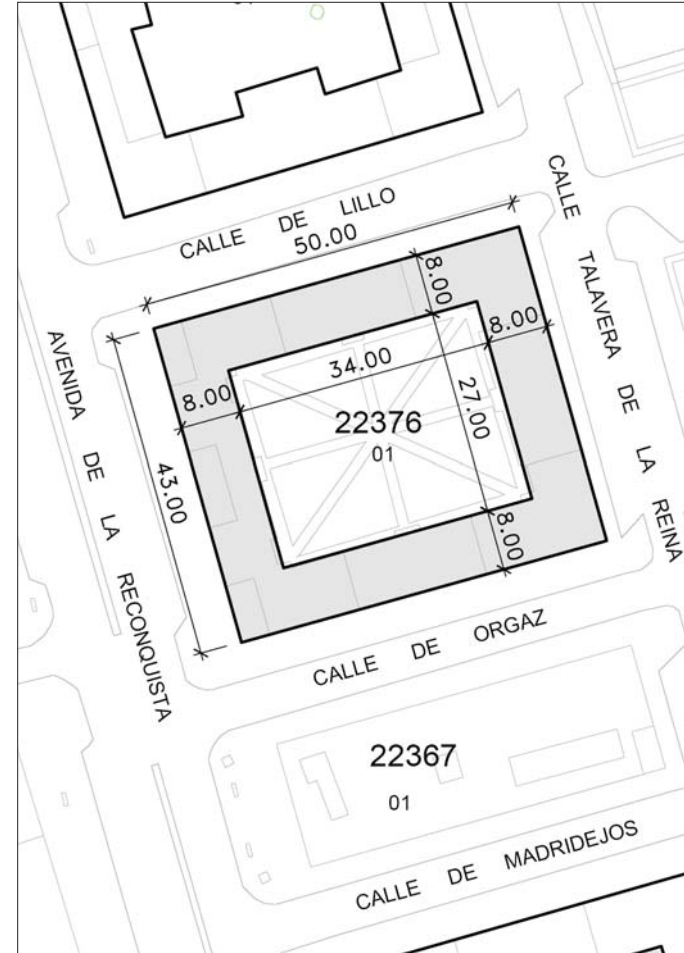


FACHADA

PROTECCION: AMBIENTAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana .
 Parcela .



DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.000

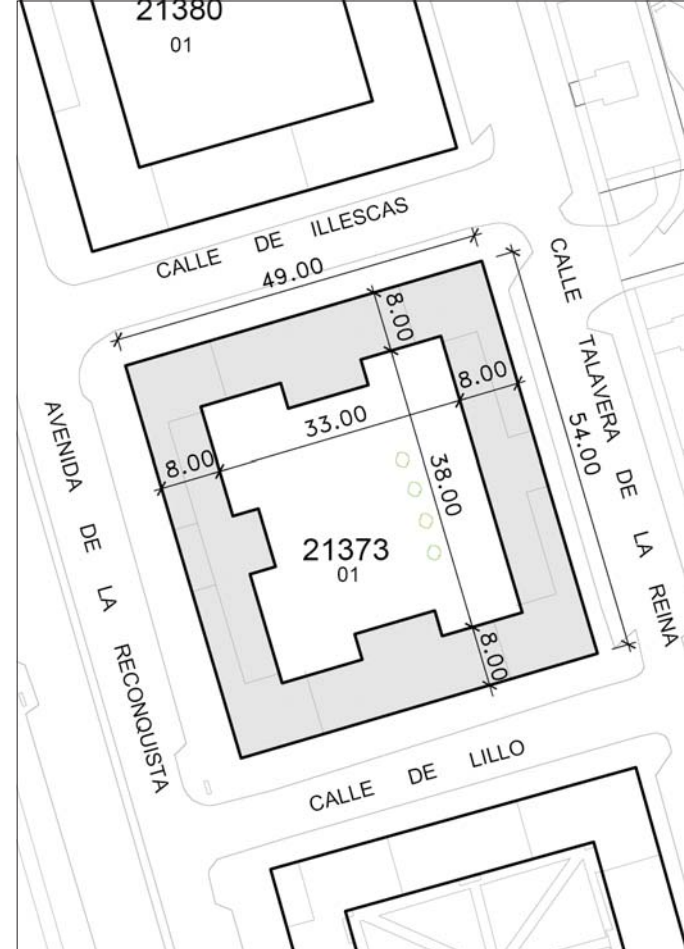


FACHADA



FACHADA

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.000



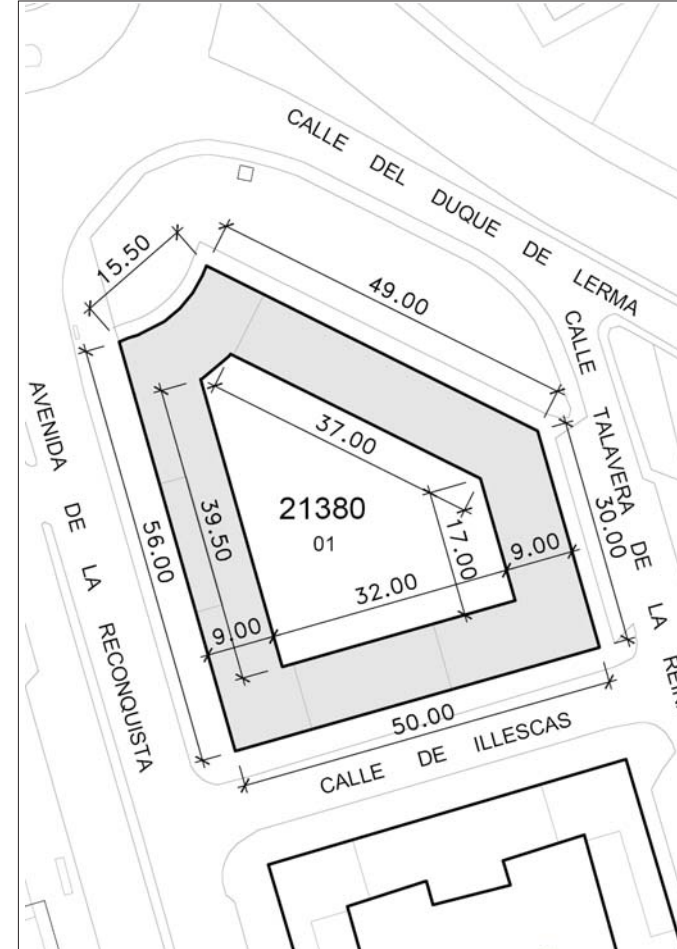
FACHADA



INTERIOR

FACHADA

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.000



FACHADA

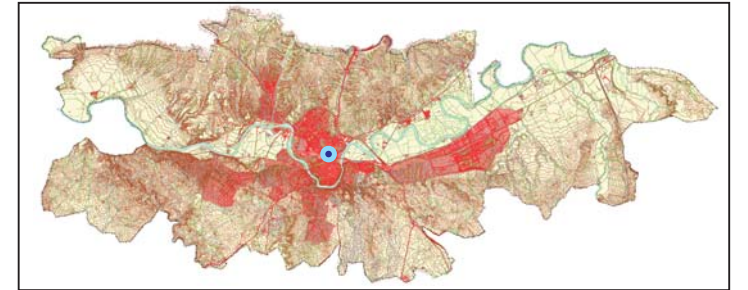


INTERIOR

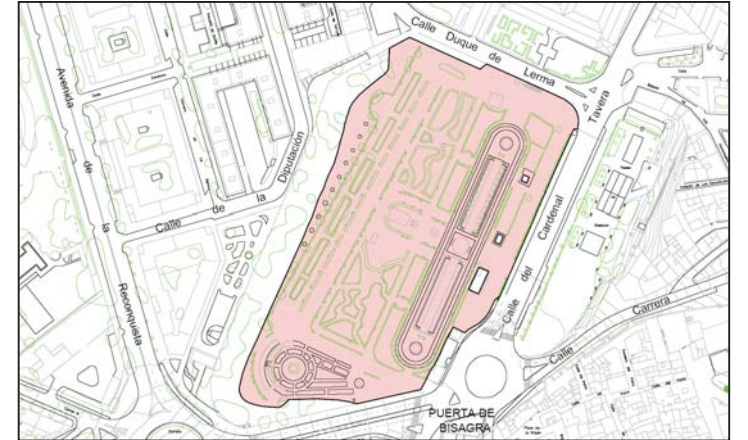
FACHADA

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

PROTECCION: AMBIENTAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana .
 Parcela .



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000

INFORME

Durante siglos fue una explanada sin edificar, para mayor seguridad del acceso por la puerta Bisagra, por lo que su origen es militar. Durante la reconquista debió ser un lugar inseguro reducido a simple camino real y en vaguada, siendo el nivel original del paseo mucho más bajo que el actual, por lo que se convirtió en una escombrera natural.

Siendo corregidor de Toledo en 1538 el mariscal D. Pedro de Navarra, marqués de Cortés, ordenó que se extendiera y alisara el terreno para formar una explanada entre San Lázaro y Bisagra, para destinar el lugar como zona de juegos, torneos y alardes militares, como el que se celebró en 1560 por la presencia de Felipe II en la ciudad. Parte de esta explanada se cedió en 1541 para ubicar el Hospital de Tavera o de Afuera.

Empezó llamándose paseo del Mariscal, desviándose al de Marechel que figura en el plano de Coello. En 1864 se denomina como paseo Madrid, y ya figura como tal en el plano de Reinoso. El paseo se va conformando a mediados del siglo XIX con arboledas instalándose la fuente del Corregidor en el centro para usos ganaderos.

No obstante es en 1868 cuando el corregidor D. Juan Antonio Gallardo ordena el paseo bajo proyecto del arquitecto municipal D. Mariano López Sánchez. El riego del mismo se preveía efectuar desde el depósito de la explanada de El Alcazar con agua del Tajo.

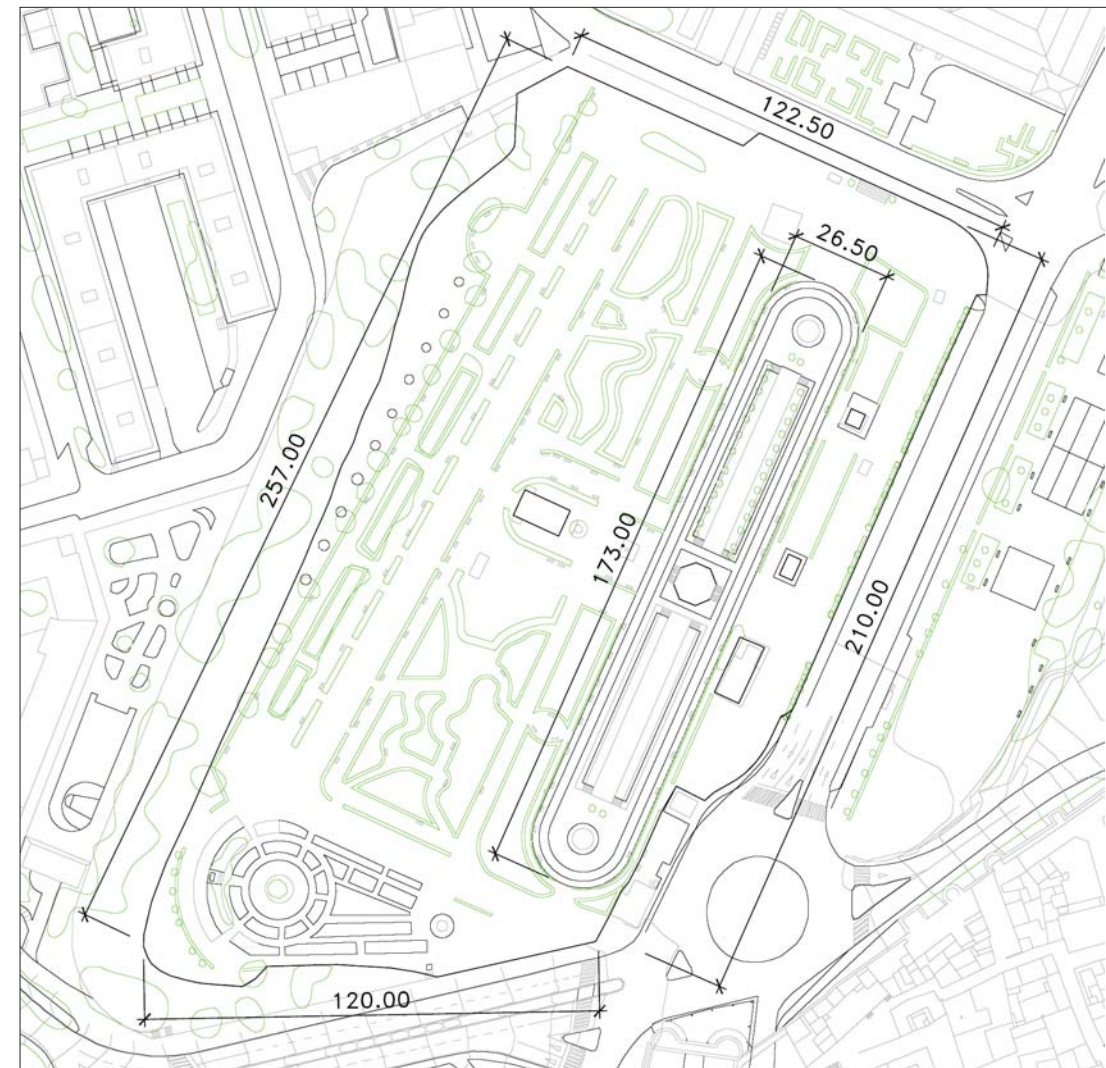
El paseo se diseña en forma de salón más una avenida de coches que circundaba el conjunto por el exterior hacia la vega Baja, y un pretil en el lado norte hacia el hospital Tavera. Ya en 1880 se le considera como el mejor paseo toledano por su diseño y su cuidado.

A lo largo del siglo XX se le añaden diversos elementos, algunos de los cuales desvirtúa el carácter de paseo. No obstante hay que destacar la original casa de corcho, el estanque, una escultura de Alberto, las estatuas de los reyes, y la rosalada.

La última remodelación integral data de finales del siglo XX por el prestigioso arquitecto Julio Cano Lasso, en el que se recupera el diseño del salón y se ubica un templete de música central.

Bibliografía.
 Julio Porres Martín-Cleto. Toledo a través de sus planos. Diputación de Toledo.1989

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.500



PASEO CENTRAL



CASA DE CORCHO

JARDINES DE LA VEGA

1.- SITUACIÓN
 Calle/Plaza PASEO DE MERCHAN Núm. S/N
 VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.- INFORMACIÓN

- 2.1. PROPIETARIO AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
- 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Espacios libres	<input checked="" type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 9.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 500 m²
 OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Solar									
Vivienda									
Comercio									
Ocio									
Administrativo									
Cultural									
Industria									
Oficinas									
Almacén									
Garaje									
Sanitario									
Religioso									
Sin uso									
Sótano									

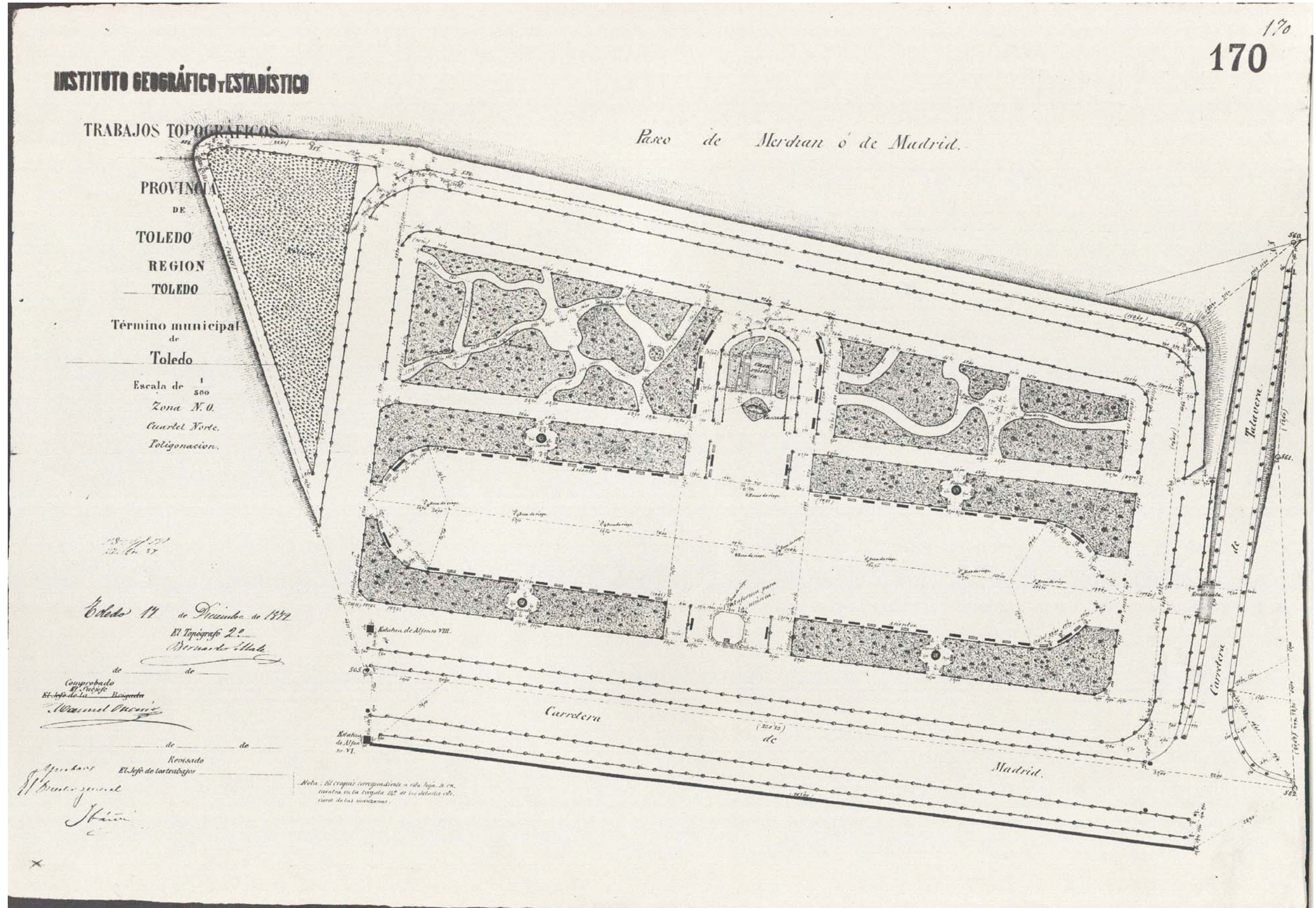
Sótano
 P. Baja
 P. Primera
 P. Segunda
 P. Tercera
 P. Cuarta
 Ático

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO		Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Integración					
		Singularidad					
3.2. VOLUMEN		Relación Altura/Calle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Alero/Remate					
		Medianerías vistas					
		Elementos en cubierta					
3.3. FACHADAS		Composición					
		Cuerpos volados/miradores					
		Acabado					
		Elementos Ornamentales					
		Portada					
		Cerrajería					
		Carpintería					
3.4. ESPACIOS		Zaguán					
		Patio					
		Galería					
		Elementos Decorativos					
		Escaleras					
		Jardín					
3.5. TIPOLOGÍA		Unifamiliar					
		Colectiva					
		Casa Patio					
		Compacta					
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Espacio libre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Estabilidad					
		Aspecto					

4.- VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN AMBIENTAL



LEVANTAMIENTO DE IBAÑEZ IBERO

1.-

SITUACIÓN

Calle/Plaza

Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL

INTEGRAL

PARCIAL

AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Espacio libre	<input checked="" type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA

20.000 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA

0 m²

OCUPACIÓN

0 %

2.4. VACÍA

OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

2.1. PROPIETARIO

Sótano																				
P. Baja																				
P. Primera																				
P. Segunda																				
P. Tercera																				
P. Cuarta																				
Ático																				

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO

Valor Ambiental																				
Integración																				
Singularidad																				

3.2. VOLUMEN

Relación Altura/Calle																				
Alero/Remate																				
Medianerías vistas																				

3.3. FACHADAS

Composición																				
Cuerpos volados/miradores																				
Acabado																				
Elementos Ornamentales																				
Portada																				
Cerrajería																				
Carpintería																				

3.4. ESPACIOS

Zaguán																				
Patio																				
Galería																				
Elementos Decorativos																				
Escaleras																				

3.5. TIPOLOGÍA

Unifamiliar																				
Colectiva																				
Casa Patio																				
Compacta																				

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Espacio libre	<input type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5+
Estabilidad					
Aspecto					

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN AMBIENTAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

El Convento de San Bernardo cuenta con uno de los jardines más interesantes de Toledo, que se divide en tres zonas: El jardín situado frente al monasterio, de su misma época; la fuente de los Jacintos; y la fuente de los Leones.

El jardín del monasterio, hoy en parte desaparecido, data de la segunda mitad del siglo XVII y obedece a una composición claramente barroca. Los aterrazamientos del jardín se adaptaban al relieve del lugar.

Los distintos niveles se salvan con juegos de escaleras, muretes y remates de la distintas épocas de construcción.

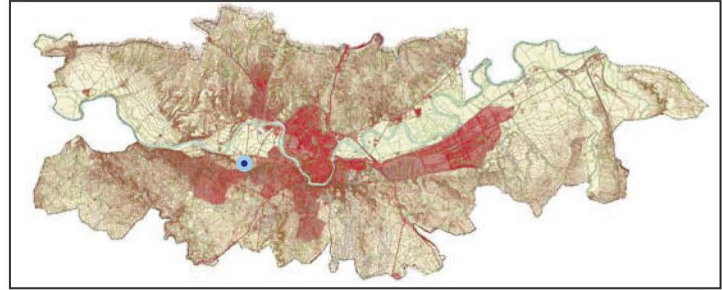
Iniciado como lugar de retiro para tomar sus aguas salutíferas, donde ya en el siglo XVI Da. Mariana de Austria acudía a la denominada Fuente de los Jacintos. El entorno del manantial servía en dicha época como lugar de reunión de literatos. Esta fuente mantiene el escudo mandado colocar por Carlos II.

En la zona más baja del antiguo jardín barroco, existe hoy asimismo una zona realizada por el duque de la Unión de Cuba y el marqués de Amurrio en las primeras décadas del siglo XX, en la que se recrea un estanque neomudejar, pergolas y muretes en los que existen abundantes detalles modernistas. Asimismo existe un cenador al final de esta zona, donde destaca la azulejería realizada por Daniel Zuloaga. La azulejería corresponde con unas imágenes costumbristas de la ciudad, enmarcadas en medallones con las imágenes de los literatos asociados a tertulias decimonónicas.

El estanque y las pérgolas están ejecutados en ladrillo cobijan la azulejería citada, rematando un conjunto único en la ciudad.

Bibliografía
Francisco Garcia Martín. Jardines y Parques Históricos de la provincia de Toledo. Ed Ledoria. 2002.

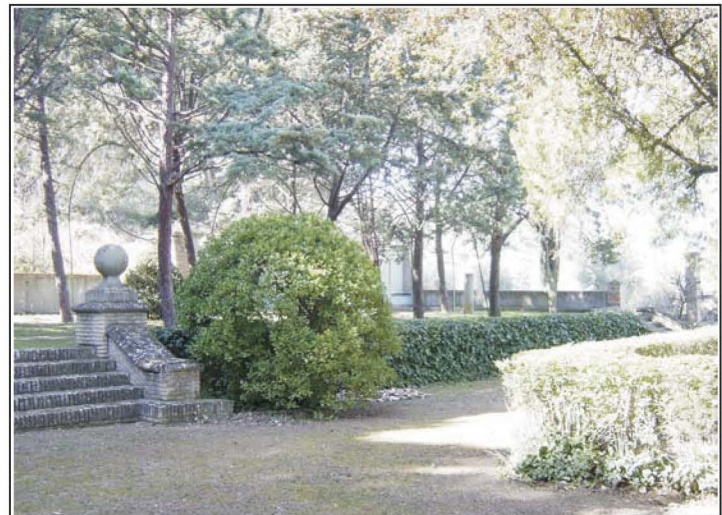
PROTECCION:	AMBIENTAL
REFERENCIA CATASTRAL:	
Polígono	076
Parcela	01



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:50.000



1.-

ESCALA LUGAR DE ENCUENTROS V
 SITUACIÓN Calle/Plaza PLAZA DE ALFONSO VI Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO .
 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Mobiliario urbano	<input checked="" type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 1.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 0 m²
 OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

	Solar													
	Vivienda													
	Comercio													
	Ocio													
	Administrativo													
	Cultural													
	Industria													
	Oficinas													
	Almacén													
	Garaje													
	Sanitario													
	Religioso													
	Sin uso													
	Sótano													
	Sótano													
	P. Baja													
	P. Primera													
	P. Segunda													
	P. Tercera													
	P. Cuarta													
	Ático													

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+ 0 -
3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>
	Integración	<input checked="" type="checkbox"/>
3.2. VOLUMEN	Singularidad	<input checked="" type="checkbox"/>
	Relación Altura/Calle	
	Alero/Remate	
3.3. FACHADAS	Medianerías vistas	
	Elementos en cubierta	
	Composición	
	Cuerpos volados/miradores	
	Acabado	
	Elementos Ornamentales	
3.4. ESPACIOS	Portada	
	Cerrajería	
	Carpintería	
	Zaguán	
	Patio	
3.5. TIPOLOGÍA	Galería	
	Elementos Decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>
	Escaleras	
	Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>
	Unifamiliar	
	Colectiva	
	Casa Patio	
Compacta		
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Mobiliario urbano	1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5+ <input type="checkbox"/>
	Estabilidad	
	Aspecto	<input checked="" type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

Constituye una de la serie de esculturas urbanas tituladas bajo el epígrafe metafórico "Lugar de Encuentros", realizada en la década de los años setenta por el escultor Eduardo Chillida Juantegui. La escultura de Toledo se titula Lugar de Encuentros V y fue realizada en 1973 en hormigón, material en el que se realiza la serie completa, y pesa 16 toneladas.

La escultura donada por su autor a la ciudad de Toledo, se instaló en el año 1982, situándose en el entorno que el autor había elegido, como consecuencia de la creación de un museo de escultura al aire libre en la ciudad.

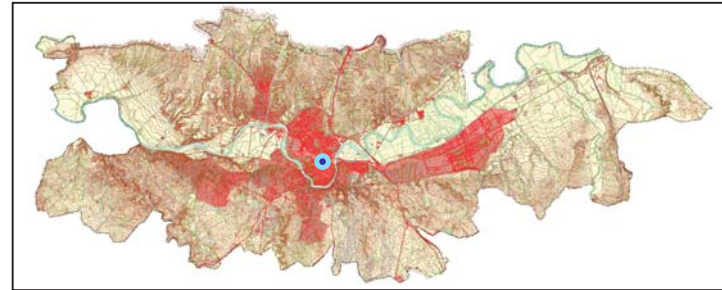
La escultura se encuentra con un grado de deterioro elevado, fruto de los materiales de su construcción y de la falta de mantenimiento que ha tenido. Asimismo el entorno de la escultura, y de la propia muralla, que lo acompaña, no es acorde para la conservación y contemplación de la misma.

Bibliografía.
 Archivo Municipal de Toledo.
 ABC 3 de marzo de 1981.
 La Voz del tajo junio de 1982.

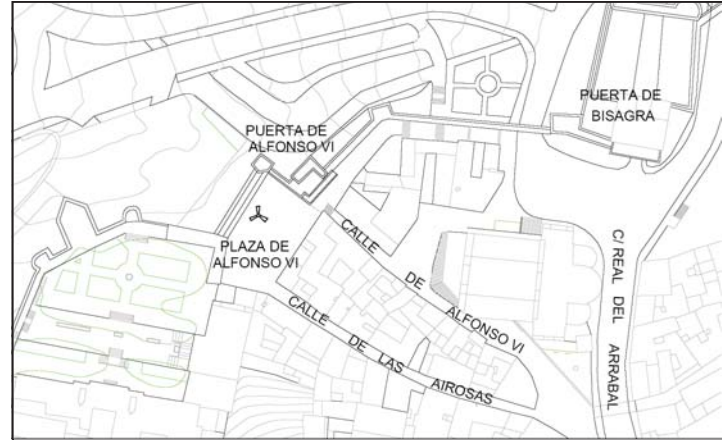
DESCRIPCIÓN GRÁFICA



PROTECCIÓN: INTEGRAL
 REFERENCIA CATASTRAL: Manzana . Parcela .



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000



1.-

ESCULTURAS DE REYES
SITUACIÓN Calle/Plaza PASEO DE MERCHAN Núm. S/N
VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN
2.1. PROPIETARIO AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
2.2. EDIFICACIÓN TIPO
2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA
2.4. VACÍA OCUPADA
2.5. USOS PORMENORIZADOS

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA
3.1. ENTORNO
3.2. VOLUMEN
3.3. FACHADAS
3.4. ESPACIOS
3.5. TIPOLOGÍA
3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

4.-

VALORACIÓN GLOBAL
PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

D. Antonio Ponz envió al Cardenal Lorenzana en 1787, las estatuas de ocho reyes para la colocación de las mismas en la ciudad, procedentes del Palacio Real de Madrid.

Cada una de estas estatuas fue realizada con piedra caliza de Colmenar, en dos piezas unidad por grapas, entre los años de 1749 y 1750 por los escultores siguientes: Juan de León (Recaredo I); A. Carnicero (Sisebuto y Wamba); Recesvinto (A de la Grana); Sisenando (P. Martinengo); F del Corral (Alfonso VI); C. Annes de la Mata y Lobo (Alfonso VII) y J de Villanueva (Alfonso VIII).

Las estatuas de Recaredo y Recesvinto fueron destruidas en la guerra civil. Las demás estatuas están ubicadas en distintos lugares de la ciudad.

Todas ellas fueron construidas para su colocación en la parte superior de las fachadas del Palacio de Oriente por lo que se deberían agrupar en un emplazamiento más digno que los actuales.

Bibliografía
Mariano García Ruiperez. Archivo Municipal de Toledo. 2002.

DESCRIPCIÓN GRÁFICA



ALFONSO VIII



ALFONSO VII



ALFONSO VI



WAMBA

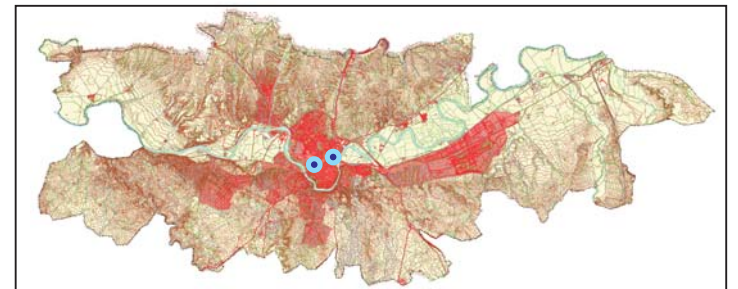


SISEBUTO

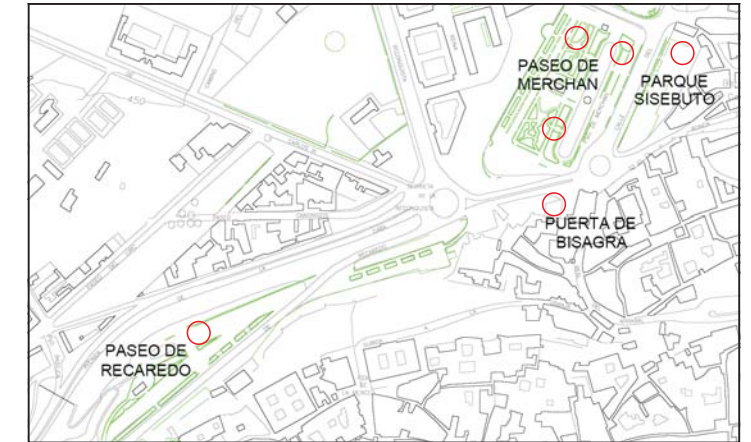


SISENANDO

PROTECCION: INTEGRAL
REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana
Parcela



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000

1.-

SITUACIÓN
SAGRADO CORAZON
 Calle/Plaza ERMITA DEL CRISTO DE LA VEGA Núm. S/N
 VALORACIÓN FINAL INTEGRAL PARCIAL AMBIENTAL

2.-

INFORMACIÓN
 2.1. PROPIETARIO CATEDRAL PRIMADA
 2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input checked="" type="checkbox"/>

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 3.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 300 m²
 OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA
 OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Solar														
Vivienda														
Comercio														
Ocio														
Administrativo														
Cultural														
Industria														
Oficinas														
Almacén														
Garaje														
Sanitario														
Religioso														
Sin uso														
Sótano														
Sótano														
P. Baja														
P. Primera														
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO

Valor Ambiental									
Integración									
Singularidad									

3.2. VOLUMEN

Relación Altura/Calle									
Alero/Remate									
Medianerías vistas									
Elementos en cubierta									

3.3. FACHADAS

Composición									
Cuerpos volados/miradores									
Acabado									
Elementos Ornamentales									
Portada									
Cerrajería									
Carpintería									

3.4. ESPACIOS

Zaguán									
Patio									
Galería									
Elementos Decorativos									
Escaleras									
Jardín									

3.5. TIPOLOGÍA

Unifamiliar									
Colectiva									
Casa Patio									
Compacta									

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Fachadas		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estabilidad									
Aspecto									

4.-

VALORACIÓN GLOBAL
 PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

La estatua de cuatro metros se alza sobre un pedestal en el tercer cuerpo del mismo contando con una altura total de 36 metros. A pesar de ello el monumento pasa desapercibido por hallarse en un recodo del río junto al Cristo de la Vega.

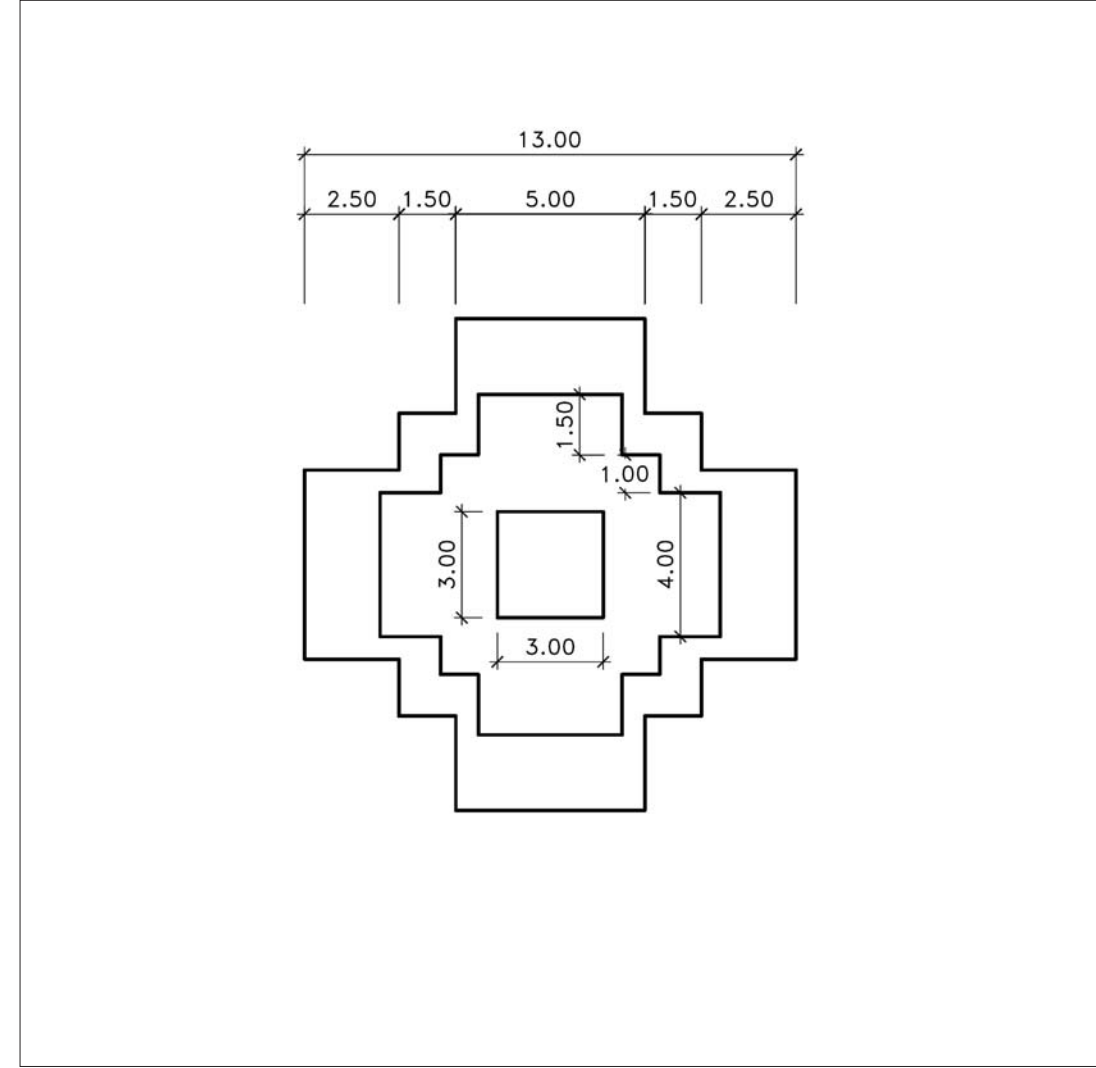
La escultura superior que está esculpida en piedra de Almorcán, en los montes de Toledo, y la cabeza y las manos son de mármol de carrera, fue realizada en 1933 por el escultor y pintor D. Tomás Gimena. La misma se levantó sobre el monumento realizado bajo la idea de D. Agustín Rodríguez y D. Angel Pedraza Moriz.

El monumento tiene forma de cruz griega y consta de tres cuerpos sobre rasante. Bajo rasante cuenta con una cripta compuesta por tres naves. El primer cuerpo es de piedra irregular de granito enmarcad en ladrillo, con arcos gótico-mudéjares. Sobre este existe una terraza balconada. El segundo cuerpo se asemeja a una torre de homenaje de un castillo. El tercer cuerpo es un prisma cuadrangular con aspecto de torre mudéjar.

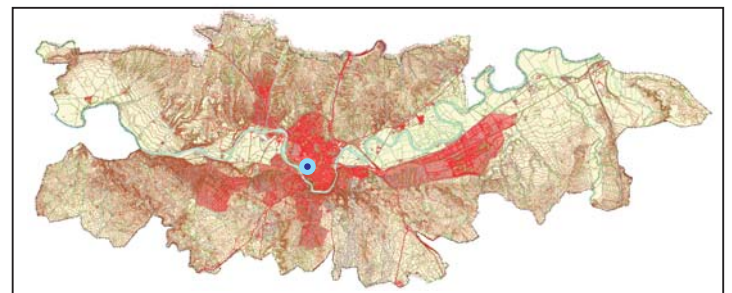
El monumento se enmarca dentro de las obras neomudéjares de la época, contando con cerámicas de Angel Pedraza y forja de D. Julio Pascual, y con múltiples detalles ornamentales de cerámica y ladrillo.

Bibliografía
 Eduardo González Sepúlveda. Angel Pedraza Moriz: Un artista toledano. CCM. 1995.
 Restauración del monumento. Arzobispado de Toledo. Expediente de obras 1981/32. Archivo Municipal de Toledo. 2002.

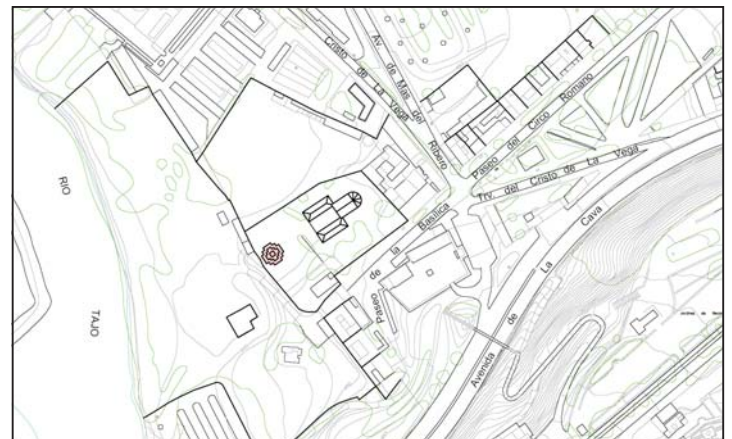
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.200



PROTECCION: INTEGRAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana 16310
 Parcela 03



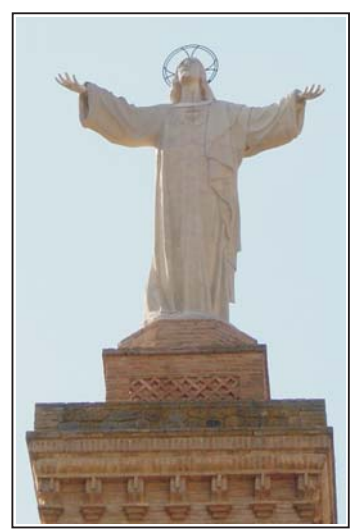
LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000



FACHADA



ESCULTURA



FACHADA